2_November_2013_02_November_2013 19.11.2013 14:30 Страница 1

Газета основана еврейским культурно-просветительским обществом им. Шолом-Алейхема

© Газета «ЭЙНИКАЙТ».
Издатель: Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль»
03087, г. Киев, ул. Питерская 4-А.
Свидетельство о регистрации:
20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г.
При перепечатке материалов – ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна.
Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА»
Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ.
Номер отмечан в типографии «Интерконтинентал»
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Тираж 3000

אחוד ✡ אייניקייט ✡ ЭЙНИКАЙТ
кислев, 5774 г. ✡
ноябрь 2013 г. ✡ № 22 (306) ✡ ЄДНАННЯ ✡ ЕДИНЕНИЕ ✡

Вайнона Райдер: Я УСТАЛА ОТ РОМАНТИКИ

Вайнону Райдер (настоящая фамилия – Хоровиц) грех жаловаться на скуку: уж чего-чего, а крутых виражей в ее жизни хватает. Актрисе не понаслышке известно, что такое высоко летать и падать, больно ударяясь. Ее номинировали на «Оскар», но в то же время обвиняли в воровстве. Восхищались ее ролями и одновременно судачили о пристрастии к наркотикам. Скоро на экраны выходит фильм «Ледяной» с Вайнoной в главной роли. О своей героине и ошибках прошлого звезда рассказала корреспонденту «Эхо».

– После оглушительного успеха фильма Даррена Аронофски «Черный лебедь» у вас, по всей видимости, началась вторая волна популярности? Стали ли вам чаще предлагать роли?

— Вряд ли так можно сказать. Я никогда не ощущала нехватку предложений, скорее наоборот. Другое дело, сложилось так, что я очень от многого отказываюсь. Конечно, я была счастлива принять участие в съемках этого потрясающего фильма, но это была вовсе не моя звездная картина. Главные героини, которых сыграли Натали Портман и Мила Кунис, сосредоточили все внимание на себе, как и должно быть. Для меня же это была интересная роль в очень интересной атмосфере, но не более.

— В кинопрокат выходит ваш новый фильм «Ледяной». Почему вы согласились сняться в нем?

— Потому что эта история одновременно пугает и завораживает меня, потому что фильмов подобного жанра в моем арсенале, прямо скажем, немного, а мне как раз хотелось чего-нибудь здакого. Я немного подустала от романтизированных фильмов, мне давно уже хотелось чего-то нового. И я это получила.

— Вы сказали, история, рассказанная в этом фильме, пугает вас, почему?

— В «Ледяном» повествование ведется о реальном киллере. Жил такой человек Ричард Куклински, он убивал своих жертв и замораживал их тела. Я даже сейчас, когда говорю об этом, испытываю страх. Гусиной кожей покрываюсь. У меня не укладывается в голове, как, если твоей собственной жизни ничего не угрожает, можно убить другого человека просто так, да еще и столь изощренным способом. К счастью, моя героиня, жена убийцы, ничего не знала о «хобби» своего мужа. В общем, мне, готовясь к съемкам, пришлось изучать различные подробности его чудовищных злодеяний.

— Вы можете назвать себя впечатлительным человеком?

— Возможно, но не во всем. Я стараюсь не задумываться о тех отрицательных явлениях жизни, на которые не могу оказать никакого влияния хотя бы потому, что они уже остались в прошлом. Примерно так я пыталась подойти и к своей роли в «Ледяном». Зачем мне бесцельно расстраиваться и губить свои нервы!

— Вайнона, не секрет, что однажды вас уличили в магазинной краже, вы даже понесли за это наказание. Долгое время вы не давали никаких комментариев по этому поводу, а потом заявили, что вам не очень-то и стыдно за свой поступок, поскольку вы никому не причинили вреда. Ваша позиция остается прежней?

— Я считаю, что нет смысла возвращаться к этой теме. Не люблю ворошить прошлое. Но в любом случае жизнь меня многому научила. В том числе и самому главному: не делать людям больно. Лучше навредить самому себе, чем кому-то другому. Безусловно, в этом я вовсе не пример для подражания. Мне до сих пор стыдно за тот случай. Впрочем, думаю, пережив ту ситуацию, я как актриса вовсе не изменилась, хуже уж точно не стала. И вообще предпочитаю беседовать с журналистами о своей работе. Все, что выходит за пределы съемочной площадки, называется личной жизнью, личным пространством.

— В одном из интервью вы признались, что еще на заре вашей карьеры один из актерских агентов назвал вас несимпатичной и посоветовал завязать с кино раз и навсегда. Это правда?

— Тогда у меня еще не было никакой карьеры, так что бросать-то было, в общем-то, нечего. Но мне действительно посоветовали больше не ходить на пробы. По меркам девяностых я была не самой красивой девушкой. Но, как бы там ни было, те времена позади, и сейчас я могу сниматься в свое удовольствие, ни о чем не задумываясь.

— А раньше, получается, задумывались? Эта история пробудила в вас какие-то комплексы?

— Ничуть. Никаких комплексов у меня не возникло. Скорее я стала задумываться о том, как бы разрушить стереотип внешности. Но время все сделало за меня. Сейчас стало особенно модным быть не такой как все, индивидуальностью. Люди наконец поняли, что красота — это не толпа одинаковых девушек, а когда каждая девушка имеет свои неповторимые и выразительные черты.

— В вашей жизни было много шикарных мужчин, в том числе знаменитые голливудские красавцы. К примеру, вы встречались с Джонни Деппом и Мэттом Дэймоном. Есть ли у Вайноны Райдер какой-то свой секрет обольщения?

— Никакого секрета, конечно, нет. Все предельно просто: будьте собой, наслаждайтесь и восхищайтесь собой, любите себя. Я не признаю девушек становиться самовлюбленными, просто каждой из нас важно знать свои сильные стороны и умело ими пользоваться. Тогда внимание на вас непременно обратит и интересующий вас мужчина.

Виктория ПОЛИТОВА.

НАТАЛИ ПОРТМАН ЗАГОВОРИТ НА ЯЗЫКЕ АМОСА ОЗА

Голливудская звезда Натали Портман в Тель-Авиве готовится к своему режиссерскому дебюту: экранизации «Повести о любви и тьме» известного израильского писателя Амоса Оза.

Родившаяся в Иерусалиме Портман прибыла в еврейское государство вместе с мужем, Бенжаменом Миллипье, и сыном, Алефом. Звездное семейство остановилось в тель-авивском отеле «Давид Интерконтинентал».

The Jerusalem Film and Television Fund, финансирующий совместный американско-израильский проект по экранизации романа Амоса Оза, в июле этого года утвердил бюджет в размере 1,6 миллионов шекелей, что является рекордной для данной организации инвестицией. Продюсерами картины выступают израильтяне Рам Бергман, Эли Ширмор и Давид Мандиль, а сценарий написала сама Натали Портман.

Портман выступает не только в качестве сценариста и режиссера картины, но и исполнит в ней одну из ролей. Сюжет фильма посвящен детству и юности Амоса Оза в первые годы независимости еврейского государства, Портман сыграет душевнобольную мать главного героя. Актриса, родившаяся, как и Оз, в Иерусалиме, свободно владеет ивритом, в фильме она будет говорить на этом языке.

«Повесть о любви и тьме» — самое известное произведение Амоса Оза. Книга переведена на множество языков, в том числе на венгерский, болгарский, чешский, греческий и курдский. Перевод на арабский выполнил палестинец, сын которого погиб в арабо-израильском конфликте. Переводчик заявил, что арабы должны прочитать эту книгу, чтобы понять «душу Израиля».

«Мое участие в проекте Натали Портман, решившей экранизировать "Повесть", можно охарактеризовать как весьма скромное, — признался Амос Оз в интервью изданию Tablet. — Я прочитал написанный Натали сценарий, он мне понравился. Но утверждать на основании этого, что фильм получится, я не могу, поскольку судить о будущем фильме по сценарию — это все равно что судить о музыкальном произведении на основании прочитанной партитуры. Я не собираюсь принимать активного участия в съемочном процессе, поскольку это уже "ребенок" Натали, а не мой. Я предоставил ей полную свободу адаптировать, изменять и сокращать сценарий».

Натали Портман, помимо кинематографа, участвует также в организации молодежных образовательных проектов. Недавно она выступила инициатором и спонсором конкурса для американских девочек-подростков, которым интересны наука, технологии и математика. Любовь обладательницы «Оскара» к науке побудила ее сыграть роль астрофизика Джейн Фостер в фильме «Тор 2: Царство тьмы», а теперь она решила популяризовать науку среди молодых женщин.

Татьяна ВОЛОДИНА.

МОСКВЕ ПОКАЗАЛИ ИЗРАИЛЬСКУЮ МОДУ

В Москве прошла неделя высокой моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia. Впервые в этом престижном смотре достижений мировых кутюрье приняли участие израильтяне. При поддержке израильского посольства в рамках Russian Fashion Week состоялся Tel-Aviv Fashion Week Collections — показ пяти коллекций лета-2014, созданных израильскими дизайнерами. Почетным гостем показа стала 97-летняя Рут Даян, основательница дома моды Maskit.

Еще совсем недавно вряд ли кому-нибудь пришло бы в голову ассоциировать понятие «высокая мода» с Израилем. Однако можно не сомневаться, что коллекции, представленные на показах, многих заставили изменить свою точку зрения. Представляя на подиуме одну коллекцию за другой, Израиль провозглашал свой собственный, самобытный взгляд на моду. Обыгрывая глобальные модные тенденции, израильские дизайнеры представили свои неповторимые модели и заставили гуру индустрии красоты признать появление нового серьезного конкурента.

Первыми на подиуме появились коллекции фирмы Maskit. Рут Даян создала свою компанию в первые годы израильской независимости, причем делала она это совсем не для удовлетворения собственных дизайнерских амбиций. В то время репатрианты прибывали в новорожденное еврейское государство со всех уголков земного шара, и Рут Даян решила создавать одежду, которая включала бы элементы традиционных костюмов выходцев из Марокко, Йемена и других стран Востока. Нынешняя владелица бренда, дизайнер Шарон Таль, продолжает воплощать эту идею в жизнь. Этнические принты и украшения, натуральные природные цвета, ручная вышивка, простые линии, отсутствие каблуков — расслабленный естественный образ, созданный Maskit, привносит в мир моды идею внутренней свободы человека, отказа личности от предрассудков в любых формах.

Иосеф Перец уже 11 лет считается признанным мэтром израильской модной индустрии. Впервые о Иосефе заговорили в 2000 году, когда на одном из андеграундных показов молодых дизайнеров он представил свою коллекцию Designer Fire, сразу же привлекшую внимание публики. В 2004 году Перец был признан израильским Дизайнером года. И сегодня 38-летний кутюрье не перестает удивлять своим воображением. Эпатажная коллекция «Лето-2014» была показана под живое исполнение солистки одной из самых известных израильских групп, Terry Poison. Это средневековая готика в современном прочтении: появляется массивная платформа, черный цвет, оригинальные кожаные аксессуары, отдаленно напоминающие элементы рыцарских доспехов. Певица подчеркивает: «Я не в первый раз сотрудничаю с этим брендом. И просто обожаю его».

Коллекция дизайнера Гершона Брама переносит зрителей в мир пустыни. Все детали, начиная от музыкального фона и заканчивая оттенками туник и сарафанов, выполненных в песочной гамме, говорят о том, что дизайнера вдохновляет израильская природа. Известный общественный деятель, президент фонда «Холокост» Алла Гербер, присутствовавшая на показе, заметила: «Смотришь и понимаешь, что эти коллекции могли быть созданы только под израильским небом».

Дизайнер бренда Mayka Майя Финкельштейн-Амрани выбрала в качестве слогана для своей коллекции слова «Art to wear», и после знакомства с ее моделями вопросов не возникает: манекенщицы появились на подиуме в пластиковых масках, в двухцветных туфлях, с фантазийными абстрактными принтами, словно вытащенными из-под стекла калейдоскопа. Реально ли носить такую одежду каждый день? Вопрос спорный, очевидно лишь, что для Майи мода — это, прежде всего, искусство.

Заключала показ Tel-Aviv Fashion Week Collections коллекция кутюрье Натива Йохая. «В течение многих лет я был главным дизайнером ведущих модных компаний. С одной стороны, я работал, исходя из коммерческих интересов фирм. Однако это было не совсем то, чем я, как дизайнер, хотел заниматься. Поэтому одновременно я искал ответ на вопрос о том, чего же на самом деле ищет женщина, покупая одежду. Это было время, когда я создавал дизайнерские костюмы в собственной студии, ставшей для меня буквально лабораторией женской анатомии. Коллекция, которую я представляю сегодня, создана по результатам той работы», — отметил дизайнер. Его коллекция базируется на контрастах между женственностью и мужественностью, матовостью и прозрачностью, грубостью и мягкостью, скульптурной четкостью и природной плавностью. Геометрически удлиненный покрой создает иллюзию невероятно тонких силуэтов. Кажется, Натив действительно понимает внутренний мир женщины.

Как заметила израильский посол в России Дорит Голендер, «мы увидели, насколько израильская мода разнопланова. Я хочу заметить, это лишь небольшая частичка, капля израильской индустрии моды. Нам есть, чем гордиться. И это только начало».

Соня ЭЛЬТЕРМАН.

ТАЙНА «ХРУСТАЛЬНОЙ НОЧИ»

Исполнилось 75 лет со дня «Хрустальной ночи» – кровавого еврейского погрома в Германии, с которого началось осуществление нацистами «окончательного решения еврейского вопроса»

ПОКУШЕНИЕ НА ФОН РАТА – ПРОВОКАЦИЯ ГЕСТАПО

После прихода к власти Гитлер все свои усилия направил на «решение еврейского вопроса». Он писал: «Если бы даже и не было ни синагоги, ни еврейской школы, ни Библии, еврейский дух все равно бы существовал и распространял свое влияние. Он существовал изначально, и нет ни одного еврея, который не воплощал бы его. Без радикального решения еврейского вопроса все усилия разбудить и оживить Германию обречены». Гитлер считал, что Германия должна стать государством юденрайн, то есть очищенным от евреев. Для достижения этой цели нацисты использовали дискриминационное законодательство, которое было направлено на то, чтобы заставить евреев эмигрировать из Германии. В 1938 году Гитлер решил использовать репрессивные методы, чтобы усилить поток еврейской эмиграции. В феврале 1938 года по его инициативе в газете «Черный корпус», которая издавалась СС, появилась статья, озаглавленная: «Что нужно сделать с евреями?» В статье выражалось недовольство тем, что иммиграционная лихорадка не заразила евреев. Автор сожалел, что евреи не стремятся покинуть страну, и предлагал принять против них драконовские меры, которые усилят эмиграцию. Гитлер полагал, что такой драконовской мерой может стать еврейский погром.

Рейнхард Гейдрих

Гитлер решил осуществить руками евреев покушение на немецкого дипломата, а в теракте обвинить «международное еврейство». В таком случае можно было довести до точки кипения накал ненависти к евреям, а затем спровоцировать немцев на имперский погром. Объяснить погром можно было стихийным народным негодованием, вызванным террористическим актом. В феврале 1938 года Гитлер приказал начальнику СД Гейдриху к 10 ноября подготовить покушение на немецкого дипломата. Гитлер планировал осуществить погром в день рождения Мартина Лютера, который был ярым антисемитом. У Райнхарда Гейдриха был опыт организации подобных акций – в январе 1938 года он готовил покушение на германского посла в Австрии фон Папена. Однако в феврале австрийская полиция произвела обыск в штаб-квартире нацистов, расположенной в Вене. Полицейские обнаружили документы, из которых следовало, что поводом для вторжения вермахта в Австрию должно было стать убийство германского посла. Этот провал сильно ударил по престижу Гейдриха – теперь перед ним открылась возможность реабилитировать себя перед фюрером.

Гершль Гриншпан

Гейдрих отдал приказ начальнику гестапо Генриху Мюллеру провести в столицах европейских государств оперативные мероприятия, чтобы наметить исполнителя теракта. Требовалось найти еврея, которого можно будет использовать вслепую. Человек будет считать, что действует с целью мести нацистам, а сам явится орудием в руках гестапо. В Париже внимание агентов гестапо привлек 17-летний Гершл Гринштпан, который был частым гостем в баре для гомосексуалистов. Там Гринштпан встречался с третьим секретарем немецкого посольства Эрнстом фон Ратом, который оказывал ему знаки внимания.

Продолжение на стр.4-5

ПАМЯТЬ

Пережившие Холокост предупреждают о неонацизме в Украине!

В стенах Верховной Рады Украины был проведен круглый стол на тему «Противодействие нацизму — основа развития демократического общества в Украине». Это мероприятие посвящено Международному дню борьбы с фашизмом и антисемитизмом, который 21 год тому назад учредили Совет Европы совместно с Объединенными действиями против расизма и фашизма.

Ознаменовали свое небезразличие к данному вопросу и приняли участие в работе «круглого стола» украинские парламентарии, ученые, дипломаты, представители министерств, общественные деятели, среди которых Народные депутаты Украины Вадим Колесниченко, Борис Дейч, Владимир Сальдо, Ишткан Гайдош, посол Австрии в Украине Вольф Дитрих Хайм, советник посольства Российской Федерации П. Г. Карпов, посол Румынии Корнель Ионеску, посол Литовской Республики Вайтекунас Пятрас, заместитель посла Венгрии Николс Мороц, заместитель посла Израиля Каган Ицхак-Кармиель, 3-й секретарь посольства Румынии в Украине Навал Ион, заместитель департамента политической деятельности министерства иностранных дел А. С. Макеев, начальник отдела национальных меньшинств и вероисповедания министерства иностранных дел Украины В. А. Зубко, доктор филологических наук В. М. Владимиров, представители Международного депутатского объединения «Международный антифашистский форум», президент Еврейского форума Украины Аркадий Монастырский и многие другие.

Открывая «круглый стол», Народный депутат Украины, председатель Межфракционного депутатского объединения Верховной Рады Украины «Международный антифашистский форум» Вадим Колесниченко заявил:

«На наших глазах происходит разрушение исторической памяти и во многих странах Европы, в том числе и в Украине наблюдаются процессы возрождения нацизма, попытки героизации нацистских преступников и их прошлого.

Только в Украине от 40 до 200 тысяч украинцев служили в соединениях нацистской Германии, в том числе и в частях СС, в охране концлагерей и карательных отрядах.

Многие из этих людей избежали заслуженного наказания, и, попав в западную зону оккупации, эмигрировали в северную Америку.»

Также депутат подтвердил свои слова свежими примерами расследований деяний Ивана Демьянюка и Майкла Каркоца, которые все еще на слуху.

После этого депутат передал слово соорганизатору данного мероприятия председателю всеукраинской общественной организации «Еврейский форум Украины» Аркадию Монастырскому.

«К сожалению, нас история ничему не учит. И через 75 лет мы вынуждены оборачиваться назад. И если проследить как происходили события в Германии того времени, то во многих странах Европы и на территории бывшего СССР проявляются те явления, которые уже знает история.

В наши дни есть все предпосылки повторения тех страшных событии, которые забрали жизни тысяч людей.

Эта аналогия, конечно, не очень приятная, но будем надеяться, что наступательное движение не будет происходить так, как это было, года были приняты нюрнбергские законы, после этого Хрустальная ночь, начало Второй мировой войны, оккупация Польши и массовое уничтожение евреев.

На территории оккупированного Советского Союза был абсолютный геноцид, когда шансов выжить практически не было!»

Также господин Монастырский призвал бороться с «бытовым всепоглощающим антисемитизмом» и прикладывать все усилия, чтобы язык вражды исчез со всех сфер нашей жизни, даже в условиях непреодолимости стереотипов.

Но наибольшей эмоциональность безусловно отличилось выступление жертвы нацизма — малолетнего узника концлагерей, выжившего после Холокоста. «Мы — последнее поколение тех, кто пережили Холокост, — заявил председатель Всеукраинской организации евреев — бывших узников концентрационных лагерей и гетто Борис Забарко.

— Словами не описать какие муки создавали для нас те украинцы, которые помогали немцем сторожить лагеря, безжалостно убивали нас, евреев. 6 миллионов евреев унес Холокост.

С тех пор прошло 75лет. Как эта трагедия стала возможной? Почему мир молчал?! Что мы, выжившие, можем сделать для того чтобы это не повторилось. У партии «Свобода» идеология радикального антисемитизма и радикализма, они открыто провоцируют нетерпимость в обществе!

Через 80 лет после января 33-го года мы видели марш в январе этого года с нацистскими призывами «Украина для украинцев!», с горящими факелами и т. д. Куда смотрит украинская власть?!

Мы, пережившие Холокост, с тревогой говорим об этом, так как знаем к чему это может привести и понимаем, что после повтора этого мы уже не выживем!»

По результатам проведения этого «круглого стола» за основу было принято обращение в органы государственной власти, которое будет еще доработано участниками мероприятия, разослано в соответствующие институции и опубликовано на странице Международного антифашистского фронта.

Митрополита Андрея Шептицкого посмертно наградили за отвагу и героизм в спасении евреев

Антидиффамационная лига (авторитетная американская организация, борющаяся с антисемитизмом) наградила (посмертно) за «отвагу и героизм в спасении евреев» во время Второй мировой войны митрополита Андрея Шептицкого, который в то время возглавлял Украинскую греко-католическую церковь.

Как говорится в сообщении на сайте организации, Шептицкий удостоен награды имени Яна Карского за отвагу при спасении украинских евреев от истребления, за то, что он предоставлял им фальшивые документы и давал им убежище во времена, когда такие действия наказывались смертью. Награду, установленную для чествования спасителей евреев во времена Холокоста, получил родственник митрополита профессор Ежи Вейман.

Антидиффамационная лига в сообщении напомнила, что митрополит Андрей Шептицкий (1865–1944), который возглавлял УГКЦ с 1900 года до своей смерти, открыто выступал против преследований евреев в обращениях к верующим и непосредственно к нацистскому руководству. По его указаниям и под его руководством евреям выдавали фальшивые документы, в частности, свидетельства о крещении, их прятали в монастырях, нескольких евреев Шептицкий прятал в своем доме. Он также написал письмо главе СС Генриху Гиммлеру, протестуя против убийства евреев и сетуя, что к этому принуждают украинских полицаев. А его пастырское послание «Не убий», призывающее не идти на «политические убийства» евреев, зачитывали в каждой церкви.

В этом году еврейская община Украины в сотрудничестве с Украинской Греко-Католической Церковью установила особый знак отличия – медаль митрополита Андрея Шептицкого, которой награждаются люди, более всего послужившие делу украинского-еврейского сотрудничества.

Как сказал, вручая награду, директор Антидиффамационной лиги Абрахам Фоксман, кроме тех, кого Андрей Шептицкий спас непосредственно, неизвестно, сколько еще он спас косвенно – благодаря своей моральной твердости, оказывавшей влияние на других.

«Украинский национализм Андрея Шептицкого, национализм сочувствия и даже любви к еврейским соседям – это тот национализм, который евреи всего мира принимают и поддерживают», – подчеркнул он.

27 НОЯБРЯ НАЧИНАЕТСЯ ЕВРЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК

ХАНУКА

Событье то давно известно нам:
врагами осквернен еврейский храм,
а масла в нем — кувшинчик лишь, который
зажжет лишь на день огоньки миноры.

Врагов своих изгнавши, иудеи,
чтоб к Богу храм вернулся поскорее,
минору вновь украсили огнем,
чтоб та хоть день горела в храме том,

но через день возник уже средь люда
крик удивленья: «Глянь! Это чудо!»,
ведь та минора в язычках огней
не день горела, – целых восемь дней!

Так стала близкой древняя пора:
до новой эры — века полтора,
и с этих пор народ живет покуда,
он отмечает маленькое чудо,

что праздником назвал еврейский люд,
с тех пор который Ханукой зовут.
В сей праздник восьмидневный дорогой
мы зажигаем по свече одной

так, чтобы видел и прохожий дальний
наш праздничный светильник ханукальный.,
и знал при этом, как другие люди,
что каждый здесь желанным гостем будет.

...Так в электронную сегодняшнюю пору
мы вспоминаем древнюю минору,
отметив Хануку за праздничным столом,
как дни побед над тьмою и над злом.

Ведь в древний праздник обращая взоры,
мы видим свет не только той миноры,
а рядом с ней и пламенных сердец,
что озаряют нации венец,

чей негасимый лучезарный свет
хранят евреи в душах много лет.
Поэтому, как праздник отмечаем,
подняв бокалы, искренно желаем:

пускай сияет в душах у евреев
огонь священный братьев Маккавеев,
с которым те всегда рвались вперед,
чтоб защищать и веру и народ!

Аркадий СОКОЛОВСКИЙ.

2_November_2013_02_November_2013 19.11.2013 14:30 Страница 2

ПЛАН РАБОТЫ

центра общинной и культурно-массовой работы МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

НА ДЕКАБРЬ

1/12 - воскресенье

10-30 - Празднование Хануки - концерт солистов ансамбля под руководством Галузевской Елены
- КЛУБ

12-00 - «Еврейские легенды» - ведущая Зоя Гутник
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

2/12 - понедельник

11-00 - Обзоры периодической еврейской прессы с Галиной Костюк *- БИБЛИОТЕКА*

12-00 - Еженедельная глава Торы- с Борисом Стругацким *- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР*

10-30 - Празднование Хануки- концерт солистов «Бейт Лехем» под руководством Ольги Крячок и Михаила Полоза
- КЛУБ

3/12 - вторник

10-00 - Лекция по иудаике «Недельные главы Торы» с Диной Борщевской *- БИБЛИОТЕКА*

14-00 - «О, Израиль!» -цикл лекций ведет Людмила Полищук

10-30; 13-30 - 2 концерта «Ханукальные свечи зажжем» ансамбль «Поющие сердца» А.Трибой *- КЛУБ*

4/12 среда

10-30; 13-30 - 2 концерта Празднование Хануки в клубе –концерт ансамбля «Фаргенигн» руководитель С. Горелова
- КЛУБ

12 -00 - Концерт дуэта Нонны Лысак и Зои Барской

14-00 - «Танцы на стульях» - ведет Наталья Рябченко

15-00 - Клуб + «пластика движений» - с Натальей Рябченко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

5/12 - четверг

10-00 - Работа в группе с психологом Н. Леонович

11-00 - Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина

12-00 - Концерт ансамбля «Поющие сердца»- руководитель Анна Трибой

13-00 - Творческая мастерская с Ларисой Ономриенко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Жизнь замечательных людей. «Борис Заходер- потрясающий детский писатель». Ведущая Александра Суховерская
- КЛУБ

6/12 - пятница

10-00 - «Танцы на стульях»- ведет Наталья Рябченко

11-00 - Концерт ансамбля –руководитель Нонна Аренкова

12-00 - Цикл бесед «Великие люди нашей эпохи»- ведет Вера Дризо
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 - Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким.
- КЛУБ

8/12 - воскресенье

10-00 - Экскурсия «Музей западного и восточного искусства» *КЛУБ, ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ*

10-00 - Беседа в группе с Эллой Шишко «Помоги себе сам»

11-00 - Любимые мелодии исполняют ансамбль- руководитель Олег Тарусов

12-00 - «Давайте споем !»-ансамбль –руководитель Елена Галузевская

14-00 - «Мы евреи!?»-ведущая Зоя Гутник
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

9/12- понедельник

11-00 - Обзоры периодической еврейской прессы с Галиной Костюк *- БИБЛИОТЕКА*

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Истории из жизни композиторов – рассказывает Зоя Барская

12-00 - Концерт ансамбля «Поющие сердца» рук. А.Трибой

14-00 - Еженедельная глава Торы - ведет Борис Стругацкий
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14.30 - Мастер-класс по еврейскому танцу с Натальей Рябченко *- КЛУБ*

10/12 - вторник

10-00 - «Недельные главы Торы» с Диной Борщевской *- БИБЛИОТЕКА*

11-00 - «Песни нашей молодости»- выступление ансамбля под руководством Нонны Аренковой

12-00 - Музыкально-литературная композиция с Инной Куликовой, Тамарой Сербиной

14-00 - Путешествуем по Израилю с Людмилой Полещук
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

15-00 - Акценты нашего гардероба. Цикла «Создай себя новую» Н. Полторацкой (7 спос. завязать шарф)
- КЛУБ

11/12 - среда

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Смешные истории, анекдоты - рассказывает Анатолий Зюнькин

12-00 - Новости Киевской городской еврейской общины –рассказывает Владлен Портников

14-00 - «Танцы на стульях» - ведет Наталья Рябченко

15-00 - Клуб + «Создай себя новую» с Надеждой Полторацкой
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Еврейский глобус. «Евреи Туниса» ведущая Людмила Полещук.
- КЛУБ

12/12 - Четверг

10-00 - Работа в группе с Нэлей Леонович

11-00 - Цикл рассказов из «Жизни замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина

12-00 - Еврейские песни в исполнении Михаила Полоза.

13-00 - Творческая мастерская с Ларисой Ономриенко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Музыкально-литературная композиция «Песни, опаленные войной» ведущая Зоя Гутник, концерт ансамбля «Поющие сердца» руководитель Анна Трибой
- КЛУБ

13/12- пятница

10-00 - «Танцы на стульях» с Натальей Рябченко

11-00 - Выступление ансамбля «Бейд Лехем»- руководитель Ольга Крячок

12-00 - Рассказы о Киеве -общаемся с Линой Вилинской
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 - Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким.
- КЛУБ

15/12 - воскресенье

10-00 - Работа в группе с Эллой Шишко

11-00 - Литературная гостиная с поэтессами Элеонорой Зима и Юлией Ермак

12-00 - Выступление ансамбля – руководитель Елена Галузевская

14-00 - «Мы- евреи!?» - ведет Зоя Гутник
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Вечер отдыха «Хорошее настроение». Ведущий Борис Стругацкий. Концерт заслуженного артиста Украины Михаила Полоза.
- КЛУБ

16/12- понедельник

11-00- Обзоры периодической еврейской прессы с Галиной Костюк *- БИБЛИОТЕКА*

12-00 - Еврейские песни исполняет Михаил Полоз

14-00 - Еженедельная глава Торы – ведет Борис Стругацкий
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - «Извлечение света» Мастер-класс по технике гратаж с Мариной Соколовой.
- КЛУБ

17/12 - вторник

10-00 - «Байт-ле-Мидраш» с Диной Борщевской *- БИБЛИОТЕКА*

11-00 - Выступление ансамбля –руководитель Нонна Аренкова

12-00 - Путешествуем по Израилю с Людмилой Полещук

13-00 - Творческая мастерская с Ларисой Ономриенко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Галерея изобразительного искусства. «Неисчерпаемый источник» - художники-евреи и художники о евреях. «Оригинальный и великолепный Ван Гог » Ведущий Серго Соголовский.
- КЛУБ

18/12 - среда

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Рассказы Шолом Алейхема в исполнении Шуры Пеккер

12-00 - Выступление дуэта Нонны Лысак и Зои Барской

14-00 - «Танцы на стульях» ведет Наталья Рябченко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

15-00 - Клуб+ «Пластика движений» - ведет Наталья Рябченко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР, ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ

14-30- Творческий вечер С. Мишуровой «Когда поет душа» с участием солистов ансамбля «Нигун»
- КЛУБ

19/12 - четверг

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Цикл лекций «Жизнь замечательных людей» ведет Лидия Коротина

12-00 - Выступление ансамбля «Поющие сердца»- руководитель Анна Трибой

14-00 - Творческая мастерская с Ларисой Ономриенко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Клуб творческого общения волонтеров «Улыбка». Ведущая Евгения Аленкина. «Хронограф листает страницы календаря 2013 года». Концерт вокального ансамбля «Золотая осень». Руководитель Тамара Свешникова.
- КЛУБ

20/12 - пятница

10-00 - «Танцы на стульях» с Натальей Рябченко

11-00 - Смешные истории, анекдоты с А. Зюнькиным

12-00 - Музыкально литературная композиция – выступают Елена Королева и Тамара Сербина
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 - Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким.
- КЛУБ

22/12- воскресенье

10-00 - Экскурсия «Подол. Верхний, нижний вал»
- КЛУБ, ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ

10-00 - Работа в группе с Эллой Шишко

11-00 - Выступление ансамбля – руководитель Олег Тарусов

12-00 - Концерт ансамбля – руководитель Елена Галузевская

14-00 - Легенды о евреях рассказывает Зоя Гутник
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - «Квартирник»-творческий вечер студентов Гилеля.
- КЛУБ

23/12 - Понедельник

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Интересные истории из жизни композиторов- рассказывает Зоя Барская

12-00 - Еврейские песни в исполнении Михаила Полоза

14-00 - Ежедневная глава Торы рассказывает Борис Стругацкий
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

15-30 - Заседание клуба интеллектуалов
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР, ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТ.ЗАПИСИ

15-00 - Цикл лекций «Учимся слушать музыку» с Геннадием Бродниченко. Встреча третья.
- КЛУБ

24/12- вторник

11-00 - Выступление ансамбля – руководитель Нонна Аренкова

12-00 - Музыкально-литературная композиция с участием Инны Куликовой и Тамары Сербиной

14-00 - «Жизнь замечательных людей»- ведет Вера Дризо
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - «Еврейские герои древности» лекция по иудаике с Александрой Пеккер.
- КЛУБ

25/12 - среда

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Выступление поэтессы Элеоноры Зима

12-00 - Выступление дуэта Людмилы Ладик и Вадима Жиляева

14-00 - «Танцы на стульях»- ведет Наталья Рябченко

15-30 - Клуб+ «Обрети себя новую» с Надеждой Полторацкой
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

15-00 - «День именинника»с Раисой Гербеевой»
- КЛУБ, ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ

26/12- четверг

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Цикл лекций «Жизньзамечательных евреев»- ведет Лидия Коротина

12-00 - «Песни нашей молодости»- поют с Галиной Тракай

13-00 - Творческая мастерская с Ларисой Ономриенко
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

27/12- Пятница

10-00 - «Танцы на стульях» ведет Наталья Рябченко

11-00 - Выступление ансамбля «Бейд Лехем» - руководитель Ольга Крячок

12-00 - Литературная композиция – выступает поэтесса Ольга Штепа
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 - Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким.
- КЛУБ

29/12 - воскресенье

10-00 - Работа в группе с Эллой Шишко

11-00 - Выступление Людмилы Ладик и Вадима Жиляева

12-00 - Выступление ансамбля под руководством Елены Галузевской

14-00 - Легенды о евреях – беседа Зои Гутник
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

30/12 - понедельник

10-00 - Работа в группе с психологом Нэлей Леонович

11-00 - Творческая мастерская с Ларисой Ономриенко

12-00 - Концерт Михаила Полоза

14-00 - Еженедельная глава Торы-ведет Борис Стругацкий
- ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 - Киноклуб. Просмотр фильма «Один плюс один»
- КЛУБ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!

РОБЕРТ ДЕ НИРО: «ЛЮБЛЮ ДУРАЧИТЬСЯ НА ПЛОЩАДКЕ»

В лицо его знает весь мир, но каков Де Ниро на самом деле, не знают даже близкие люди. Он – человек закрытый: «Главное – ничего личного не показывать. Умный человек старается скрыть свои переживания». Но при этом Роберт умеет заставить зрителя верить в подлинность чувств своих героев.

«Я МОГ САМ ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ ХОРОШИМ И ПЛОХИМ»

Его мама Вирджиния Эдмирал была девушкой из хорошей семьи. Но левацкие настроения кружка богемы, с которым она дружила в Калифорнийском университете в Беркли, сделали черное дело – девушка решила отправиться на восточное побережье, чтобы учиться в прогрессивной школе изящных искусств и работать официанткой в Гринвич-Виллидж. Там Вирджиния и встретила художника Роберта Де Ниро-старшего. Он был молод, но его уже сравнивали с Матиссом, да и до сих пор числят в классиках современного американского искусства. Однако это посмертное признание - для энциклопедий. А в те годы были в моде «кляксы» Джексона Поллока, так что Де Ниро-старший приподдал со своей живописью. Впрочем, они оба, Роберт и Вирджиния, выставлялись в престижной галерее Пегги Гуггенхейм. Но так и остались широко известными в узких кругах.

Семейная жизнь родителей Де Ниро продлилась недолго. Жили они бедно: Вирджиния работала машинисткой, а Роберт - на рыбзаводе, пока ему не дали из жалости должность хранителя в музее Гуггенхейма. В этом союзе равных художников, которые составили свое жилище из двух самостоятельных студий и одной общей спальни, третий явно был лишним. Вскоре после рождения сына отец освободил свою студию. Но в качестве компенсации за свое исчезновение из семьи он иногда водил сына в кино.

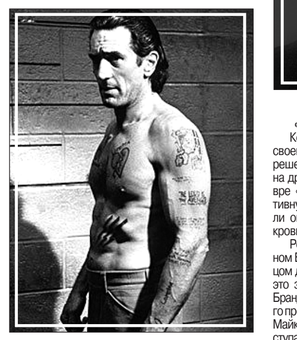
Уличная шпана звала Бобби дурашливой кличкой Молочко, потому что он всегда был бледным. В хилом парне не замечалось ничего от того брутального образа, который Де Ниро потом создавал всю жизнь на экране. Его будущий друг и режиссер Мартин Скорсезе был в те годы куда более бойким. А Бобби больше околачивался на танцах, где, впрочем, большого успеха не имел.

Первой ролью десятилетнего Де Ниро был Трусливый Лев из «Волшебника страны Оз». Но школу искусств он так и не окончил, да и вообще не получил никакого аттестата. Зато попал в нью-йоркскую консерваторию к Стелле Адлер, когда-то обучившей систему Станиславского Марлона Брандо. Мадам, страшно гордящаяся личным знакомством и благословением самого автора актерского Метода, требовала от учеников непререкаемой дисциплины и молитвенного отношения. Де Ниро про себя звал ее «мафия». А это слово обозначало для него тот путь, от которого он сознательно отказался: «Я рос на улице и мог сам выбирать между хорошим и плохим. Но в глубине души знал, что, если выберу плохое, мне придется жить жизнью, которая мне не подходит».

ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ РОМАН

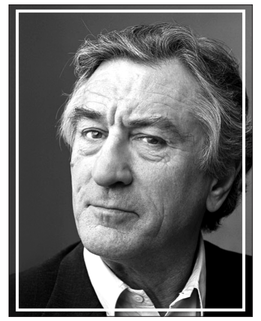
Бобби бежал от Адлер в актерскую студию Ли Страсберга, учителя другой суперзвезды 50-х - Мэрилин Монро. Страсберг был тоже одержим Методом. Но Станиславского он лично не знал, поэтому препарировал его книги без молитв и сделал американскую актерскую школу одной из лучших в мире. Страсберг стал крестным отцом для лучших актеров Голливуда - Джеймса Дина, Аль Пачино, Дастина Хоффмана, Джейн Фонды, Уоррена Битти, Пола Ньюмена и, конечно, Роберта Де Ниро. Судя по немногочисленным ролям, сам Страсберг был прекрасным актером. Однажды, сыграв во второй части «Крестного отца», он оказался в одной компании с учениками: Аль Пачино был номинирован на «Оскара» за главную роль, а Страсберг и Де Ниро за роли второго плана. Статуэтку в итоге получил Де Ниро, подтвердив при этом высокую репутацию учителя.

А первым агентом Роберта стала актриса Шелли Уинтерс, с которой у него был первый в жизни серьезный роман. К началу 50-х эта женщина сделала себе имя, наиграв слезливый репертуар из страдающих любовниц и проституток с золотым



сердцем, и даже получила «Оскар» за роль второго плана в «Дневнике Анны Франк». Когда ее познакомили с юношей по фамилии Де Ниро, она уверенно приближалась к ролям мамаш. А самому Бобби было всего девятнадцать. У него были амбиции, но не было ни опыта, ни денег. Он ездил по Нью-Йорку на стареньком мопеде, а его первая роль в «Свадьбе» Брайана Де Пальмы была оплачена 50 долларами, но сам фильм выпустили на экран только шесть лет спустя.

Шелли Уинтерс устраивала артисту прослушивания, вводила Де Ниро в бродвейские спектакли, где играла сама, и даже подписывала за него контракты. Расстались они верными друзьями - настолько, что в своих скандальных мемуарах Шелли Уинтерс не включила Де Ниро (по его просьбе) в свой донжуанский список. Она проговорилась позже, написав пьесу, где актриса, только что получившая «Оскар», случайно знакомится с молодым парнем и проводит с ним ночь, убежав с вечеринки в свою честь.



«ЛЮБЛЮ СНИМАТЬСЯ В КОМЕДИЯХ»

Когда Де Ниро встретил главного режиссера своей жизни Мартина Скорсезе, его судьба была решена. Вместе они сделали восемь картин, одна другой лучше. И в первом совместном шедевре «Злые улицы» (1973) рассказали альтернативную историю своей юности - что было бы, если они оба, мальчишки с горячей итальянской кровью, ушли бы в криминал.

Роберта сразу начали называть вторым Марлоном Брандо - этот великий актер долго был образцом для нового поколения Голливуда. Впрочем, за это звание бились многие, и сага Копполы, где Брандо играл крестного отца мафии, стала для этого прекрасной ареной. Де Ниро пробовался на роль Майкла, но она досталась Аль Пачино. Однако, приступая ко второй части «Крестного отца», Коппола не забыл о Роберте и дал ему роль молодого Вито Корлеоне. Она принесла ему первый «Оскар».

Окружающих всегда поражали необыкновенная работоспособность Де Ниро и его трепетное отношение к профессии. Чтобы убедительно сыграть в «Таксисте», он месяц работал водителем в ночную смену. А ради роли боксера в ленте «Бешеный бык», которая принесла Роберту второй «Оскар», актер усиленно тренировался, провел три профессиональных боксерских поединка, два из которых выиграл. Для участия же в картине «Нью-Йорк, Нью-Йорк» Роберт брал уроки игры на саксофоне у профессионального джазмена. Впрочем, лучшей своей ролью сам актер считает героя из «Охотника на оленей» Майкла Чимино.

В последние годы Роберт все больше снимается в комедиях, таких как например, «Знакомство с Факерами». А сейчас на экраны вышла новая лента «Большая свадьба». Главные герои (Роберт Де Ниро и Дайан Китон) - давно разведенная пара, которой приходится изображать семейную идиллию ради свадьбы своего приемного сына. К тому же на праздник приглашена его глубоко религиозная биологическая мать, не знающая о таком раскладе в семье.

После съемок в этом фильме Дайан рассказала о работе с Робертом, назвала его тихим, замечательным семьянином и очень душевным человеком. Правда, подчеркнула актриса, когда она работала с тем же Де Ниро в фильме «Комната Марвина» в 1996 году, Роберт совмещал актерские и продюсерские обязанности, и вот тогда он просто пугал ее своей деспотичной категоричностью. «Но сейчас, на "Большой свадьбе", - повторила она, - все было по-другому». Сам же Де Ниро говорит: «Мне нравится сниматься в комедиях, здесь всегда можно импровизировать на площадке и даже дурачиться. А персонажам это только лишь идет на пользу».

«БИЗНЕС – ТОЖЕ ТВОРЧЕСТВО, ТОЛЬКО ОСОБОЕ»

Де Ниро любит повторять: «Отдохнем, когда умрем». Его рабочий день начинается ранним утром и заканчивается глубокой ночью. Ведь он не просто актер, а крупный бизнесмен. За роль в «Таксисте» он получил 35 тысяч - копейки. А в 90-х ему уже платили миллионы, и Де Ниро постепенно вошел в элитный клуб «двадцатимиллионнико в». А это создало свои неудобства и свои потребности. В 1989 году Де Ниро основал продюсерскую компанию «Трайбека», назвав ее по аббревиатуре любимого района Нью-Йорка Triangle Beneath Canal (Треугольник ниже канала). Потом, поняв, что нигде ему не дадут поесть спокойно, он открыл сеть собственных ресторанов. В деловых кругах Де Ниро известен как крупный игрок на рынке недвижимости - он даже входит в топ-100 Нью-Йорка. Большая часть его бизнеса сосредоточена в Трайбеке, которую он прославил на весь мир, организовав там международный кинофестиваль, чтобы возродить культурную жизнь в этой части города после трагедии 11 сентября 2001 года.

Есть у Де Ниро и несколько гостиниц. Коппола их как-то привела актера в суд: новый пентхаус оказался не тех размера и формы, которые разрешено применять в Трайбеке. Де Ниро отделался штрафом и заказал проект переделки. Неизменным во всех его проектах остается одно: дизайн интерьеров всегда включает работы Роберта Де Ниро-старшего.

«Заниматься бизнесом совсем не так сложно, как думают многие, - заявляет актер. - Главное – правильно все спланировать. Бизнес – это ведь тоже творчество, только особое. Так что коммерческая одаренность совсем не противоречит актерской, напротив, человек обогащается как бы с двух сторон. Более того, бывают ситуации, когда только человек, который варится во всем этом, способен принять верное решение. Например, когда на съемках картины необходимо сэкономить какую-то часть бюджета, к этому тоже можно подойти творчески и одновременно коммерчески, и все будет в порядке».

Лина ЛИСИЦЫНА.

Расписание работы кружков центра общинной и культмассовой работы «Еврейского Хэсэда «Бнэй Азриэль»

	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-17.00	16.00-18.00
Понедельник	Курсы кроя и шитья **(9.30)**					
	Шахматный клуб		Репетиция ансамбля "Поющие сердца" Анной Трибой			
Вторник	Английский с Ниной Богачевой		Английский с Лилией Левиной			"Поиграем в теннис" с Вольфом Шпигельманом
Среда	Иврит с Фандралюк Лесей – продвинутая группа		Иврит с Фандралюк Лесей – для начинающих			
	Художественная мастерская с Ларисой Ономриенко					
Четверг	Женский клуб рукоделия с Людмилой Вейсбурд		Репетиция ансамбля "Золотая осень" с Тамарой Свешниковой			"Поиграем в теннис" с Вольфом Шпигельманом
	Художественная мастерская с Ларисой Ономриенко				Репетиция ансамбля "Нигун" с Еленой Винн	
Пятница	Иврит с Фандралюк Лесей – продвинутая группа		Иврит с Фандралюк Лесей – для начинающих			
Воскресенье		Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко		Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко		"Поиграем в теннис" с Вольфом Шпигельманом

Кружки ЛЕПКИ и РИСОВАНИЯ, а также студии ТЕАТРАЛЬНАЯ и ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ находятся в стадии формирования и ждут участников. Запись в КЛУБЕ

НОВОСТИ

СЕМИНАР СОХНУТА В ВАРШАВЕ

В Варшаве состоялась студенческая конференция, посвященная 70-летию восстания Варшавского гетто. Конференция была организована Еврейским агентством вместе с «Клеймс конференс». В течение трех дней 300 еврейских студентов Германии изучали историю восстания и его значение в еврейской истории. Организаторы конференции приложили особые усилия, чтобы сделать ее как можно более интересной и нестандартной. Поэтому обычные для таких конференций лекции были заменены неформальными семинарами, в которых велась открытая дискуссия. Так, например, известный израильский театральный деятель Михаил Теплицкий, работающий сейчас над пьесой о восстании в Варшавском гетто, предложил участникам его семинара обсудить вопрос: если гостиницу, в которой проходит конференция, захватят террористы, что мы должны делать - попытаться освободиться самим или ждать помощи извне - от полиции и спецназа?

Семинары вели израильский дипломат Яков Ливни, преподаватель Иерусалимского университета доктор наук Семен Голдин, бригадный генерал, военный советник премьер-министра Германии Эрих Вад, известный немецкий журналист Ульрих Сам.

Участники конференции познакомились на месте с тем, что осталось от еврейской Варшавы. Встречу субботы они провели в синагоге «Ножик» - единственной из 200 синагог Варшавы, сохранившейся после разрушения гетто в 1943 году. А сама конференция проходила в гостинице, выстроенной на том месте, где стояло когда-то здание юденрата.

«Это - уже пятая конференция такого рода, которую мы организуем для еврейской молодежи Германии, абсолютное большинство которой является детьми эмигрантов, приехавших из бывшего СССР. Таких ребят в Германии около 50 тысяч и они находятся на распутье, выбирая свою национальную идентификацию. Если сегодня с ними не работать, то в течение нескольких лет большая часть этой молодежи ассимилируется и будет потеряна для еврейского народа. Поэтому мы, в Еврейском агентстве, разработали и реализуем целый ряд программ, которые помогают создавать и укреплять еврейское самосознание этих ребят. Мы стремимся воспитать молодых лидеров, которые поведут за собой свои общины, и наши конференции, каждая из которых приурочена к одной из важных дат в еврейской истории, служат этой цели,- заявил Михаил Едовицкий, руководитель отдела Сохнута по работе с евреями Германии и Центральной Европы .

Давид ШЕХТЕР,
Пресс-секретарь Еврейского агентства.
■

В ИЗРАИЛЬ БЕСПЛАТНО НА 10 ДНЕЙ!

Дорогие друзья! Международная еврейская студенческая организация «Гилель» приглашает вас принять участие в программе «Таглит» - БЕСПЛАТНОЙ ознакомительной поездке в Израиль на 10 дней!

«Таглит» - это незабываемые путешествия по городам Израиля, ночевка в пустыне, рассвет в горах, путешествия на верблюдах и джипах, встречи с интересными и выдающимися людьми. Это уникальная образовательная программа, которая поможет лучше узнать Израиль и его народ!

ЧТО НУЖНО?

- возраст от 18 до 27 включительно
- еврейские корни (бабушка и/или дедушка, папа и/или мама)
- действующий заграничный паспорт

Наш телефон: (044) 278-76-87
(095) 093-04-16; (063) 564-92-02 (Алена)
Наш адрес: ул. Красноармейская 30, офис 1 (с 15.00 до 21.00)

МЫ ЖДЕМ ВАС!

ТАЙНА «ХРУСТАЛЬНОЙ НОЧИ»

Гриншпан приехал во Францию из Германии, где в Ганновере жили его родители, польские евреи. Гриншпан жил у дяди, не работал, и фон Рат поддерживал его материально. В это время французские власти объявили Гриншпану, что поскольку он живет в стране незаконно, то должен ее покинуть, иначе будет депортирован. Агенты гестапо взяли Гриншпана в оперативную разработку, и им удалось продлить срок его проживания во Франции. Сведения об этом содержатся в материалах допроса американским прокурором Робертом Кемпнером в ходе Нюрнбергского процесса агентов гестапо, которые вели слежку за Гриншпаном.

В июле 1938 года гестапо приступило к подготовке еврейского погрома. Еврейские магазины помечались специальными надписями белой краской. Синагоги, которые стояли отдельно, планировалось сжечь, а те синагоги, которые были окружены городскими строениями, разгромить. Были составлены списки богатых евреев, подлежавших аресту. Три крупнейших концлагеря – Дахау, Бухенвальд и Заксенхаузен – к октябрю 1938-го значительно расширили, чтобы принять десятки тысяч новых заключенных. 27 октября 1938 года по приказу Гитлера были проведены аресты польских евреев, проживавших в Германии. 28 октября началась депортация 12 тысяч евреев – они были отправлены на грузовиках к польской границе. Утром 29 октября колонна прибыла на место, и эсэсовцы палками погнали евреев на польскую территорию. Но польские пограничники под угрозой расстрела не пропустили евреев. В течение трех дней люди находились под открытым небом на нейтральной полосе, и только 1 ноября поляки разместили евреев в бараках у пограничного местечка Збонщин. Среди депортированных была семья Гриншпан. Глава семьи Мендель Гриншпан оказался в трудном положении: у него на руках были семь дочерей и сын. Он написал сыну Гершлу в Париж открытку: «Дорогой Гершл, мы оказались в Польше на мели, без копейки денег. Не смог ли бы ты прислать сколько-нибудь? Заранее благодарен. Отец».

В начале ноября Гейдрих нелегально приехал в Париж, он взял на себя руководство операцией по ликвидации фон Рата. У Гейдриха была открытка Менделя Гриншпана к сыну, которую агентам гестапо удалось добыть в Польше. Гейдрих проинструктировал своего агента, как оказать на Гриншпана психологическое давление и склонить его к совершению теракта. Агент должен был представиться другом Менделя Гриншпана и передать Гершлу открытку от отца. Он должен был сообщить ему, что 12 тысяч польских евреев были депортированы из Германии в Польшу, и при этом акцентировать внимание на том, что евреи были подвергнуты издевательствам, и призвать его к мести. Утром 7 ноября агент гестапо встретился с Гриншпаном, который согласился совершить покушение на немецкого посла. Агент дал Гриншпану деньги на приобретение пистолета. Гриншпан написал прощальное письмо родителям: «Дорогие мои! Я не мог поступить иначе – мое сердце обливается кровью с того момента, как я узнал о страданиях 12 тысяч моих единоверцев. Да простит меня Б-г, и я надеюсь, что вы меня простите. Гершл».

Германское посольство усиленно охранялось, его территория была обнесена высокой оградой, вдоль которой по внутреннему периметру патрулировали эсэсовцы с овчарками. У ворот посольства с внешней стороны дежурила французская полиция, а с внутренней стороны находилась немецкая охрана. Когда посетитель проходил на КПП, он должен был назвать дежурному офицеру фамилию дипломата, с которым у него была назначена встреча. У посетителя проверяли документы, его тщательно обыскивали, затем дежурный по телефону связывался с офицером службы безопасности внутри посольства. Офицер звонил немецкому дипломату, с которым была назначена встреча, и если дипломат подтверждал договоренность, то посетитель в сопровождении охранника шел к зданию посольства. Если у посетителя не была предварительно назначена встреча с немецким дипломатом, он не мог попасть в посольство. Автоматические двери посольства открывались изнутри офицером службы безопасности. В вестибюле посольства у посетителя еще раз проверяли документы и обыскивали. Встреча посетителя с немецким дипломатом проходила в отдельном кабинете, который находился рядом с комнатой дежурного охраны. Преодолеть систему безопасности посольства было не под силу не только одиночке, но даже самой сильной разведывательной службе. Но Гейдрих дал указание, чтобы служба безопасности посольства не обыскивала Гриншпана и вывела его на фон Рата. Сразу после покушения московские газеты писали о том, что покушение на фон Рата есть провокация гестапо.

Гриншпан купил пистолет и направился к германскому посольству. На КПП он заявил дежурному офицеру, что хочет сообщить важные сведения Иоганнесу фон Вельчеку. Через внутренний дворик охранник провел посетителя к зданию посольства. Гриншпан заявил и офицеру службы безопасности, что хочет сообщить германскому послу важные сведения. Офицер ответил, что посол отсутствует, но его могут отвести к секретарю посольства, которому он сможет сообщить все, что считает нужным. Офицер назвал охраннику номер кабинета фон Рата и приказал ему отвести туда посетителя. Когда Гриншпан вошел в кабинет, он выпустил всю обойму в фон Рата, который получил касательное ранение в плечо и проникающее ранение в брюшную полость. Немецкая охрана вызвала полицию. Французские полицейские арестовали Гриншпана. При обыске они нашли его письмо к родителям и открытку от отца. В отделении полиции Гриншпан заявил: «Я решил убить сотрудника германского посольства в знак протеста, чтобы обратить внимание мира на то, как в Германии обращаются с польскими евреями».

Фон Рат был доставлен в госпиталь, французские врачи сделали ему операцию. Состояние фон Рата не вызывало особой тревоги, но, поскольку фюрер приказал очистить арийскую расу от скверны гомосексуализма, фон Рат был обречен. Гейдрих послал Мюллеру в Берлин сообщение по телетайпу о том, что фон Рат находится в больнице. Мюллер позвонил Гитлеру, который в этот день приехал в Нюрнберг. Гитлер приказал направить в Париж бригаду врачей под руководством его личного врача профессора Карла Брандта. Врач-изверг Брандт использовался Гитлером для выполнения «деликатных» поручений.

Во второй половине дня врачи на личном самолете фюрера вылетели в Париж и взяли лечение раненого в свои руки. На следующий день в Париж прилетела мать фон Рата, но Карл Брандт приказал не допускать ее к сыну. Утром 9 ноября профессор Брандт отдал распоряжение подготовить фон Рата для переливания крови. Но «по ошибке» фон Рату стали переливать кровь, которая не соответствовала его группе крови. В 17 часов после третьего переливания крови пациент скончался. Профессор Брандт выполнил все необходимые формальности, связанные с констатацией его смерти от полученных ранений, позвонил из германского посольства в Берлин и сообщил Гейдриху о смерти фон Рата.

КРОВАВЫЙ ОСКАЛ «ЗВЕРЯ ИЗ БЕЗДНЫ»

Несмотря на то что фон Рат был гомосексуалистом, ранение от руки еврея превратило его в национального героя, в Германии поднялась волна истерической антисемитской пропаганды. 7 ноября в экстренном вечернем выпуске нацистской газеты «Фолькешер беобахтер» в редакционной статье был брошен призыв к погрому: «Германский народ сделал необходимые выводы из вашего (еврейского. – М. Ф.) преступления. Он не будет терпеть невыносимую ситуацию. Сотни тысяч евреев контролируют целые секторы в немецкой экономике, радуются в своих синагогах, в то время как их соплеменники в других государствах призывают к войне против Германии и убивают наших дипломатов». На следующий день все утренние газеты рейха зашлись в пароксизме ненависти, нацистская печать завопила: «Гнусный еврейский убийца Гриншпан вызвал священный гнев немецкой нации».

Вечером 7 ноября Гейдрих вылетел из Парижа в Берлин, а в 1.20 ночи он отправил по телетайпу приказ в штабы и участки полиции и СД организовать «демонстрации» против евреев совместно с руководителями партии и СС.

Приказ гласил:

1. а) Должны приниматься только такие меры, которые не будут представлять опасности для жизни и имущества немцев (например, синагогу можно поджечь только в том случае, если не существует угрозы, что пожар перекинется на соседние дома).

б) Деловые и частные дома евреев могут быть разрушены, но не разграблены <...>

2. Полиция не должна разгонять демонстрации <...>

5. Арестовано может быть столько евреев, особенно богатых, сколько их поместится в имеющихся тюрьмах. После их ареста надлежит немедленно связаться с соответствующим концентрационным лагерем, чтобы препроводить их в этот лагерь в кратчайшие сроки.

(Ширер У. Взлет и падение Третьего рейха. М., 2003. С. 455.)

8 ноября Гитлер прибыл в Мюнхен, там проводились торжества, посвященные 15-й годовщине «Пивного путча», который был подавлен 9 ноября 1923 года. Вечером в пивном зале «Бюргербройкеллер» Гитлер произнес речь перед кавалерами «Ордена крови» (награда участникам путча). О покушении на фон Рата Гитлер не сказал ни слова. Хотя Гитлер часто говорил о мнимых преследованиях немцев за границей, в этом случае он ни словом не обмолвился о случившемся. Так же вел себя Риббентроп: он не послал правительству Франции ноту протеста, как принято в подобных случаях. 9 ноября Гитлер принял участие в празднике «День старых бойцов», высшем празднике партии. Состоялся марш к «Галерее полководцев», и Гитлер лично возложил венки на 16 саркофагов с телами штурмовиков, убитых во время «Пивного путча». Во второй половине дня Гитлер остался дома, он ждал известий из Парижа. В 19 часов позвонил Гейдрих и сообщил долгожданную весть о смерти фон Рата. Провокация гестапо удалась – теперь смерть немецкого дипломата можно было использовать как предлог для еврейского погрома.

Вечером Гитлер выехал на встречу высшего партийного руководства в большом зале Старой ратуши. После короткого выступления он покинул собрание: в полночь он должен был принимать участие в присяге рекрутов СС перед «Галереей полководцев». К нацистским руководителям обратился Геббельс, который сообщил о смерти фон Рата и в заключение сказал: «Национал-социалистическая партия не унизится до организации выступлений против евреев. Но если на врагов рейха обрушится волна народного негодования, то ни полиция, ни армия не будут вмешиваться». Это был призыв к погрому, и «старая гвардия» бросились к пунктам сбора штурмовиков. Руководил погромом шеф политического отдела Мюнхенского полицай-президиума оберфюрер СС Эберштайн. Мюнхен превратился в сущий ад. Погромщики врывались в дома, грабили, насиловали и убивали, наполняя страхом сердца евреев. Город осветился огнем пожарищ, языки пламени зловеще отражались в разбитых витринах. Когда Гитлеру доложили о погроме, он изобразил возмущение. Вот что пишет адъютант фон Белов: «Фюрер приказал принять все меры против поджигателей и мародеров, чтобы прекратить это “безумие”. Чем больше раздавалось звонков о разрушениях еврейских торговых заведений и синагог также из других городов, тем сильнее возбуждался он и приходил в ярость. Я не сомневался, что Гитлер не изображает неожиданность». Но чем больше неистовствовал Гитлер, требуя прекратить «безумие», тем сильнее бушевал над Германией кровавый смерч. Фюрер так искусно разыгрывал свою непричастность к организации еврейского погрома, что возникла легенда, будто его организовали Геббельс и Гиммлер, а Гитлер якобы был недоволен и строго отчитал их. Однако близко стоявший к Гитлеру имперский руководитель прессы Отто Дитрих опровергнул эту версию, засвидетельствовав, что именно Гитлер был инициатором «Хрустальной ночи». (См.: Дитрих О. 12 лет с Гитлером. Мюнхен, 1955.)

Гейдрих принял на себя руководство погромами в Берлине. Основные усилия погромщиков он направил на синагоги – девять синагог были сожжены, две разгромлены, уцелела только главная синагога на Ораниенбургштрассе. Пожарные никаких мер к тушению огня не принимали, ограничившись лишь защитой соседних зданий. Покончив с синагогами, погромщики принялись за еврейские магазины. В Берлине не осталось ни одного, все они были разгромлены, витрины выбиты, а товары разграблены и выброшены на улицу. При свете ночных фонарей хрустальным блеском сияли осколки стекла, усеявших тротуары возле разграбленных еврейских магазинов. «Правда» за 11 ноября 1938 года писала: «По своим размерам и жестокости погром превосходит все происходившее до сих пор. Еврейское население избивается прямо на улицах городов. 10 ноября в 5 часов утра фашисты начали погром еврейских магазинов на Фридрихштрассе, Лейпцигерштрассе и других центральных улицах Берлина».

ПАМЯТЬ

В ночь с 9 на 10 ноября 1938 года нацисты осуществили по всей Германии самый страшный за все годы еврейский погром, который вошел в историю нацистских злодеяний под названием «Хрустальная ночь». Ненависть нацистов к евреям выплеснулась на улицы и превратилась в волну узаконенного насилия невероятного размера. Кровавый погром смерчем прокатился по всей Германии и докатился до самых отдаленных уголков рейха. Нацисты обрушились на евреев с невиданной жестокостью, «зверь из бездны» явил миру свой кровавый лик. Тысячи еврейских домов были разгромлены, 4500 еврейских торговых и коммерческих предприятий были разграблены. Надругательству подверглись еврейские кладбища, 150 синагог были сожжены и 75 разгромлены. Итог имперского погрома был ужасен – 90 человек убиты, сотни ранены и покалечены, 680 евреев покончили жизнь самоубийством. 25 тыс. человек были отправлены в концентрационные лагеря, несколько сот из них погибло в дороге в результате зверских издевательств эсэсовцев.

Гриншпана поместили в тюрьму для несовершеннолетних, и французская полиция начала расследование покушения на фон Рата. Для помощи пострадавшим во время «Хрустальной ночи» в США был организован «Комитет еврейского призыва», который прислал Гриншпану 20 тыс. долларов, чтобы он смог нанять хорошего адвоката. Гриншпана защищал адвокат Винсент Моро-Жафьери, а интересы Германии представлял профессор Фридрих Гримм. Моро-Жафьери выдвинул линию защиты, в соответствии с которой Гриншпан находился с убитым в интимной связи, а покушение явилось результатом измены фон Рата. Адвокат заявил, что Гриншпан на предварительном следствии объяснил свое покушение политическими мотивами, потому что не хотел афишировать свою связь с фон Ратом. Профессор Гримм опасался, что мировая общественность узнает о связи Гриншпана с фон Ратом, и всячески затягивал судебное разбирательство.

1 сентября 1939 года началась вторая мировая война, и следствие по делу Гриншпана прекратилось. А в июне 1940 года в Париж вошли войска вермахта, тюрьму, в которой сидел Гриншпан, эвакуировали, в Тулузе транспорт с заключенными настиг специально посланный отряд СС, и Гриншпан был доставлен в берлинскую тюрьму «Моабит». Следователи начали готовить материалы о связи Гершла Гриншпана с Давидом Франкфуртером, который убил видного нациста Вильгельма Густлова в 1936 году, – Геббельс готовил показательный судебный процесс. Его цель была подтвердить существование «всемирного еврейского заговора».

Винсент Моро-Жафьери письменно изложил Геббельсу свою линию защиты, Геббельс доложил содержание документа Гитлеру. Из досье гестапо Гитлер знал, что фон Рат был гомосексуалистом, и высказал сомнение в целесообразности проведения показательного процесса. Геббельс предложил отстранить Винсента Моро-Жафьери от участия в процессе, но тут возникло новое затруднение: нацистский прокурор обнаружил, что Гриншпан был вывезен из Франции в Германию без соблюдения соответствующих юридических процедур. Прокурор потребовал, чтобы Гитлер лично подписал приказ о проведении процесса над Гриншпаном. Гитлер не решился – проведение показательного процесса было отменено. Гершл Гриншпан был переведен в лагерь Заксенхаузен, где разделил судьбу шести миллионов евреев, погибших в огне Холокоста.

Михаил ФИНТУШАЛ.
■

В Киеве экспонируется выставка «независимых»

В Национальном художественном музее Украины в Киеве открыта выставка «Общество независимых», в рамках которой экспонируются картины украинских художников-авангардистов начала XX века.

Проект «Общество независимых» – это возвращение уникального художественного сборника, который был вывезен из Украины одесситом Яковом Перейманом в 1919 году. Этот коллекционер и общественный деятель, родился в 1881 году в Житомире в семье раввина, позже переехал в Одессу, где и начал собирать коллекцию тамошних художников-авангардистов. В 1905 году он открыл в Одессе книжный магазин «Культура», позже превратившийся в читальню и еврейский культурный центр. Съездив в Палестину, Перейман решил открыть там свое издательство, а также художественную галерею, куда намеревался перевезти работы еврейских художников из Одессы.

Вернувшись в Одессу, Яков Перемен начал собирать свою коллекцию, состоящую из работ художников, не бывших частью «мэйнстрим», а работавших в авангардистских техниках – под влиянием Матисса, Сезанна, кубистов и фовистов. Перемен даже финансировал «Общество независимых художников», в которое входили Амшей Нюренберг, Исаак Малик, Теофил Фраерман, Израиль Мексин и старший брат Ильи Ильфа Исроэль, подписывавшийся псевдонимом Сандро Фазини.

Весной 2010 года часть бывшей коллекции Переймана – 86 произведений живописи и графики - были выставлены на продажу на аукционе Sotheby's и куплены киевским фондом «Украинский авангард», основанным меценатами Андреем Адамовским, Александром Сусленским и Борисом Фуксманом. В 2012 году в Нью-Йорке состоялась первая презентация коллекции. И вот теперь она в Киеве.

Директор Национального художественного музея Мария Задорожная считает, что без коллекции и без самого одесского «Общества независимых художников» «представление о культурной жизни Украины начала XX века было бы неполным». «Перейман не просто спас произведения своих талантливых современников, первых украинских авангардистов, – считает Задорожная. – Он создал коллекцию, свидетельствующую о европейском движении в художественной жизни Украины».

Выставка «Общество независимых» продлится в Национальном художественном музее Украины до 1 декабря 2013 года.

Хранители памяти о Холокосте

Конференция Ассоциации евреев - бывших узников гетто и концлагерей Украины состоялась в Киеве.

Ассоциация объединяет сейчас 42 организации бывших узников в малых и больших городах Украины.

По словам председателя Ассоциации, доктора экономических наук Бориса Забарко, деятельность Ассоциации направлена на сохранение памяти о жертвах Холокоста, издание книг со свидетельствами выживших в гетто и концлагерях, на социальную помощь тем, кто по возрасту не может активно участвовать в общественном движении.

В работе конференции приняли участие посол Государства Израиль в Украине Реувен Дин Эль, посол Германии в Украине Кристоф Вайль, глава представительства «Сохнута» в Украине Яков Файтельсон, председатель Правления Еврейского фонда Украины Аркадий Монастырский и другие.

Вести из internet

Часы в центре Бобруйска будут играть «Семь-сорок»

«Семь-сорок» можно будет услышать в белорусском Бобруйске каждый день. Известной мелодией озвучат большие часы на ресторане «Чырвоная вежа». Идея принадлежит предприятию «Водоканал». Старая водонапорная башня, где нынче располагается ресторан, является своеобразным символом старого, еврейского Бобруйска. Планируется, что «Семь-сорок» будет звучать в соответствующее время утром и вечером колокольным перезвоном.

«Семь-сорок» – традиционная танцевальная мелодия, в советское время превратившаяся в самую узнаваемую еврейскую песенку. По легенде, слова написаны на мотив более старой еврейской мелодии, которую играли на вокзале уличные музыканты. В различных вариантах мелодия «7:40» была известна уже в конце XIX века.

Агентство национальной безопасности США шпионило и за Израилем

Несмотря на тесное сотрудничество разведывательных служб Израиля и США и на постоянный обмен информацией, АНБ вело слежку и за израильскими военными целями.

«АНБ считало приоритетной слежку за израильскими военными целями», – такой вывод был сделан после публикации очередной партии документов, представленных Эдвардом Сноуденом, напечатанных в New York Times.

В частности, американские спецслужбы тесно сотрудничали с подразделением 8200 ЦАХАЛа, передавая военной разведке данные о прослушивании и получая взамен соответствующую информацию. При этом из документов, опубликованных Сноуденом, выясняется, что АНБ не удовлетворялось только таким способом сотрудничества и собирало дополнительную информацию об Израиле.

В АНБ работают 36 тысяч сотрудников, а его бюджет составляет 10,8 миллиардов долларов в год. Американская администрация уверяет, что все, что делает эта организация, направлено на предотвращение террора и враждебных действия по отношению к США.

Керри: Иран никогда не получит ядерное оружие

США никогда не позволят Ирану заполучить ядерное оружие. С таким заявлением выступил в Каире госсекретарь США Джон Керри.

Западные партнеры и Израиль подозревают Иран в том, что он использует мирную ядерную программу в качестве прикрытия для создания ядерного арсенала. При этом деятельность международных экспертов в стране сильно ограничена – они имеют лишь частичный доступ к ряду объектов, а о работах на площадке в Парчине специалисты МАГАТЭ могут делать выводы лишь по снимкам из космоса.

«У Ирана не будет ядерного оружия. И это обещание президента Соединенных Штатов», – подчеркнул Керри в египетской столице.

2_November_2013_02_November_2013 19.11.2013 14:30 Страница 4

МРАК В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ

Недавно стало известно об обнаружении огромного туннеля, прорытого из Газы на территорию Израиля

С самого начала второй интифады туннели являлись одной из основных угроз для солдат ЦАХАЛа и мирных жителей внутри сектора, а после демонтажа еврейских поселений в Газе стали угрозой и за ее пределами. Именно по туннелям осуществлялось и осуществляется двустороннее движение между сектором и Египтом. Данное явление имело место даже тогда, когда границу между Газой и Страной пирамид, знакомую израильтянам под кодовым армейским названием Филадельфийская ось, контролировал ЦАХАЛ. Однако до небывалых масштабов разрослось оно именно после вывода израильских войск из Газы. Обратная тенденция появилась лишь в последнее время. Уже после операции «Огненный столп» в минувшем году египетские военные начали интенсифицировать борьбу с туннельной индустрией. На новый уровень эта борьба вышла после свержения президента-исламиста Мохаммеда Мурси, когда правящий в Газе ХАМАС был фактически причислен новыми властями Египта к врагам и подручным свергнутых «Братьев-мусульман». На данный момент, согласно даже весьма умеренным оценкам, уничтожено более 80% туннелей между Газой и Египтом, а контрабандная река превратилась в тонкий ручеек.

В течение долгих лет ЦАХАЛ обнаруживал и уничтожал огромное количество туннелей. Имели, однако, место и провалы, когда террористам удавалось подкопаться под опорные пункты и взрывать их. Наиболее памятным «туннельным» проколом нашей армии стала операция боевиков летом 2006 года, закончившаяся гибелью двух танкистов и захватом в плен Гилада Шалита. Результатом стали не только болезненные потери с нашей стороны, но и колоссальный стратегический ущерб для Израиля, масштабы которого невозможно переоценить. Собственно, последствия случившегося тогда заставляют гораздо внимательнее взглянуть, на такое, казалось бы, банальное для окрестностей Газы событие как обнаружение очередного туннеля. «Казалось бы» я употребил здесь отнюдь не случайно. Во-первых, туннелей, ведущих на израильскую территорию, за последние время было выявлено совсем немного (3 за год, включая тот, о котором идет речь). Во-вторых, поражают масштабы обнаруженного подземного хода, а также тот ущерб, каким мог быть нанесен нашему народу, если бы террористам удалось воспользоваться плодами своего труда. Уверен: тот случай, когда в руки ХАМАСа попал Гилад Шалит, мог бы показаться детским лепетом, если бы...

Предыстория нынешних событий берет начало еще в январе этого года. Щедрые дожди, наполнившие водные резервуары Израиля, оказали нам еще одну огромную услугу: благодаря проникшей в почву воде внезапно обрушился до того необнаруженный палестинский туннель на израильской территории. Его масштабы, разветвленность и уровень доводки поразили, а главное, стало в очередной раз ясно: несмотря на все усилия ЦАХАЛа и ШАБАКа, палестинцы способны доводить строительство огромных туннелей до конца,

поэтому налицо самая непосредственная опасность. Все признаки говорили о том, что обрушившимся туннелем, по которому в тыл израильских позиций и к близлежащим населенным пунктам можно было переправить значительное количество боевиков со всеми вытекающими отсюда последствиями, дело не ограничилось. Командование Южного округа и территориальной дивизии, обеспечивающей безопасность нашей страны вокруг сектора Газа, пришло к выводу, что необходимо приложить максимум усилий для обнаружения других туннелей, прорытых палестинцами. Важно отметить: несмотря на то, что туннельная угроза наличествует уже многие годы, технологическое ее решение до сих пор найдено не было. Еще больше осложняет процесс поиска тот факт, что и палестинцы не стоят на месте. Прорытые ими туннели со временем стали гораздо глубже, совершеннее, и как следствие, «живучее». На руку палестинцам и местные природные условия. Почва Газы, как нельзя больше подходит для рытья.

И все же именно технические средства играют в поиске туннелей немалую роль. Подробности последней по счету операции пока засекречены, тем не менее, можно сказать, что в штабе дивизии не располагали конкретной информацией о местонахождении туннеля. Сведения носили слишком общий характер. Однако анализ различных факторов и совершенствование методик позволили постепенно сузить зону поисков. Работу бойцов инженерных войск без преувеличения можно сравнить с поиском иголки в стоге сена. К началу месяца основные усилия оказались сконцентрированы на заброшенном поле между забором, отделяющим Израиль от Газы, и кибуцем Эйн а-Шлоша. Это место находится в зоне ответственности Южной территориальной бригады (одной из двух, входящих в дивизию). За поиск туннелей в ней отвечает ЯЛОМ («бриллиант» на иврите и одновременно аббревиатура, расшифровывающаяся как «подразделение инженерных войск по специальным миссиям (операциям)». Точнее, это одна из рот, специализирующаяся как раз на поиске схронов и туннелей, а также ведении в них боевых действий. Своего рода подрядчиками у «спецов» стали бойцы инженерных войск, ответственные за эксплуатацию тяжелой техники, в частности, ставших в ЦАХАЛе уже настоящей легендой бронированных бульдозеров-гигантов D-9. 7 октября туннель наконец-то был обнаружен. После этого в течение нескольких дней бойцы ЯЛОМа исследовали данное сооружение. Необходимо было определить не только его масштабы, но и исключить наличие каких-либо ловушек или сюрпризов. В ходе этих действий были использованы, в числе прочего, различные роботы, стоящие на вооружении подразделения.

Вот лишь некоторые цифры, дающие представление о масштабах сооружения, которое один источник в Южном округе сравнил с пока еще виртуальным Тель-авивским метрополитеном. Длина туннеля составила в общей сложности около 1,8(!) километров, глубина - от 15 до , высота - . Т.е., взрослый мужчина среднего роста может свободно пройти по нему, фактически не пригибаясь. Туннель начинался в . от границы, в застройке палестинского населенного пункта Абсан а-Зарир. На израильской территории он разделился на два рукава (один - в восточном, другой - в южном направлении). Позднее были обнаружены выходы из них, находящиеся на расстоянии примерно . один от другого. Правда, выходами их можно назвать условно, т.к. самих отверстий не было. В этих местах туннель приближался к поверхности земли на расстояние в несколько метров. «Замораживание» работ на этом этапе, без лаза наружу, позволяет очень быстро закончить строительство прямо накануне «часа Х», так как окончательное прорытие выходов сразу же увеличивает шансы обнаружения туннеля или его непроизвольного обрушения. Судя по найденным внутри съестным припасам, а также другим признакам, работы завершились около двух месяцев назад. Строительство велось при помощи достаточно простых инструментов, поэтому масштабы проделанной террористами работы тем более поражают. Туннель был полностью (!) забетонирован на всем своем протяжении плитами прямоугольной и арочной формы. По предварительным оценкам, масса использованного бетона составила от 500 до 800 тонн. Судя по этикеткам, часть стройматериалов была произведена в Египте, а часть - в Израиле. Туннель был электрифицирован. В нем имелась телефонная линия. По оценкам в штабе дивизии, палестинские «метростроевцы» трудились над мега-туннелем около двух лет и фактически довели свою работу до конца.

Чуть менее месяца назад Израиль увеличил квоту на ввозимые в Газу цемент и щебенку, но в воскресенье на фоне случившегося их ввоз был прекращен. Когда данный процесс возобновится и в каких масштабах, пока неясно. То решение об увеличении поставок во многом было принято по настоятельным просьбам госсекретаря США Джона Керри и посланника «квартета» на Ближнем Востоке, Тони Блэра, опасающихся, что в связи с перекрытием контрабандного потока стройматериалов из Египта ситуация в Газе резко ухудшится. Теперь доводы Израиля о том, что ХАМАС и другие организации используют их в военных целях, получили неоспоримое подтверждение.

Что же касается ХАМАСа... В связи с обнаружением туннеля, о котором идет речь, в очередной раз стало ясно, какие огромные и дефицитные ресурсы руководство боевого крыла этой организации готово потратить на подобный проект. И это несмотря на то, что его реализация очень долгосрочна, а риск обнаружения туннеля весьма велик. Ларчик открывается просто: с военной точки зрения, у ХАМАСа в его противостоянии с ЦАХАЛом не так много козырей, однако хотя бы один полностью готовый туннель, подобный обнаруженному, может стать чуть ли не самым весомым из них. Многие десятки вооруженных до зубов террористов, внезапно оказавшихся в нашем тылу, - кошмарный для Израиля сценарий, возможность которого становится при наличии подобного сооружения более чем реальной. Важно подчеркнуть, что для какого-нибудь, так сказать, рядового теракта расходовать подобные ресурсы и тратить в буквальном смысле многолетние усилия никто не будет, а в Газе прекрасно помнят, какие огромные дивиденды принес ХАМАСу захват всего лишь одного военнослужащего ЦАХАЛа. Не случайно командующий Южным округом генерал-майор Сами Турджеман в беседе с журналистами выступил с совершенно недвусмысленной угрозой в адрес ХАМАСа, сказав, что в случае проведения «туннельного теракта» реалии Газы изменятся самым коренным образом.

Еще одним тревожным напоминанием о том, насколько велика туннельная угроза, стало сообщение пресс-службы ЦАХАЛа о том, что в недавно обнаруженном ответвлении туннеля, выявленного еще год (!) назад, найдено большое количество взрывчатки.

Обнаружение гигантского подземного хода, предотвратившее страшную трагедию, стало большим оперативным успехом, наглядно свидетельствующим о том, что методы поиска подобных сооружений постоянно совершенствуются. К сожалению, то же самое можно сказать и о противнике, который снова подтвердил способность проводить масштабные долгосрочные работы в условиях секретности.

Как уже говорилось выше, абсолютного противодействия против туннелей так и не найдено, а раз так, не исключено, что этот, последний, был отнюдь не единственным. Противостояние продолжается...

Давид ШАРП.

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ

В России, кто бы мог подумать, повысился уровень национализма! Таким откровением Совет Европы осчастливил мир

Удивительным образом все международные организации солидного уровня почти мгновенно превращаются в место, где некомпетентные люди решают абсолютно все вопросы и рассылают рекомендации. Вот и СЕ тоже - сначала рассылает рекомендации, потом интересуется их выполнением, а затем скорбно качает головой на невыполнивших - то есть практически на всех, потому что никто, кроме Израиля, их выполнять не собирается. Израиль добровольно принял на себя расплывчатую роль больной совести человечества, хотя, прямо говоря, куда проще и разумнее было бы предоставить каждому отдельному государству самостоятельно разбираться со своей совестью, буде таковая отыщется.

Впрочем, мы отвлеклись. Итак, национализм. Действительно вырос. Но не только в России. Европа вон тоже не отстает с ростом. Причем если национализм российского розлива, в основном, кипешится по кухням и Интернету, национализм европейский уже набрался сил для законодательного оформления факта своего существования. Одни только результаты выборов чего стоят! Сплошь правые партии, да не просто правые, а национальные. А ведь, помнится, было время, когда всей Европой бросались шантажировать австрийцев, чтобы те пересмотрели результаты своих вполне демократических выборов и прогнали Йорга Хайдера, этого правого одиночку тогдашней Европы. Бойкот 2000 года не принес пользы ни Австрии, ни остальной бойкотировавшей Европе, проморгавшей тогда громкий звоночек и упустившей драгоценное время и возможность понять, что объединенному европейскому народу осточертевает кормить и лелеять сонмы и так откормленных и хамоватых мигрантов-чужаков. А Миттеран до потери пульса и лица торговался с Жан-Марри Ле Пеном, набравшим свои законные (и максимально возможные тогда, в 2002 году) 16,8% на общенациональных выборах. Французские СМИ тогда стенали о «национальном позоре». На последних выборах Марин Ле Пен достаточно легко превзошла результат своего отца, получив более 18 процентов голосов, и очевидно, что это не предел роста ее электорального веса. А в сумме правые партии, несмотря на победу социалиста Олланда, набрали больше 50%. Удивительно, что это уже никого не смущает и не шокирует ни в самой Франции, ни во всей остальной Европе. Она уже привыкла: за последнее десятилетие европейские правые прочно обосновались на всех уровнях, от муниципалитетов до Европейского парламента.

Впрочем, причины бояться этого явления я не вижу - ну национализм, и что? Не нацизм же, в конце концов. Когда люди начинают задумываться о своих национальных корнях, более того, осознают их, за людей можно только порадоваться. Такой национализм нам нужен! Гораздо хуже, когда национализм растет и крепнет как реакция. Но и в этом случае плох не он сам, а обстоятельства, которые привели к его росту. Что в России, что в Европе, к этому привели два основных фактора: многолетнее насильственное забвение национального и поведение не вписывающихся ни в какие культурно-цивилизованные рамки представителей других культур и наций, буквально наводнивших в последние десятилетия относительно благополучные в экономическом плане регионы.

Что особенно интересно, так это причины старательного насильственного забвения своих национальных корней и культурных норм, которые десятилетиями насаждали на изрядной части евроазиатского пространства такие две, казалось бы, противоположные идеологии как коммунизм и либерализм. В обоих случаях это вылилось в безудержный рост национализма, более не сдерживаемый никакими приличиями типа дружбы народов или толерантности и политкорректности. В сущности, действия Брейвика и бирюлевских погромщиков имеют одну природу и стремятся также к одному. Если власть не бережет то, что дорого избравшему ее народу, в конце концов народ берет дело в свои руки, и ничем хорошим это не заканчивается. Народ - стихия, а попасться на пути стихии не пожелаешь никому.

Адаса ФАЛЬК.

Как Черчилль благословил Тель-Авив

Этой забавной историей поделился со мной Шмуэль Итин, остроумный и жизнерадостный пенсионер, уроженец Тель-Авива. Будучи лишь на двадцать лет моложе родного города, Шмуэль невольно и сам стал частью удивительного превращения небольшого квартала на окраине древнего Яффо в современный, динамичный, ни на мгновение не останавливающийся экономический и культурный центр еврейской страны.

Впрочем, этот эпизод, Шмуэль пересказал мне со слов своего отца, поскольку сам он родился лишь восемь лет спустя. Дело было в марте 1921 года. В Палестину, только четыре года тому назад отбитую у Османской империи в ходе Первой мировой войны, прибыл британский министр по делам колоний Уинстон Черчилль. В Тель-Авиве, который в тот момент был пригородом Яффо, к приезду влиятельного политика готовились особенно тщательно. Тель-Авив уже давно добивался статуса отдельного города, желая получить независимость от недружелюбных властей арабского Яффо.

Верховный коммисар Палестины Герберт Сэмюэл за год до этого побывал в Тель-Авиве, впечатлился энтузиазмом жителей, их успехом в создании нового города на приморских дюнах и пообещал приложить все усилия для скорейшего решения вопроса. Однако британская бюрократическая машина, как и любая подобная система в мире, двигалась неторопливо, ее неспешный ритм совсем не устраивал энергичных тель-авивцев.

На Черчилля возлагали большие надежды, ожидая, что министр убедится в необходимости отделения первого еврейского города, развивающегося на европейский манер по заранее продуманному плану, от базарного, восточного, шумного и грязного Яффо, и ускорит процесс получения им независимого статуса.

Накануне жители города по мере сил украшали родной городок флагами, цветами и даже коврами, которые расстилали прямо у порогов домов. Комитет жителей — прообраз будущей мэрии — на последнем перед прибытием министра собрании, как водится, шумном и эмоциональном, решил, что для полного совершенства абсолютно необходима зеленая аллея по ходу следования высоких гостей от здания городского комитета управления до дома его председателя, Меира Дизенгофа. Проблема была лишь в том, что времени на высаживание такой аллеи уже не оставалось. Министр прибывал на следующий день.

Уинстон Черчиль

Главным сторонником аллеи был сам Меир Дизенгоф, уроженец бессарабского села Екимовцы, человек экстравагантный и находчивый. Он и предложил довольно оригинальное решение проблемы. Учитывая, что родом Дизенгоф был как раз из тех мест, которые, согласно знаменитой легенде, украшал своими бутафорскими деревнями екатерининский фаворит, можно предположить, что успех князя Потемкина и вдохновил его на столь необычное предложение.

На восток от Яффо, к югу от дороги на Иерусалим, расположилась основанная еще в конце XIX века сельскохозяйственная школа «Микве-Исраэль». В начале 20-х вокруг школы уже разрослись тенистые рощи сосен и кипарисов. Ночью специальная бригада прибыла в «Микве-Исраэль», срубила нужное количество деревьев и увезла их в Тель-Авив.

В соответствии с планом Дизенгофа, вдоль будущего маршрута процессии, обрубленные деревья просто вкопали в песок — настолько глубоко, насколько позволяла нижняя часть ствола, очищенная от веток. Получилось вполне приемлимо. Одним из участников операции по скоростному высаживанию аллеи был отец Шмуэля.

Наутро множество жителей собрались на улицах городка в ожидании гостей. Наконец подъехал автомобиль с министром. Вместе с Черчиллем прибыли со своими супругами верховный коммисар Палестины Герберт Сэмюэл и главный филантроп и покровитель еврейского поселенческого движения в Палестине барон Эдмон де Ротшильд.

Оркестр гимназистов грянул марш. Возбужденная толпа потянулась в сторону процессии. Кто-то прислонился к стоящему на алее дереву. Кто-то поднажал сзади...

По словам Шмуэля, каждый раз пересказывая историю, его отец в этом месте драматически закатывал глаза, поднимал вверх руки и с протяжным вздохом сокрушенно опускал их вниз. С шумом и грохотом одно за другим посыпались к ногам гостей свежевкопанные деревья, обнажая обрубленные снизу стволы.

Процессия остановилась. Арископат Ротшильд и опытный политик Сэмюэл замерли, не зная, как себя повести. Лицо Дизенгофа залил яркий румянец стыда. Лишь находчивый Черчилль громко и искренне засмеялся, разрежая неловкую ситуацию. Стоявший поблизости отец Шмуэля, отчасти виновный в конфузе, стал свидетелем того, как Черчилль, продолжая улыбаться, негромко сказал смущенному Дизенгофу: «Ах, мистер Дизенгоф! Запомните, без корней здесь ничего не вырастет, ничего!»

Дальше все уже шло как положено. Оркестр сыграл гимн Великобритании, девочки поднесли букеты дамам, а Дизенгоф торжественно приветствовал министра и высоких гостей. В ответной речи Черчилль поблагодарил горожан за теплый прием, пожелал им успеха, а также выразил надежду на то, что дальнейшее развитие Тель-Авива станет символом и добрым началом для развития всей страны.

Затем, повернувшись к Дизенгофу, Черчилль снова улыбнулся и сказал уже совсем тихо, так, что лишь стоявшие поблизости могли расслышать: «Я искренне желаю еврейской колонии, чтобы ее связь с этой землей была крепче, чем у тех деревьев...»

У. Черчиль и М. Дизенгоф на встрече в Тель-Авиве, 1921 г.

Совершая турне по Палестине, Черчилль встретился в Хайфе и с арабскими лидерами. В ответ на их требование прекратить впускать в страну евреев, он заметил, что единственная надежда на развитие арабского общества в Палестине как раз и заключается в расширении еврейской поселенческой деятельности.

Арабы сделали из слов Черчилля свои выводы и ответили жестокими погромами против своих еврейских соседей, разразившимися меньше чем через месяц после возвращения министра в Лондон... Однако еще до погромов решение о создании еврейского города было принято и окончательно утверждено. Наконец, 11 мая 1921 года верховный коммисар Палестины Герберт Сэмюэл подписал приказ об отделении Тель-Авива от Яффо. Мэром нового горда стал Меир Дизенгоф.

Отделившись от Яффо, Тель-Авив начал быстро развиваться и расти, превращаясь в важнейший центр возрождаемой страны.

Сегодня Тель-Авив, давно поглотивший Яффо, стал крупнейшим мегаполисом Израиля, объединив вокруг себя территории нескольких соседних городов с общей численностью населения почти в три с половиной миллиона человек — чуть меньше половины населения страны.

Пожелание Черчилля еврейскому городу — быть символом возрождения страны — сбылось в полной мере.

Александр НЕПОМНЯЩИЙ.

«Точка невозврата уже достигнута»

Группа американских еврейских лидеров встретилась в Вашингтоне с сотрудниками администрации Белого дома, обсудив с ними совместные усилия по противодействию ядерной программе Ирана.

В заявлении Конференции руководителей крупнейших еврейских организаций США встреча охарактеризована как «конструктивный и открытый обмен мнениями». Стороны договорились продолжать консультации, целью которых является конструктивное решение иранской проблемы.

В заявлении, однако, не говорится о том, что существовавшие ранее проблемы и разногласия между сторонами были преодолены. Так, например, Американско-израильский комитет по общественным делам (AIPAC), лоббирующий в Сенате новый пакет антииранских санкций, судя по всему, поддержки Белого дома не получил.

Группы, участвовавшие во встрече, — Конференция руководителей крупнейших еврейских организаций США, AIPAC, Антидиффамационная лига — подтвердили, что президент США Барак Обама по-прежнему стремится помешать Ирану обрести атомное оружие и все опции для достижения этого «находятся на столе».

Основной причиной встречи стали опасения, что позиции США и Израиля по иранской проблеме все сильнее расходятся. В Белый дом были приглашены представители тех организаций, которые тесно сотрудничают с властями Израиля.

В ходе заседания израильского правительства премьер-министр еврейского государства Биньямин Нетаниягу подверг резкой критике попытки договориться с Ираном при снижении уровеня обогащения урана с 20 до 3,5 процентов. «Тегеран специально фокусируется на этом вопросе, потому что ему это выгодно», — заявил израильский премьер. Он считает, что отмена антииранских санкций возможна только в обмен на полный демонтаж атомных установок. «Эту проблему мы обсуждали с госсекретарем Керри в Риме», — заявил он.

Керри ответил на выпад Нетанигу, выступая на мероприятии фонда Ploughshares, борющегося за ядерное разоружение: «Президент поручил мне установить, действительно ли Иран стремится к тому, чтобы его атомный проект носил исключительно мирный характер. Если мы удостоверимся, что это действительно так, подобный настрой Тегерана можно только приветствовать. Поскольку США имеют серьезное влияние на международной арене, необходимо тщательно изучить иранскую атомную проблему. Идти же на поводу у страха было бы весьма безответственно и опасно».

В последнее время несколько авторитетных еврейских организаций — AIPAC, Еврейский совет по связям с общественностью, Еврейские федерации Северной Америки — заговорили о своем стремлении представить на рассмотрение Конгресса новый пакет антииранских санкций. В Белом доме дали понять, что предпочли бы, чтобы этот вопрос был отложен и рассматривался после очередного раунда переговоров по Ирану.

Между тем бывший заместитель главы МАГАТЭ Олли Хейнонен заявил, что Тегеран будет иметь необходимое для создания оружия количество высокообогащенного урана уже вскоре. «Точка невозврата в иранском атомном проекте, судя по всему, уже достигнута», — заявил он.

Татьяна ВОЛОДИНА.

Дорогие газы

Рассыльный нью-йоркского ресторана Mangia Адам Верчински выиграл иск против своего руководства, обвинив его в антисемитских нападках в собственный адрес. Верчински получит 900 тысяч долларов в качестве компенсации морального ущерба.

Согласно иску, начальник ночной смены ресторана Артур Збозен неоднократно «пускал ветры» перед Верчински, утверждая при этом, что это и есть тот самый газ «Циклон Б», (газ, которым нацисты уничтожали своих жертв в лагерях смерти). «Да, так все и было, — поделился 57-летний Верчински в интервью The New York Times, — Збозен, громко портил воздух, все смеялись, а потом он спрашивал: "Ну, ты чуешь, какой это газ? Это же Циклон Б, глупый еврей!"»

«Во время судебного заседания, — продолжает Верчински, — мне пришлось объяснить присяжным, что такое Циклон Б, потому что все они еще очень молоды и не знали этого. Когда я рассказал, что этим газом травили евреев в Освенциме, все стали очень серьезными. Среди моих многочисленных родственников в Восточной Европе Холокост пережили всего двое, в том числе мой отец».

«Другие руководители ресторана тоже насмехались над моим подзащитным, — рассказал адвокат Верчински, Мэтью Блитт, — называли его, например, "грязным евреем". Когда же он сказал, что совсем недавно принимал душ, они сказали: "Нет, этого недостаточно, все-таки еще пахнет евреем"». По словам адвоката, Верчински на протяжении долгого времени сносил оскорбления и не увольнялся, поскольку опасался, что не сможет из-за своего немолодого возраста найти другую работу.

Судебное заседание продолжалось четыре часа. Потерпевший не скрывал радости от решения присяжных и от того, что получит такую значительную компенсацию. «Он был просто счастлив. Для него это настоящая победа», — сказал адвокат.

Роберт БЕРГ.