

ДУХИ, ОДИССЕЙ И ДОН-КИХОТ



В доброе солнечное утро в запутанных улочках легендарного Яффо, в белом кафе театра «Гешер» состоялась встреча по поводу планов любимого театра. На встрече-конференции пришли художник Евгений Арье, генеральный директор, режиссер Лена Крейндилина, драматург и переводчик Рои Хен, актеры Эфи Бен-Цур, Йехезкель Лазаров, Дорон Тавори, сценарист театра «Гешер» Михаил Краменко.

Ответственный за особые проекты Роман Кветнер фиксировал происходящее своей видеокамерой. Журналисты было много, очень много — сенсации и новости «Гешера» интересуют всех.

Лена Крейндилина, как всегда, романтическая и загадочная, рассказала о жизни театра в уходящем году. Об участии в международных фестивалях (в Пекине показали «Дон Жуана» в Нью-Йорке — спектакль «Вранг: История любви»). В новом году театр снова поедет в Китай, а также в Тбилиси и Москву. В 2013-м театр показал премьеру спектакля «Анти» в постановке Евгения Арье. Одну из главных ролей в этом экзцентричном театральном парадоксе классической трагедии сыграл актер «Камерного» Шмуэль Виллохи. Из-за несогласовки дат между «Камерным» и «Гешером» Виллохи из спектакля ушел. Его заменил Мики Леон. Лена Крейндилина настоятельно советует посмотреть «Анти» с ним.

Знаменитый режиссер Александр Морфов в третий раз появился в стенах «Гешера» и в минувшем году поставил свою версию «Самуобийцы» Эрдмана. Спектакль получил название «Finita la Comedia». Публика принимает его хорошо. Страна нежно и прочно полюбила

Одиссей с его поучительной экспедицией в Троию и обратно — тема еще одного нового спектакля театра. Спектакль о расставании и встрече. О доме (там есть эта тема — Одиссей, его жена и сын). Режиссер Шир Гольдберг, поставившая уже несколько интересных спектаклей в театрах страны, представит свою версию этой старой и мудрой истории о семье и ее проблемах. О детях и взрослых — и для всей семьи.

Художник «Гешера» Михаил Краменко собирается сказать свое слово в истории яфской легендарной команды «Махаби» и вообще истории страны. Нас ждет спектакль с неожиданным названием «Айда!».

«О мышах и людях» — так называется драма нобелевского лауреата Джона Стейнбека, которую поставит Евгений Арье. Есть несколько задумок в мозговом центре «Гешера», которые пока не озвучил. Новый спектакль поставит актер и режиссер, хореограф Йехезкель Лазаров. Победитель сразу во многих театральных сферах, в прошлом гешеровец, Лазаров что-то придумал для нового года и своего первого театра.

Лена Крейндилина посетовала, что директорское кресло мещает ей творить. И пообещала показать новый спектакль. Впервые после шести лет директорства Лена вновь сядет в темноте зала на режиссерское место. Впервые после «Старшего сына» сделает новую театральную работу. Это будет спектакль о женщинах на исторической сцене. О героинях разных книг и пьес. О тех, кто вдохновляет и одаривает мир теплом и страстью.

Евгений Арье задумал свой вариант истории о Рыцаре Печального Образа, нас ждет спектакль «Дон-Кихот» (новая версия в изложении Рои Хена).

А еще «Гешер» поедет в большой мир показывать «Деревушку», «Голубя и мальчика», «Диббука», «Якша и Пучек». И пригласит к себе лучшие российские спектакли: вахтанговского «Евгения Онегина», «Без названия» Чехова (Ярославль), «Волки и овцы» Островского придут из Театра-мастерской Петра Фоменко.

А еще «Гешер» вновь покажет нам самое лучшее российское кино. Театр живет и движется. На вопрос одного из журналистов, что же русского осталось в израильском «Гешере», Евгений Арье без запинки ответил: «Мозги!».

Вот и посмотрим. И порадуемся. Удачу вам, люди на «Мосту»!

ИНА ШЕЙХАТОВИЧ.

КУЛЬТУРА

крыши. «Я знаю, что нас за этот спектакль будут бить», — сказал постановщик нового «Диббука» Евгений Арье. Главный сенсационный момент будущего спектакля состоит в том, что Рои Хен сделал свою версию древней легенды о диббуке. Многие изменили. Многие переосмыслили. В главной роли выступит замечательная актриса «Гешера», немного мистическая и очень загадочная Эфи Бен-Цур. Если бы театр задумал ставить «Диббука», не имея Эфи, я бы лично не очень поверила в успех... Режиссер и автор новой пьесы провели по поводу еврейских духов и их природы свои исследования. В других ролях заняты Саша Демидов, Дорон Тавори (это дебют талантливого израильского актера на сцене «Гешера»). Премьера уже скоро. Ждем сенсаций!

ТАЛМУД В ЦИФРЕ

«Сегодня людей, изучающих Талмуд, больше, чем когда бы то ни было в истории, однако наша работа еще далека от завершения», — уверен профессор иудаики из Нью-Йорка Шамма Фридман, учредивший в 1992 году Общество интерпретации Талмуда. По мнению ученого, изучение важнейшей памятника еврейской мысли в современном мире невозможно без цифровых технологий.

Шамма Фридман преподает Талмуд в Еврейском теологическом колледже в Нью-Йорке, в Институте иудаики им. Шехтера в Иерусалиме и в Бар-Иланском университете в Рамат-Гане. На минувшей неделе Фридман был объявлен лауреатом Национальной премии Израиля в номинации «Изучение Талмуда».

Фридман полагает, что современный исследователь Талмуда не должен ограничиваться работой с бумажными источниками и записываться в «башне из слоновой кости» (подобно герою израильского фильма «Примечание», который тоже стал лауреатом Национальной премии за талмудические штудии), а просто обязан воспользоваться возможностями, которые предоставляют миру науки современные цифровые технологии.

В беседе с корреспондентом Naaretz ученый продемонстрировал разработанное им приложение, с помощью которого можно получить доступ к множеству печатных и рукописных версий Талмуда и, в частности, сравнить разные редакции одного и того же текста.

Какжется, современные цифровые технологии вполне вписываются в концепцию строения талмудического текста. Писатель Джонатан Розен, автор книги «Талмуд и интернет», проводит параллель между снабженным многочисленными комментариями листом Гемары и современной веб-страницей, где каждое второе слово является гиперссылкой.

Максимальная доступность любой информации — харак-

терная черта современной цифровой эпохи. «Сегодня, работая с источниками, вы не просто потребляете информацию, но можете сами с легкостью стать исследователем», — отмечает Синая Русинек, учредитель проекта Digital Humanities Israel. Русинек убеждена, что для максимально успешного усвоения оцифрованного текста Талмуда должен быть обильно снабжен перекрестными ссылками на другие источники.

Депутат Кнессета Рут Кальдерон на протяжении уже многих лет выступает популяризатором самостоятельного изучения еврейских текстов. Ежедневно она публикует на своей странице в Facebook отрывки из Мишны, создавая таким образом, по ее собственному выражению, глобальный бейт-мидраш.

«Талмуд, наряду с другими памятниками религиозно-философской мысли, нисколько не утрачивает свою актуальность», — убежден Фридман. — Его ценность состоит в том, что он оказывает колоссальное влияние на человеческую душу».

Татьяна ВОЛОДИНА.



© Газета «ЭЙНИКАЙТ». Издатель: Еврейский Хасед «Бней Азриэль» 03087, г. Киев, ул. Питерская 4-А. Свидетельство о регистрации: 20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г. При перепечатке материалов — ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна. Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА». Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ. Номер отпечатан в типографии «Интерконтиненталь» 012345678910111213141516 Тираж 3000

Супруг Натали Портман проходит гиюр

Французский хореограф Бенджамен Милье, муж звезды Голливуда Натали Портман, начал процесс перехода в иудаизм. Об этом сообщается со ссылкой на израильские и зарубежные СМИ и, в частности, издание The Times of Israel.

Супружеская чета вместе со своим сыном Алефом находится в Израиле, где Портман снимает свой первый фильм — по авторскому роману Амоса Оза «Повесть о любви и тьме».

В интервью газете «Едиот Ахронот» Милье сообщил, что он «в процессе гиюра», который надеется вскоре завершить и стать евреем — что для него «крайне важно». К какому именно течению иудаизма намеревается примкнуть супруг Портман, еврейки из Иерусалима, пресса не сообщает.

Напомним, что Портман и Милье познакомились в 2010 году на съемках фильма Даррена Аронофски «Черный лебедь», а поженились в 2012 году в Калифорнии — по иудейскому обряду.

Милье, который вскоре возглавит балетную труппу Парижской оперы, утверждает, что любит Израиль и считает его своим вторым домом. Портман же, со своей стороны, начала учить французский язык и намерена стать гражданкой Франции.

Напомним, что в январе этого года Натали Портман вошла в традиционный список «The Hottest Women Men's Health», где заняла 83 место.

В 2010-м году читательница NEWSru.co.il признали Натали Портман «секс-символом Израиля», хотя актриса давно не живет в еврейском государстве. Отметим, что и журнал Esquire, опубликовавший в том же году «Сексуальный атлас Земли», назвал Портман сексуальным символом Израиля.

Фильм о 110-летней пражской пианистке претендует на «Оскар»

Канадский документальный фильм «Леди в номере 6» (The Lady In Number 6) о 110-летней пианистке Алисе Херц Зоммер претендует в своей категории на премию «Оскар».

Алиса Херц Зоммер родилась в Праге в еврейской семье, друзьями которой были Франц Кафка и Макс Брод. На фортепиано она начала играть в пять лет и получила международную славу. В 1943 г. вместе с семьей она была перемещена в гетто Терезин, где отыграла для его узников около 150 концертов. После войны она вернулась в Прагу, никто из ее родственников не выжил, муж погиб в Дахау.

В 1949 г. Алиса Херц Зоммер уехала в Израиль, где занялась преподавательской деятельностью и внесла оцифрованный вклад в сохранение чешско-еврейского музыкального наследия. В 1986 г. вместе с сыном она переехала в Лондон, и до сих пор проводит за фортепиано несколько часов в день.

По информации сайта Denik.cz, фильм не похож на остальные документальные картины о переживших Холокост, потому что у Зоммер очень веселый характер и она не хочет поддаваться слепой ненависти, которой поддались те, кто отправил ее семью в концлагерь.

Режиссер фильма Малкольм Кларк получил в 1989 г. «Оскар» за короткометражный документальный фильм «Ты не сталкивался со смертью».

МЫ ПОМНИМ ЖЕРТВЫ ХОЛОКОСТА!



27 січня Міжнародний день пам'яті жертв Голокоста

Подведены итоги всеукраинской акции памяти «Шесть миллионов сердец», посвященной Международному дню памяти жертв Холокоста.

На брифинге, состоявшемся в Киевском общинном центре «Кинор» Еврейского фонда Украины председатель правления фонда Аркадий Монастырский подвел итоги всеукраинской акции.

В Киеве и во всех областных центрах прошли мемориальные мероприятия, посвященные памяти жертв фашизма.

В Львове по инициативе Центра по изучению Холокоста им. А.Шварца и других еврейских организаций города был проведен митинг у памятника жертвам Львовского

на базе Херсонского еврейского общинного центра «Хесед Шмуэль» состоялся круглый стол на тему «Холокост. Мифы и реальность», в работе которого приняли участие преподаватели истории общеобразовательных и высших учебных заведений, исследователи, пережившие Холокост и журналисты.

Круглый стол, посвященный Дню памяти жертв Холокоста, состоялся в Черкасской областной библиотеке им.Леси Украинки.

Во Львове по инициативе Центра по изучению Холокоста им. А.Шварца и других еврейских организаций города был проведен митинг у памятника жертвам Львовского

с участием представителей областной администрации, духовенства и дипломатов. Цветы к памятникам жертвам фашизма в этот день были возложены представителями райадминистраций всех райцентров Львовщины.

Мемориальные мероприятия состоялись в Одессе в помещении еврейского культурного центра «Бейт Грант».

Народный депутат Украины Ян Табачник в своем выступлении высказал сожаление о том, что в наше время по-прежнему приходится бороться с проявлениями расизма, ксенофобии и антисемитизма в Украине.

В память о шести миллионах евреев, погибших в годы войны, была прочитана поминая молитва главным раввинам объединения традиционного иудаизма в Украине Ревуэном Стамовым.

Председатель Ассамблеи национальностей Украины Ровшан Тагев подчеркнул важность сохранения памяти о трагедии еврейского народа и сохранения межконфессионального мира в Украине.

Президент Ассоциации евреев — бывших узников гетто и концлагерей Украины Борис Забарко призвал общественных и государственных деятелей Украины уделять внимание истории Холокоста, сохранять память о павших и больше внимания уделять живым свидетелям трагических событий.

Проведение мемориальных вечеров, круглых столов, выставок, театральных постановок будут способствовать воспитанию молодежи и сохранению памяти о жертвах трагедии. Завершили мемориальный вечер литературно-музыкальной композицией и исполнением лауреата международных и национальных конкурсов Маргариты Левчицкой и известного киевского струнного квартета «Арт-генезис».

Согласно достигнутой договоренности в адрес организаторов всеукраинской акции «Шесть миллионов сердец» поступила информация о мероприятиях памяти в различных городах Украины.

Так в библиотеках херсонской области к Мемориальному дню памяти жертв Холокоста были организованы выставки «Трагедия нации» и «Трагедия Холокоста — преступление против человечества».

В общеобразовательных, профессионально-технических, высших учебных заведениях области проведены беседы, выставки творческих работ, уроки-реквиемы.

Эти мероприятия проводятся областными властями совместно с еврейскими общинами области.

К всеукраинской акции «Шесть миллионов сердец» присоединились в Николаеве. В городском еврейском центре состоялся мемориальный вечер, в котором приняли участие представители властей, бывшие узники гетто и ветераны войны, учащиеся школ и активисты.

Поминальные свечи памяти были зажжены председателем еврейской областной общины Михаилом Гольденбергом у мемориала жертвам Холокоста на Херсонском шоссе.

Траурная церемония состоялась и в Запорожье. У мемориального комплекса памяти жертвам фашизма, созданного известным скульптором Борисом Рапопортом, прошел митинг, в котором приняли участие преподаватели истории общеобразовательных и общественных деятелей области, руководители еврейских организаций и общин области, а также представители национально-культурных обществ города.

Уроки памяти, посвященные Дню памяти жертв Холокоста, состоялись во многих запорожских школах.

Поминальный вечер «Сохранится память — сохранится народ», посвященный памяти жертв Холокоста состоялся в Винницкой библиотеке имени К.Тимирязева.

Областное телевидение подготовило несколько телевизионных программ с участием бывших узников гетто и исследователей Холокоста, вышедших в эфир в канун Международного дня памяти.

Международная конференция по адресу ул. Героев Севастополя, 35. Начало праздника в 15:00.

Пурим — это праздник веселья и радости, поэтому мы подготовили для вас интересную и яркую программу: увлекательный пуримшпиль, цирковые и театральные номера. А еще карнавальное настроение, множество сюрпризов и подарков ожидают каждого, кто придет к нам на праздник!

давателей истории состоялась в Днепрпетровске в Музее истории Холокоста евреев Украины. Конференция была организована Украинским институтом исследования истории Холокоста «Ткума».

Мемориальные мероприятия состоялись в Симферополе, Донецке, Луганске, Харькове и Сумах.

ПРАЗДНИК! ПУСТЬ В ЭТОТ ДЕНЬ ЦАРИТ ВЕСЕЛЬЕ!



Один из самых любимых еврейских праздников Пурим (в 2014 году он выпал на 16-17 марта) празднуется в память о чудесном спасении евреев от рук врагов в дни правления персидского царя Ахашвероша более 2400 лет назад.

Этот праздник избавления от злодея Амана, замыслившего уничтожить весь еврейский народ. Название торжества происходит от аккадского слова «пур» — «жребий». Его бросал Аман, чтобы назначить месяц истребления евреев.

В 355 году до н. э. Аман — именитый сановник при дворе Ахашвероша — добился от царя принятия указа о полном истреблении всех евреев в империи. Однако стараниями духовного лидера евреев Мордехая и его племянницы Эстер, которая, храня в тайне свое происхождение, стала любимой женой царя, планы Амана были сорваны, а сам он погиб вместе с прочими недругами евреев. День, предназначенный для уничтожения евреев, превратился в день их победы над врагами и отмечается как веселый праздник.

Чтя вековые традиции, международный благотворительный фонд «Еврейский Хасед «Бней Азриэль» приглашает вас посетить праздничный концерт, который состоится 18 марта 2014 года по адресу ул. Героев Севастополя, 35. Начало праздника в 15:00.

Пурим — это праздник веселья и радости, поэтому мы подготовили для вас интересную и яркую программу: увлекательный пуримшпиль, цирковые и театральные номера. А еще карнавальное настроение, множество сюрпризов и подарков ожидают каждого, кто придет к нам на праздник!

Хат Пурим Sameah!
И пусть наше веселье распространится по всему миру!
По вопросам приобретения билетов обращайтесь к своему куратору.

Хат Пурим Sameah!
И пусть наше веселье распространится по всему миру!
По вопросам приобретения билетов обращайтесь к своему куратору.

Хат Пурим Sameah!
И пусть наше веселье распространится по всему миру!
По вопросам приобретения билетов обращайтесь к своему куратору.

новости Обама призвал мир бороться с антисемитизмом

Глава Белого дома Барак Обама призвал весь мир чтить память евреев, погибших от рук нацистов в годы Второй мировой войны.

«Мы помним шесть миллионов евреев и других невинно пострадавших, «которые были уничтожены в нацистских лагерях смерти. Мы скорбим об утраченных жизнях и о целых общинах, разорванных на куски», — заявил президент США.

Обама вспомнил благородство и мужество, проявленные праведниками мира во время войны и сказал, что «эти люди напоминают нам, что мы никогда не должны забывать о тех, кто был ответственен за преступления, совершенные в это время, и это значит, что нужно выбирать борьбу с национализмом, ксенофобией и ненавистью во всех их проявлениях. Особенно неприемлемо следует бороться с антисемитизмом».



Соб. инф.

ОТ РЕДАКЦИИ:
Накануне отмечаю Международный день памяти жертв Холокоста в различных СМИ и на интернет-сайтах появились сообщения о том, что мемориальные мероприятия в Киеве будут отменены в связи с неспокойной политической обстановкой в столице. И тем не менее, Еврейский фонд Украины и Еврейский форум Украины нашли возможность достойно отметить память жертв нацизма. Как говорится, кто хочет, тот делает.

В помещении Израильского культурного центра был организован семинар для учителей истории и права общеобразовательных школ Одессы.

Возложение цветов и камней памяти к местам расстрелов евреев состоялось во всех районных центрах Ивано-Франковской области. На Прикарпатье в январе-феврале состоятся мемориальные и культурно-просветительские мероприятия в память о евреев, погибших от рук фашистских захватчиков, а также с целью воспитания толерантности и предотвращения геноцидов.

ПЛАН РАБОТЫ

центра общинной
и культурно-массовой работы
МБФ «Еврейский Хэсэд
«Бнэй Азриэль»
НА МАРТ

02/03 – Воскресенье

10-00 — Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 — Выступление дуэта – Людмила Ладик и
Вадима Жилеева
12-00 — Концерт ансамбля – руководитель Елена
Галузевская
14-00 — Цикл бесед «Мы евреи!» ведет Зоя Гутник
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

15-00 — К 155-летию со дня рождения писателя.
Музыкальный спектакль. «Листая Шолом-Алейхема»
Выступление Народного еврейского хора «Фаргениги»
— МУЗЕЙ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА (КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 5,
АРЕНА СИТИ). ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ В КЛУБЕ.

03/03 – Понедельник

10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед о художниках ведет Галина
Зубарева
12-00 — Концерт Полоза Михаила
14-00 — Еженедельная глава Торы. Ведет Борис
Стругацкий
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

04/03 – Вторник

10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Обзор периодической еврейской прессы с
Галиной Костюк
12-00 — Рассказы Шолом-Алейхема читает Шура
Пеккер
12-00 — Обзор еврейской прессы – круглый стол
с Александром Фурмановым
14-00 — Цикл лекций «Еврейский глобус» с Людмилой
Полещук
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

05/03 – Среда

10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл лекций о композиторах. Ведет – Зоя Барская
12-00 — Концерт Жанны Яшиной и Юлии Игнаткиной
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-30 — «Жемчужина эстрады Сиди Таль». Ведущая
Вера Дризо
— КЛУБ

06/03 – Четверг

10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед «Жизнь замечательных людей».
Ведет Лидия Коротина
12-00 — Концерт ансамбля «Поющие сердца»
13-00 — Творческая мастерская с Ларисой Оноприенко
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-00 — «Галерея» – Марк Шагал – еврейский гений
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
14-30 — Киноклуб интересных встреч с Галиной
Костюк. Просмотр кинофильма «БАЛ»
— КЛУБ

07/03 – Пятница

10-00 — Работа в группе психолога Нэли Леонович
11-00 — Выступление ансамбля «Бейт Лэхэм»-
руководитель Ольга Крячок
12-00 — Давайте споем! Выступление Инны Куликовой
и Светланы Мишуровой
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних
свечей с Борисом Стругацким.
— КЛУБ

11/03 – Вторник

10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Обзор периодической еврейской прессы с
Галиной Костюк
12-00 — Выступление дуэта – Людмила Ладик и
Вадима Жилеева
14-00 — Смешные истории и анекдоты. Рассказывает
Анатолий Зюнькин
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-00 — «Азбука иудаизма». Праздник Пурим –
история, традиции
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
14-00 — Галерея изобразительного искусства
«Неисчерпаемый источник» Сандро Боттичелли
(Алессандро Мариано ди Ванни ди Амедео Филиппи).
Ведущий Серго Соголовский
— КЛУБ

12/03 – Среда
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед об Израиле с Людмилой Полещук
12-00 — Концерт Нонны Лысак и Зои Барской
14-00 — Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13/03 – Четверг
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед «Жизнь замечательных людей».
Ведет Лидия Коротина
12-00 — Творческая мастерская с Ларисой Оноприенко
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-00 — «Здравствуй праздник ПУРИМ!»
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
13-30 — «Для Вас, любимые!» Концерт ансамбля
«Поющие сердца». Руководитель Анна Трибой. Ведущая
Зоя Гутник
— КЛУБ И ДЦ

14/03 – Пятница
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Рассказы Шолом-Алейхема читает Шура
Пеккер
12-00 — Концерт ансамбля – руководитель Елена
Галузевская
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних
свечей с Борисом Стругацким
— КЛУБ

16/03 – Воскресенье
10-00 — Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 — Концерт ансамбля – руководитель Олег
Тарусов
12-00 — Концерт ансамбля – руководитель Елена
Галузевская
13-00 — Цикл бесед «Мы евреи!» ведет Зоя Гутник
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-30 — Национальный музей Тараса Шевченко.
Просмотр экспозиции к 200-летию со дня рождения.
— ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИЮ В КЛУБЕ. СБОР В МУЗЕЕ,
(БУЛЬВАР ШЕВЧЕНКО, 12)

17/03 – Понедельник
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
10-30 — «Бейт-ле-Мидраш» с Диной Борщевской
— БИБЛИОТЕКА
11-00 — Празднование Пурима совместно с
еврейским детским садом
12-00 — Еврейские мелодии. Поет Михаил Полоз
14-00 — Еженедельная глава Торы. Ведет Борис
Стругацкий
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

11-00 — «Герои Бабеля на экране» – кинозалон
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
15-00 — «ХЭСЭД АЗРИЭЛЬ» ПРАЗДНУЕТ ПУРИМ!
— ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ

18/03 – Вторник
12-00 — «Прогулка по Подолу» (видеоэкскурсия)
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
15-00 — «ХЭСЭД АЗРИЭЛЬ» ПРАЗДНУЕТ ПУРИМ!
— ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ

19/03 – Среда
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
12-00 — Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила
Полещук
11-00 — Беседы о композиторах – ведет Зоя Барская
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-30 — Цикл лекций «Еврейский календарь» с Диной
Борщевской
— КЛУБ И ДЦ

20/03 – Четверг
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед «Жизнь замечательных людей».
Ведет Лидия Коротина
12-00 — Концерт ансамбля «Поющие сердца» –
руководитель Анна Трибой
14-00 — Творческая мастерская с Ларисой Оноприенко
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-00 — «Прогулка по Подолу» (видеоэкскурсия)
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Выступление ансамбля «Бейт Лэхэм»
12-00 — Музыкально-литературная гостиная-
руководитель Тамара Свешникова
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних
свечей с Борисом Стругацким.
— КЛУБ

21/03 – Пятница
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Выступление ансамбля «Бейт Лэхэм»
12-00 — Музыкально-литературная гостиная-
руководитель Тамара Свешникова
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних
свечей с Борисом Стругацким.
— КЛУБ

23/03 – Воскресенье
12-30 — Музей Шолом-Алейхема. (ул. Красноармейская,
5, Арена Сити). Просмотр экспозиции музея.
— ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИЮ В КЛУБЕ. СБОР В МУЗЕЕ

10-00 — Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 — Выступление ансамбля п/у Олега Тарусова
12-00 — Концерт ансамбля – руководитель Елена
Галузевская
14-00 — Цикл бесед «Мы евреи!» ведет Зоя Гутник
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-30 — Вечер отдыха «Хорошее настроение».
Танцевально-развлекательная программа для молодых
душ и сердец. Ведущий Борис Стругацкий. Концерт
Михаила Полоза.
— КЛУБ

24/03 – Понедельник
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед о художниках ведет Галина Зубарева
12-00 — Еврейские мелодии. Поет Михаил Полоз
14-00 — Еженедельная глава Торы. Ведет Борис
Стругацкий
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

25/03 – Вторник
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР
11-00 — Обзор периодической еврейской прессы с
Галиной Костюк
— БИБЛИОТЕКА

12-00 — Цикл бесед о Киве с Лией Вилинской
14-00 — Концерт Жанны Яшиной и Юлии Игнаткиной
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-00 — «В мире интересного» – круглый стол
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
14-30 — Клуб «ГАРМОНИЯ» с Геннадием Бродниченко
«Леонард Бернштейн. Легенда вне времени»
— КЛУБ

26/03 – Среда
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Смешные истории и анекдоты. Рассказывает
Анатолий Зюнькин
12-00 — Концерт Зои Барской и Нонны Лысак
14-00 — «Великие имена эпохи»-беседует Вера Дризо
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

14-00 — Клуб общения волонтеров «Улыбка».
«Женщины в жизни великих людей». Ведущая Евгения
Аленкина.
Концерт ансамбля «Золотая Осень» Руководитель Тамара
Свешникова
— КЛУБ

27/03 – Четверг
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед «Жизнь замечательных людей».
Ведет Лидия Коротина
12-00 — Песни нашей молодости в исполнении Галины
Трачай
13-00 — Творческая мастерская с Ларисой
Оноприенко
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

12-00 — «Поздравляем наших именинников!» с
Александром Фурмановым
— БИБЛИОТЕКА УЛ. СРЕТИНСКАЯ 4/13
15-00 — День именинника-волонтера с Раисой Гербеовой
— КЛУБ

28/03 – Пятница
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Рассказы Шолом-Алейхема читает Шура
Пеккер
12-00 — Выступление ансамбля. Руководитель Елена
Галузевская
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-00 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних
свечей с Борисом Стругацким.
— КЛУБ

30/03 – Воскресенье
10-00 — Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 — Выступление ансамбля п/у Олега Тарусова
12-00 — Концерт ансамбля – руководитель Елена
Галузевская
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

13-30 — Музыкальный спектакль «Листая Шолом-
Алейхема»
Выступление Народного еврейского ансамбля
«Фаргениги»
— КЛУБ

31/03 – Понедельник
10-00 — Работа в группе с психологом Нэлей Леонович
11-00 — Цикл бесед о композиторах ведет Зоя
Барская
12-00 — Еврейские мелодии. Поет Михаил Полоз
14-00 — Еженедельная глава Торы. Ведет Борис
Стругацкий
— ДНЕВНОЙ ЦЕНТР

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К НАМ!

МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ



Дорогие друзья, мы рады сообщить вам замечательную новость: «Всеукраинский благотворительный фонд «Для тебя» при поддержке британских партнеров в рамках проекта по частичному ремонту квартир начинает сотрудничество с Международным благотворительным фондом «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль».

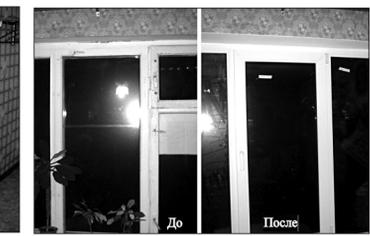
лообеспеченным семьям с несовершеннолетними детьми, одиноким пожилым людям и людям с ограниченными возможностями, которые находятся на учете в Хэсэде.

Основная цель нашего сотрудничества – добиться, чтобы люди жили достойно, в эдоровых и комфортных условиях. Для каждого человека важно, когда он в морозные дни находится в уютном доме, когда не протекает крыша, когда человек не стесняется своего жилья и может жить полноценной жизнью.

Подумайте сами – иногда достаточно заменить окно или дверь, чтобы ваш дом опять наполнился теплом.



Благодаря нашему плодотворному сотрудничеству «Всеукраинский благотворительный фонд «Для тебя» уже провел ремонт-



ные работы в 20 квартирах подопечных Хэсэда. Мы уверены, что благодаря нашей совместной помощи и ваш дом станет крепостью.

НАШИ ДОБРЫЕ ДЕЛА



Во всем мире 4 февраля отмечали День борьбы с раковыми заболеваниями. Онкологическое заболевание – это всегда человеческая трагедия, и глобальная проблема, о которой нельзя забывать.

В этот день Международный благотворительный фонд «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» при поддержке Ассоциации помощи инвалидам и пациентам с хроническими лимфо-пролиферативными заболеваниями осуществил благотворительный визит к пациентам Национального института рака.

Осознавая всю тяжесть состояния раковых больных, мы решили поддержать их и подарить им частичку нашего душевного тепла и заботы. Волонтер Хэсэда Лилия Левина собственноручно испекла халы для пациентов. К халам добавились продукты наборы, собранные и купленные по инициативе и на средства сотрудников Хэсэда. С этими подарками мы и пришли в Институт рака.

Еще один наш волонтер, заслуженный артист Украины, Михаил Полоз, исполнил для пациентов клиники несколько лирических песен. Многие слушатели были растроганы до слез выступлением Михаила, и по окончании мини-концерта сердечно его благодарили.

Мы надеемся и искренне верим в то, что в меру своих сил сможем внести в жизнь пациентов возможность обнаружить в себе благородные качества, присущие сыновьям Якова – родоначальникам 12 колен Израилевых: переход от станции к станции они показывали свою ловкость, внимательность, смекалку. Апофеозом лагеря стал мозикл, посвященный Иерусалиму, который поставили ребята с помощью ведущих. Всего четыре дня в Комарово. Но такие четыре дня – остаются в душе навсегда.

В КОМАРОВО – ВМЕСТЕ С СОХНУТОМ



На четыре дня, а не «на неделю», как поется в известной песне, выехали в Комарово еврейские дети и сотрудники Санкт-Петербургского филиала Еврейского Агентства. И на все четыре дня «Дом Творчества Театральных Деятели» превратился в молодежный лагерь «Сити FM-Мозик». Его темой стал Иерусалим. Профессиональная команда ведущих Сохнута постаралась максимально полно передать многогранность столь сложной тематики. Так, играя в «Монополию», участники узнавали о трудностях жизни в Иерусалиме во времена британского мандата, участвуя в квесте, могли сами найти информацию о различных зданиях в центре города, в том числе о «Русской больнице», на утро третьего дня у ребят появилась возможность обнаружить в себе благородные качества, присущие сыновьям Якова – родоначальникам 12 колен Израилевых: переход от станции к станции они показывали свою ловкость, внимательность, смекалку. Апофеозом лагеря стал мозикл, посвященный Иерусалиму, который поставили ребята с помощью ведущих. Всего четыре дня в Комарово. Но такие четыре дня – остаются в душе навсегда.

Давид ШЕХТЕР.

Расписание работы кружков центра общинной и культмассовой работы «Еврейского Хэсэда «Бнэй Азриэль»

	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-17.00	16.00-18.00
Понедельник	Курсы кроя и шитья (9.30)					
Вторник	Шахматный клуб		Репетиция ансамбля "Поющие сердца" Анной Трибой			
Среда	Английский с Ниной Богачевой		Английский с Лилией Левиной			"Поиграем в теннис" с Вольфом Шпигельманом
Четверг	Иврит с Фандралюк Лесей – продвинутая группа		Иврит с Фандралюк Лесей – для начинающих			
Пятница	Художественная мастерская с Ларисой Оноприенко		Репетиция ансамбля "Золотая осень" с Тамарой Свешниковой			"Поиграем в теннис" с Вольфом Шпигельманом
Воскресенье	Женский клуб рукоделия с Людмилой Вейсбурд		Художественная мастерская с Ларисой Оноприенко		Репетиция ансамбля "Нигун" с Еленой Винн	
	Иврит с Фандралюк Лесей – продвинутая группа		Иврит с Фандралюк Лесей – для начинающих			
	Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко		Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко		"Поиграем в теннис" с Вольфом Шпигельманом	

Кружки ЛЕПКИ и РИСОВАНИЯ, а также студии ТЕАТРАЛЬНАЯ и ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ находятся в стадии формирования и ждут участников. Запись в КЛУБЕ

НОВОСТИ

ЯЛТА ПРИНИМАЛА
ГОСТЕЙ



В Ялте состоялся двухдневный семинар Еврейского агентства Сохнут, посвященный молодежным программам. Сюда приехали ребята — кандидаты на программы НААЛЕ, а также более взрослые парни и девушки, интересующиеся программой СЭЛА, студенты и люди, уже получившие высшее образование — желающие узнать, что предлагает им Еврейское агентство в Израиле в 2014 году.

Позтому на территории пансионата «Рипарио Хотель Групп» проходили, по существу, одновременно три семинара. Десант из Израиля тоже был представительный: Илана Липкин — из управления НААЛЕ, Борис Гринберг и Алекс Эстрин — представители школы Меир Шфея, представители Израильских культурных центров в Одессе и Киеве, первый секретарь посольства Израиля в Украине Влад Лернер. Вед семинар Глава представительства Еврейского агентства в Крыму Михаил Штейнгоф.

В работе семинара приняли участие более 100 юношей и девушек. Его организаторы постарались учесть интересы всех возрастных и программных групп: ребята и родители НААЛЕ с интересом прослушали информацию о самой программе, о различных школах, об учебе и быте тех ребят, которые уже учащаются в этой системе. Надо сказать, что программа НААЛЕ популярна в Крыму, ежегодно около 20 ребят, успешно прошедших тестирование, отправляются в Израиль. Поэтому информация «из первых рук» была очень ценной.

Участники семинара по программе СЭЛА интересовались возможностью получить высшее образование в Израиле, а молодые люди, уже имеющие образование и профессию, конечно, интересовались своим трудоустройством в Израиле либо возможностями продолжить образование. И как сами участники отметили в своих отзывах — они получили ответы на многие вопросы.

С ребятами НААЛЕ и СЭЛА занимались мадрихи из Израильского культурного центра в Одессе — Аня Якименко, Маша Кузютина, Маша Беренштейн, Катя Самарская и Лера Литвиненко. Их работу отметили участники, написав: «Наши мадрихи — самые классные!»

Координаторы Сохнута также потрудились на славу — после лекций и занятий вопросы не кончались, наоборот, иногда самое важное и нужное родители узнавали в личном разговоре с координатором именно после занятий. Всегда понравилось вечернее мероприятие под девизом «Будущее в твоих руках», на котором участники семинара имели возможность проявить свои творческие способности.

В Московском музее современного искусства состоялась выставка, впервые в полном объеме представляющая творчество израильского художника и поэта Михаила Гробмана — одной из звездных фигур московского авангарда 1950-х годов.

В интервью Jewish.ru Михаил Гробман рассказал о том, что значит быть настоящим еврейским художником, можно ли считать таковым всеми любимого Шагал, чем поразила его израильская художественная среда начала 1970-х и как он пытался строить в Израиле новое еврейское искусство.

— Вы являетесь автором термина «Второй русский авангард» и одним из главных представителей этого течения. Когда и с чего началась эпоха «второго русского авангарда»? Был ли до нее авангард первый?

— Первого авангарда не было, был авангард классический, который развивался до и после революции. Самый яркий его представитель — Малевич. Эпоху «Второго русского авангарда» я отношу к 1957 году. Тогда в Москве проходил Фестиваль молодежи, и каждая страна привезла с собой художественную выставку, на которой было представлено много авангардных работ. Это был большой просмотр самых современных на тот момент тенденций и стилей. В те же годы в Москве прошли большая выставка Пикассо, американская и французская выставки современного искусства. С них-то вся смута и началась. И пока это советское болото перемешивалось, сложилась некая группа художников-единомышленников, которые совершенно не соответствовали советским эстетическим стандартам и делали нечто свое, что не было похоже ни на советское, ни на западное искусство. По моим подсчетам, таких художников было тридцать пять, включая меня.

— Вы с самого начала позиционировали себя как еврейского художника. Откуда происходит такая идентификация? В общественном сознании единственным настоящим еврейским художником был и, пожалуй, остается Марк Шагал.

— Да, он действительно когда-то считался королем еврейских художников, хотя никто его, конечно, не короновал, этот титул очень условен. Шагал, вообще говоря, был отцом всех еврейских кичтистов. Он уже давным-давно не актуален. Теперь я ведущий еврейский художник, и это не я так решил. Меня и в Союзе художников считали таковым. Помню, как однажды, чтобы отчитаться перед комиссией Союза художников, в которой половина членов были евреями, я принес некую работу, а они смотрят на всех эти фантастические существ и не знают, как им реагировать, как все увиденное классифицировать. Обращаются с вопросом ко мне, мол, что это такое, а я отвечаю: «Это еврейские сказки». В 1965 году в Доме художников в Москве состоялась моя выставка, которая задумывалась как одностороннее выставочное обсуждение, но продолжилось две недели и дала возможность большому количеству людей познакомиться с моими работами. Это была первая еврейская выставка после многих лет тотального замалчивания еврейской темы. Приходило много евреев разных поколений и, не веря себе, смотрели на еврейские буквы и символы.

— Что вообще отличает еврейского художника от нееврейского? Категория национальной принадлежности здесь ведь первична: Левитан и Модильяни, скажем, тоже были евреями, но правомерно ли их называть еврейскими художниками?

— Чтобы разрешить бесконечные споры на искусства случился в 1920-е годы, во времена Культур-лиге (объединение еврейских культурно-общественных организаций, ставивших своей целью развитие образования, литературы, театра на языке идиш, еврейской музыки и изобразительного искусства — прим. ред.). Это было совершенно потрясающее явление, породившее много замечательных работ.

— Вы упомянули о «поисках себя как еврея». А у вас эти поиски как происходили? — Мне не нужно было себя искать, я всегда знал, что я еврей. Я родился в еврейской семье. Отец мой был инженером, членом партии, по субботам не курил. Мать происходила из религиозной семьи. Мы соблюдали еврейские праздники, и Песах пользовалась специальной посудой. Когда во времена Хрущева все синагоги закрыли, мой дедушка и дядя Эфраим устроили у себя дома в Харькове подпольную синагогу, и там стала регулярно собираться местная община. Я хотел туда попасть, но мне не разрешили, боялись, что «Мишка кому-нибудь ляпнет, разболтает». Еще помню, как од-

нжды в Суккот пошел с приятелем гулять, никого не предвидя, и долго не возвращаясь. Боялся, что дома меня за это ждет нагоним. Мы надурили камешей, я принес большую охапку травы и разбросал ее по полу. Наказывать меня никто не стал: я ведь листья принес в Суккот.

То есть с детства для меня было естественно быть евреем. Сколько себя помню, всегда этим гордился, вслух и открыто об этом заявлял. Володя Гершуни (Владимир Гершуни, поэт, диссидент — прим. ред.) давно мне сказал: «Мишка, куда ни пойдешь с порога говоришь, что еврей!»

— Действительно так и было? — Не совсем так, компания ведь разные были. Если я чувствовал, что что-то не то, сдерживал себя. Но такое происходило нечасто. Я вообще считал, что быть евреем — большая честь.

— В 1971 году вы уехали в Израиль. Почему уехали и почему именно в Израиль, а не в Америку или Европу, как многие из вашего круга?

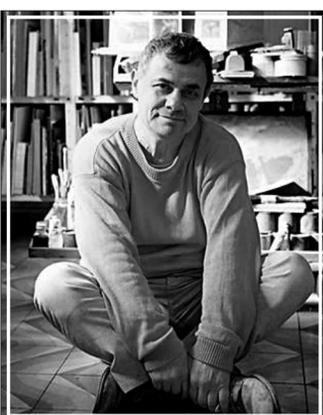
— К моменту нашего отъезда я уже был более или менее известен, у меня появилось несколько выставок, вышло несколько публикаций обо мне в нескольких журналах. И мои друзья говорили, что если вдруг меня не будут отпускать, они встанут на мою сторону и помогут пробить путь на Запад. У нас с Ирой (Ирина Врубель-Толубкина, жена Михаила Гробмана, главный редактор журнала «Зеркало» — прим. ред.) был маленький ребенок. Яшке было тогда четыре года. И я с ужасом думал о том, что скоро он пойдет в советскую школу. Вот этот ужас был одной из главных причин нашего отъезда. Но были и другие обстоятельства: Израиль нам тогда представлялся какой-то золотой

«ТЕПЕРЬ Я ВЕДУЩИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК»

и когда он создаст произведение по каким-то стандартным принципам. Настоящее еврейское искусство — это, к примеру, еврейские надгробия: в них все пронизано особой символикой, которую не спутаешь ни с какой другой. Вообще же наивысший расцвет еврейского



искусства случился в 1920-е годы, во времена Культур-лиге (объединение еврейских культурно-общественных организаций, ставивших своей целью развитие образования, литературы, театра на языке идиш, еврейской музыки и изобразительного искусства — прим. ред.). Это было совершенно потрясающее явление, породившее много замечательных работ.



— Мне не нужно было себя искать, я всегда знал, что я еврей. Я родился в еврейской семье. Отец мой был инженером, членом партии, по субботам не курил. Мать происходила из религиозной семьи. Мы соблюдали еврейские праздники, и Песах пользовалась специальной посудой. Когда во времена Хрущева все синагоги закрыли, мой дедушка и дядя Эфраим устроили у себя дома в Харькове подпольную синагогу, и там стала регулярно собираться местная община. Я хотел туда попасть, но мне не разрешили, боялись, что «Мишка кому-нибудь ляпнет, разболтает». Еще помню, как од-

«ТЕПЕРЬ Я ВЕДУЩИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК»

нжды в Суккот пошел с приятелем гулять, никого не предвидя, и долго не возвращаясь. Боялся, что дома меня за это ждет нагоним. Мы надурили камешей, я принес большую охапку травы и разбросал ее по полу. Наказывать меня никто не стал: я ведь листья принес в Суккот.

То есть с детства для меня было естественно быть евреем. Сколько себя помню, всегда этим гордился, вслух и открыто об этом заявлял. Володя Гершуни (Владимир Гершуни, поэт, диссидент — прим. ред.) давно мне сказал: «Мишка, куда ни пойдешь с порога говоришь, что еврей!»

— Действительно так и было? — Не совсем так, компания ведь разные были. Если я чувствовал, что что-то не то, сдерживал себя. Но такое происходило нечасто. Я вообще считал, что быть евреем — большая честь.

ОБРАЩЕНИЕ
Всемирного Союза
Прогрессивного Иудаизма

Мы выражаем глубокую озабоченность в связи с нестабильной обстановкой в Украине. Эскалация протестов и неумение правительства найти мирные пути решения проблем протестующих, привели к насилию и угрозам.

Майк Гринберн, Председатель ВСПИ
Доктор Филип Бласс, Председатель
Комитета Правозащитников ВСПИ
Энн Моллой, Председатель Комитет СНГ ВСПИ.

страной, где все замечательно, чудесно и справедливо.

— А от куда у вас была такая информация?

— От советской власти. Пропагандисты нам в раскрас рассказывали, какой Израиль агрессор и какой здесь творится террор. И мы понимали, что в действительности все так, но ровно наоборот. Израиль меня естественным образом привлекал, вся моя жизнь была так или иначе связана с мечтами о нем. И особенно героизма в нашем отъезде не было, мы ведь знали, что едем в рай. Я был уверен, что, как только приеду в Израиль, у меня сразу состоится выставка в самом интеллектуальном месте, в самом главном музее. Что сразу появятся деньги, чтобы приобрести себе необходимую выставку. Что меня здесь примут на ура, что перееду мной будут открыты все дороги...

— На самом деле все получилось, конечно, иначе?

— На самом деле все получилось именно так, как я себе и представлял. Произошло то, чего не происходило ни с одним художником, кроме меня. Через два месяца после нашего приезда у меня открылась персональная выставка в Тель-Авивском музее. Когда я пришел в кабинет к директору музея, у него на столе лежало несколько французских журналов с репродукциями моих картин. Поселились мы в Иерусалиме. Помню, как представитель «Сохнута» долго уговаривал нас поехать в какое-то место для богатых иностранцев и высокооплачиваемых лиц, активистов или. Мы туда поехали, но будучи ни теми, ни другими, и те самые активисты или долго не могли понять, кто мы и как там оказались.

— А у вас самого есть этому объяснение?

— Много шума наделал сам наш отъезд из Москвы. К нам домой в Текстильщики пришло

еврейским художником. Более того, тогдашнее израильское искусство было антиеврейским по духу. Я сразу для себя определил два главных принципа еврейской культуры — сионизм и иудаизм, не в смысле религии, а в смысле традиции, фольклора, философии, мистики. И не сразу сообразил, что молодое поколение художников и кураторов настроено антисионистски и антирелигиозно. Они шли по пятам Запада, где ничего из этого не было — просто потому, что такие вещи Запад не интересовали. Сами посудите: Иона Фишер, руководивший тогда отделом современного искусства в иерусалимском музее, в каком-то интервью накануне очередных выборов признался, что готововать хотел за коммунистов.

Я интуитивно, стал искать людей, с которыми можно было бы вместе работать. Из кружка художников на мой призыв мало кто откликнулся. Все без исключения верили в свой талант и, глядя на мои работы, конечно, ощущая некое несоответствие: зачем им, таким замечательным художникам, которых ждет прекрасная карьера, присоединяться к такому, как я, непонятно что рисуящему? Вообще отношение выходящее из России ко всему новому в искусстве было строго отрицательным. И каждый в итоге прошел этот тяжелый путь, когда вдруг обнаружил, что никому не нужен.

— Это ощущение ненужности, чуждости, оторванности от местной среды вообще типично для эмигрантов. У вас его не возникало?

— Нет. Я тогда оказался в ситуации выбора: либо сидеть и делать то, что делали все остальные, к чему я был совершенно не готов; либо уехать в Америку или в другое место, где происходило бурное цветение современного искусства.

— То есть построить новое еврейское искусство так и не удалось?

— Конечно, нет. Одному человеку это не под силу, это все равно что с голыми руками выйти против танка. Но дело все в том, что идеи необязательно должны реализовываться. Очень важно, чтобы идея была просто высказана, услышана, чтобы ей было положено начало. Она потом может дать ростки в совершенно неожиданный момент и в неожиданном пространстве. Вспомним еврейскую легенду о гигантах, которые без разрешения Бога решились войти в Хаанан и завоевать его. Все они в итоге погибли. Но осталась память о гигантах — мощных, сильных, красивых. То, что делала группа «Левифан», так или иначе осталось в истории, об этом помнят. Сегодня это классика израильского искусства 70-х годов, одна из главных его тенденций.

Что касается создания нового вида еврейского искусства, сейчас я на это дело смотрю иначе. У евреев есть определенные вещи, которые другим не понятны и не интересны, потому что у них другое воспитание и культура. На сегодняшний день еврейские художники рассеяны по всему миру и каждый в своей стране считается своим — американским, французским, итальянским художником. Но каждый из нас должен задуматься о том, где он находится — с точки зрения не физического состояния, а мысли, сознания. Должна произойти самодентификация, за нее надо бороться, о ней нужно говорить и писать. И тогда мы сможем прийти к ситуации, когда на международных художественных выставках, где представлены национальные павильоны — французский, немецкий, американский и так далее — появится и еврейский павильон. И будет совершенно неважно, гражданами каких стран по паспорту являются художники, которые в этом еврейском павильоне будут выставляться. Все должно быть в конечном итоге гражданами своего народа.

— Здесь их не было. То, что человек рисует плачущего мальчика в гетто, еще не делает его

группы «Левифан», в котором была напечатана моя статья «Моды в стране молока и меда», где я критиковал израильское искусство.

— Из первого манифеста группы «Левифан» 1976 года: «Наше коллективное выступление есть начальный опыт постройки всеобъемлющего национального стиля, соответствующего духу строительства нового Израиля... Наша политическая база — сионизм. Наша духовная база — еврейская мистика. Три основания определяют нашу художественную позицию: 1. Примитив. 2. Символ. 3. Буква... Народность и религиозность — две колеи нашей дороги, дороги к новому еврейскому искусству, достойному чуду возрождения Израиля».

— Ко мне присоединилось несколько человек, которых я должен был и хотел научить новой форме существования. По сути, «Левифан» был школой. Речь шла о том, чтобы молодое современное израильское искусство сумело найти то, что могло заниматься только здесь, то есть о создании оригинального искусства...

— ... того самого, которое вы называете «новым еврейским искусством»...

— Именно. Но для того чтобы привлечь людей на свою сторону, нужно было иметь некую базу. Художники в основном люди простые: платят им деньги, выставляют их работы — и они пойдут за тобой куда угодно. Де-

нег у группы «Левифан», как можно догадаться, особенно не было, поэтому ее привлекательность в материальном смысле была невысока. Художники еще и то, и то, насколько эти молодые еврейские понимали мои идеи, насколько они были готовы отказаться от того, к чему они привыкли, и принять взамен новое. Оказалось, что это было далеко не всем доступно.

— То есть построить новое еврейское искусство так и не удалось?

— Конечно, нет. Одному человеку это не под силу, это все равно что с голыми руками выйти против танка. Но дело все в том, что идеи необязательно должны реализовываться. Очень важно, чтобы идея была просто высказана, услышана, чтобы ей было положено начало. Она потом может дать ростки в совершенно неожиданный момент и в неожиданном пространстве. Вспомним еврейскую легенду о гигантах, которые без разрешения Бога решились войти в Хаанан и завоевать его. Все они в итоге погибли. Но осталась память о гигантах — мощных, сильных, красивых. То, что делала группа «Левифан», так или иначе осталось в истории, об этом помнят. Сегодня это классика израильского искусства 70-х годов, одна из главных его тенденций.

Что касается создания нового вида еврейского искусства, сейчас я на это дело смотрю иначе. У евреев есть определенные вещи, которые другим не понятны и не интересны, потому что у них другое воспитание и культура. На сегодняшний день еврейские художники рассеяны по всему миру и каждый в своей стране считается своим — американским, французским, итальянским художником. Но каждый из нас должен задуматься о том, где он находится — с точки зрения не физического состояния, а мысли, сознания. Должна произойти самодентификация, за нее надо бороться, о ней нужно говорить и писать. И тогда мы сможем прийти к ситуации, когда на международных художественных выставках, где представлены национальные павильоны — французский, немецкий, американский и так далее — появится и еврейский павильон. И будет совершенно неважно, гражданами каких стран по паспорту являются художники, которые в этом еврейском павильоне будут выставляться. Все должно быть в конечном итоге гражданами своего народа.

— То есть построить новое еврейское искусство так и не удалось?

— Конечно, нет. Одному человеку это не под силу, это все равно что с голыми руками выйти против танка. Но дело все в том, что идеи необязательно должны реализовываться. Очень важно, чтобы идея была просто высказана, услышана, чтобы ей было положено начало. Она потом может дать ростки в совершенно неожиданный момент и в неожиданном пространстве. Вспомним еврейскую легенду о гигантах, которые без разрешения Бога решились войти в Хаанан и завоевать его. Все они в итоге погибли. Но осталась память о гигантах — мощных, сильных, красивых. То, что делала группа «Левифан», так или иначе осталось в истории, об этом помнят. Сегодня это классика израильского искусства 70-х годов, одна из главных его тенденций.

Вести из интернет

В музее Аушвиц-Биркенау поводится постоянно действующая украинская экспозиция

27 января, в Международный день памяти жертв Холокоста, музей Аушвиц-Биркенау провел церемонию памяти. Официальным представителем на данном мероприятии был народный депутат Сергей Фаермарк, почтивший память погибших в самом большом нацистском концлагере.

В рамках визита Сергей Фаермарк провел встречу с директором музея-мемориала Аушвиц-Биркенау Рафаэлем Пьеро, на которой стороны договорились о создании в музее постоянно действующей украинской экспозиции, а также о разработке мультимедийного образовательного проекта об истории Аушвица.

«В ближайшее время я в музее Аушвиц посетил экспозиция, посвященная погибшим в лагере украинским евреям. Это особая часть нашей истории, и важно сделать так, чтобы о ней знали как можно больше людей. Только так мы можем не допустить повторения подобных катастроф», — сказал Сергей Фаермарк.

Спилберг учился считать по номерам на руках бывших узников Аушвица

В здании ООН в Нью-Йорке состоялось специальное заседание, посвященное международному Дню памяти жертв Холокоста. Главным докладчиком на этом мероприятии был знаменитый режиссер Стивен Спилберг.

Выступая перед участниками заседания, создатель фильма «Список Шиндлера», в частности, сказал: «Когда я был ребенком, я учился считать по цифрам, которые были нанесены гитлеровцами на руки моих родственников, переживших Освенцим...»

Необходимо помнить, что Аушвиц не мог бы появиться без нагнетания атмосферы антисемитизма накануне Второй мировой войны... Мне было непросто создать фильм о Холокосте. Прежде чем я это сделал, я 20 лет совершенствовал свое мастерство режиссера, снимая ленты о динозаврах, акул и инопланетянах».

Следует отметить, что в 1995 году, после выхода на экраны фильма «Список Шиндлера», Стивен Спилберг создал специальный фонд для съемки документальных лент о людях, переживших Холокост. Для этого, после специальных кастингов, были отобраны интервьюеры и видеооператоры почти в ста странах мира, которые работали в течение нескольких лет. Больше всего фильмов было снято в США и Израиле, к сожалению, многих из тех, кто рассказал о своих воспоминаниях периода Холокоста, сегодня уже нет в живых.

В Иерусалиме задержаны террористы ХАМАСа

Израильская служба безопасности (ШАБАК) разрешила к публикации информацию о задержании 16 членов иерусалимского филиала палестинской террористической организации ХАМАС. Операция проводилась совместно с полицией Иерусалимского и Северного округов.

Задержанные подозреваются в деятельности, представляющей угрозу безопасности Израиля, а также в пропаганде идей ХАМАС среди жителей Восточного Иерусалима.

В сообщении отмечается, что по подозрению в сотрудничестве с ХАМАС также были задержаны несколько активистов Исламского движения. Отметим, что ШАБАК и раньше сообщал, что на территории Иерусалима действует филиал палестинской террористической организации ХАМАС. В ноябре 2013 года силами полиции и общей службы безопасности были закрыты представительства организации «Развитие Аль-Кудса» и «Управление аль-Аксой», принадлежавшие деятельности этих представителей стали подозрения в связях с ХАМАСом.

В ИЗРАИЛЬ БЕСПЛАТНО НА 10 ДНЕЙ!

Дорогие друзья! Международная еврейская студенческая организация «Гильель» приглашает вас принять участие в программе «Таглит» — БЕСПЛАТНОЙ ознакомительной поездке в Израиль на 10 дней!

«Таглит» — это незабываемые путешествия по городам Израиля, ночевка в пустыне, рассвет в горах, путешествия на верблюдах и джипах, встречи с интересными и выдающимися людьми. Это уникальная образовательная программа, которая поможет лучше узнать Израиль и его народ!

Что нужно?
— возраст от 18 до 27 включительно
— еврейские корни (бабушка и/или дедушка, папа и/или мама)
— действующий заграничный паспорт
Наш телефон: (044) 278-76-87
(095) 093-04-16; (063) 564-92-02 (Алена)
Наш адрес: ул. Красноармейская 30,
офис 1 (с 15.00 до 21.00)
МЫ ЖДЕМ ВАС!

Традиции клезмеров Украины

Уникальное учебное пособие профессора Раисы Гусак «Традиции клезмеров Подолья» вышло из печати в украинском издательстве «Новая Книга».

Профессор Киевского Национального Университета культуры и искусства Раиса Гусак на протяжении 20лет совершала экспедиции с целью сбора в местечках Подолья традиционной еврейской народной музыки и фольклора.

Это первое крупномасштабное современное исследование еврейской культуры Украины после экспедиций известного украинского и еврейского фольклориста Мориса Бергесовского 20-30-е годы XX-го века.

Учебное пособие, где по крупицам собран уникальный материал, содержит исторические аспекты исследования восточного Подолья.

Традиции клезмерии Подолья

Разрозненные еврейские фрейлахсов, дойн, нигуны, а также свадебные мелодии евреев Украины и Молдовы.

По словам автора издания, издание учебного пособия по истории клезмерской музыки стало возможным благодаря финансовой поддержке ее многочисленных экспедиций Еврейским фондом Украины и Джойнтом.

Председатель правления Еврейского фонда Украины Аркадий Монастырский сказал, что Еврейский фонд Украины намерен организовать в ближайшее время презентацию учебного пособия по истории клезмерской музыки, и обеспечит им в нынешнем году высшие учебные заведения Украины, еврейские школы и библиотеки.



ОТ РЕЛИГИОЗНЫХ РЕФОРМ К СИОНИЗМУ

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ ИСТОРИИ УКРАИНСКОГО ЕВРЕЙСТВА

Впервые еврейское присутствие на территории современной Украины зафиксировано в I веке н.э. в Крыму, а в X столетии евреи, по-видимому, попали в Киевскую Русь с территории хазарского государства. С тех пор еврейское присутствие на этой земле не прекращалось. Однако широкие массы евреев проживали на землях, принадлежащих Польше, и лишь в конце XVIII века, в результате раздела Речи Посполитой, оказались в Российской империи. Согласно плану раздела, к российской территории были присоединены районы Белоруссии, Литвы и Украины (главным образом, регионы Волыни и Подолья, богатые еврейским населением), немного позднее, в 1815 году, было присоединено и царство польское со столицей в Варшаве. В то же время район Галиции остался под властью Австро-Венгерской империи. В результате этого процесса, в первой половине XIX века число евреев, проживавших на территории России, составило более полутора миллионов человек.



В это время в Россию проникли идеи еврейской Гаскалы (Провсвещения), которые, однако, стали популярными пока лишь в очень узких кругах. Идеи эти пришли из Германии, и потому на первом этапе распространялись на немецком языке. Но это был иностранный язык, и просветители встали перед языковой проблемой. Иврит большая часть еврейской общины воспринимала как священный язык, на котором запрещено обсуждать будничные вопросы. Идущ, на котором говорило большинство восточноевропейских евреев той эпохи, воспринимался как жаргон, не подходящий для осуществления задач Гаскалы. Что касается русского языка, то большинство евреев в то время еще не знало его в объеме, достаточном для свободного общения. Поэтому, еврейское Просвещение в российской империи началось своим путем на двух языках — иврите (посредством создания новой еврейской литературы на этом языке) и русском (в соответствии с мировоззрением основателей Гаскалы, определявших как одну из задач — изучение государственного языка страны проживания).

РЕЛИГИОЗНЫЕ РЕФОРМЫ СРЕДИ ЕВРЕЕВ ГАЛИЦИИ

В начале XIX века еврейство Галиции выполняло роль посредника между движением Гаскалы в Германии и первыми просветителями в среде российских евреев. В отличие от жителей других регионов обширной Австро-Венгерской империи, галицийские евреи были менее оторваны культурному влиянию окружающей среды. Большинство из них принадлежало к разным хасидским дворам. Нееврейский мир был чужд евреям Галиции и не служил им образцом для подражания. Из 350 тысяч евреев, проживавших в Галиции и в большинстве своем прозвбавших в жуткой нищете, лишь немногие были светски образованы. Несмотря на это, общине удалось воспитать из своих рядов несколько крупнейших деятелей еврейского Просвещения.

Одной из выдающихся фигур был раввин Нахман Крохмаль (Ра-Нак, 1785 — 1840), родившийся в городе Броды и проведший большую часть своей жизни в городе Жолква (Львовская область). Крохмаль считал себя посредником между двумя мирами. Будучи соблюдающим заповеди евреям, он пытался воплотить в своем еврейском мировоззрении часть идей исторической и философской критики, проникших в Галицию из Германии посредством книг и журнальных публикаций. Его сын Авраам Крохмаль (1820—1888) занимал более радикальные позиции. Он придерживался рационального подхода к иудаизму и воспринимал его, прежде всего, как нравственное учение. Он категорически отрицал хасидизм, склонялся к реформизму и к концу жизни переехал на место жительства в Германию.

РаНак оказал значительное влияние на последующее поколение галицийских просветителей, среди которых главную роль играли И.Г. Шор, Ш.И.Л. Рапопорт, М. Леттерис и другие. Иегошуа Гешель Шор (1818 — 1895), проживавший в городе Броды, числится среди наиболее активных теоретиков Реформы. Он заслуживает внимания в качестве первого автора, распространявшего столь радикальные идеи на языке иврит. Он считал своим долгом яростную просветительскую борьбу против галицийского хасидизма и ортодоксии в целом. Шор был наделен ярким литературным талантом, что позволило ему создавать, с одной стороны, острые полемические статьи, а с другой — критические исторические исследования, отличавшиеся высокой научностью. Германия оставалась центром еврейского Просвещения только в 1783 — 1815 г. В 1815 —

1840 г. центр переместился в Галицию, а затем, начиная с 1840 г. — постепенно оказался на территории Российской империи — в Украине и Литве.

ЛЬВОВ

Город Львов (тогда Лемберг) был столицей Восточной Галиции. Это был крупный торговый центр с большим еврейским населением. В течение XIX века численность проживавших в городе евреев выросла с 18 тысяч (по данным 1800 г.) до 27 тысяч (в 1869 г.) и 57 тысяч (что составляло 28 процентов от населения города — в 1910 г.). Большинство евреев занимались торговлей (55 процентов) либо были ремесленниками (25 процентов). Здесь Н. Г. Гомберг также основал в конце XVIII века несколько еврейских школ с преподаванием на немецком языке, однако из-за сопротивления руководителей ортодоксальной общины они были закрыты постановлением властей в 1806 г. В городе проживали некоторые из умеренных просветителей, среди них: Ш. И. Л. Рапопорт (1790 — 1867) и Ицхак Эртер (1792 — 1851), известный как автор сатирических памфлетов, направленных против хасидизма. В 1816 г. группа ортодоксов наложилась на просветителей херем (т. е., отлучили их от общины), однако он был отменен после вмешательства местных властей. Несмотря на сопротивление ортодоксов, все больше и больше евреев города перенимали европейские обычаи. Просветители отличались своей со-

временной одеждой, скроенной по европейской моде, в отличие от традиционных евреев, носивших длинные капоты и меховые шапки. Таким образом, «партийная» принадлежность городских евреев была видна невооруженным глазом. Уже в начале XIX века в пригороде Лемберга, за пределами городской черты, располагалась синагога, порядки в которой отличались от общепринятых. В этой синагоге не было принято падать ниц во время молитвы Алейну в Йом-Киппур и не производили обряд Ташхил, а жених не разбивал бокал по окончании церемонии бракосочетания. Просветители, очевидно, перешли молиться в эту синагогу, однако не оставили надежды обрести собственную синагогу в городской черте. В 1840 г. группа просветителей решила создать молитвенный дом по еврейско-немецкому образцу, который отличался бы торжественной атмосферой, музыкальным сопровождением молитв, сокращением литургии за

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

назначен окружающим раввином. С присутствием в городе реформистского проповедника еще как-то можно было смириться, но назначение его «главным раввином» округа ортодоксальные круги не могли перенести. Кон был сбит с ног у входа в открытую ни школу, камни были брошены в окна его дома. В конце концов, после того как он отказался принимать эти намеки и не покинул город, в его дом проник бедный еврей по имени Берл Пильгель, судя по всему, нанятый противниками Кона, и всыпал яд в семейную ящичку. Кон и один из его сыновей скончались от отравления. С тех пор реформистские раввины больше не назначались главными раввинами города, а обслуживали лишь круг просветителей, ориентированных на немецкую культуру. Однако круг этот все время возрастал.

счет отказа от повторения многочисленных пиетов и проповедей на немецком языке.

Комитет по организации новой общины провел сбор средств и начал работы по строительству здания по образцу новой венской синагоги. Параллельно, по рекомендации кантора Зулцера, раввин Авраам Кон (1807 — 1848) получил пост проповедника. Кон был известен в качестве человека умеренных взглядов, чтящего заповеди. Он прибыл в Лемберг из небольшого тирольского городка Хоэнмеса в 1844 г. и сразу по прибытии стал предпринимать искренние усилия, направленные на облегчение с галицийскими евреями. Среди местных просветителей он отличался своим позитивным подходом к хасидизму. В ряде «Писем из Галиции» он утверждал, что хасидизм тоже является своего рода «народной реформой», проложившей дорогу более рациональным реформистам. Так, на его взгляд, хасидизм придал синагогальному ритуалу большую степень свободы, и даже позволил себе внести некоторые изменения в молитву.

Тем не менее, несмотря на эту положительную оценку хасидизма, Кон был сторонником реформ: он осуждал ритуалы ташхил и каппарот, читал проповеди на немецком языке, надевал немецкую одежду и выступал против обычной бритвы замужних женщин. В новой синагоге, открытой в 1846 г., он отменил чтение тех фрагментов молитв, в которых возрился о мести невериям, и ввел церемонию конфирмации, которые ортодоксы считали первым шагом навстречу христианству. Судьба Кона сложилась трагически. Она была решена после того, как в 1847 г. он был назначен окружающим раввином. С присутствием в городе реформистского проповедника еще как-то можно было смириться, но назначение его «главным раввином» округа ортодоксальные круги не могли перенести. Кон был сбит с ног у входа в открытую ни школу, камни были брошены в окна его дома. В конце концов, после того как он отказался принимать эти намеки и не покинул город, в его дом проник бедный еврей по имени Берл Пильгель, судя по всему, нанятый противниками Кона, и всыпал яд в семейную ящичку. Кон и один из его сыновей скончались от отравления. С тех пор реформистские раввины больше не назначались главными раввинами города, а обслуживали лишь круг просветителей, ориентированных на немецкую культуру. Однако круг этот все время возрастал.

Григорий КОТЛЯР.
На картинке: евреи Одессы, 1876 г.
Продолжение следует.

В штате Нью-Йорк принят закон, лишающий финансирования участников бойкота Израиля

Сенат штата Нью-Йорк проголосовал за лишение государственного финансирования учреждений, участвующих в бойкоте Израиля. Законопроект был предложен сенатором-демократом Джеффом Кляйном. За него проголосовало 51 сенатор. Против было подано четыре голоса. Запрет касается научных и образовательных учреждений штата и, по сути, является ответом на бойкот, объявленный академическим учреждением Израиля Ассоциацией американских организаций (ASA), старейшей организацией США в области изучения американской культуры и истории.



Джефф Кляйн считает, что этот закон дает ясно понять, что власти штата

не позволят «жиреть» на деньгах налогоплательщиков всем тем, что поддерживает дискриминацию по расовому или религиозному признаку. В том числе, будут лишены финансирования «враги Израиля и еврейского народа».

Израильский премьер предложил создать «ООН для интернета»

Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньягу предложил создать международную организацию по обеспечению безопасности в Сети. По словам Нетаньягу, работать новая организация должна по образу и подобию ООН. «Для того, чтобы защитить интернет, нам нужна организация, похожая на ООН. Это должна быть коалиция из представителей мировых правительств и руководителей крупнейших технологических компаний», — заявил Нетаньягу, выступая на открытии международной конференции по кибербезопасности в Тель-Авиве.

Как отметил израильский премьер-министр, только создание такого международного органа позволит превратить интернет из «проклятия в благословение», а также справиться с главной проблемой современного киберпространства — угрозой безопасности персональных данных.

Тему развития интернета и информационных технологий Биньямин Нетаньягу ранее поднял, выступая на международном экономическом форуме в швейцарском Давосе. Политик призвал крупные интернет-компании активнее включаться в работу в израильском IT-секторе и использовать страну «как исследовательский инкубатор».

Заявления Биньямина Нетаньягу прозвучали на фоне сообщений о масштабной кибератаке, которой подверглось министерство обороны Израиля, распространяли угрозы.

Представители местной еврейской общины выразили опасение в связи с последними актами антисемитизма. Вместе с тем, отмечается, что согласно последнему отчету израильского Министерства диаспоры, по сравнению с другими европейскими странами уровень антисемитизма в Италии сейчас относительно невысок.

На снимке: кадр сюжета телеканала «Шин Бет». В общей сложности злоумышленникам удалось заразить таким образом 15 компьютеров министерства. Предполагается, что за атакой могли стоять недовольные политикой израильских властей палестинские хакеры.



Госсекретарь США Джон Керри продолжил свою марафонскую челночную дипломатию, направленную на достижение прогресса на мирных переговорах между Израилем и Палестиной. В среду Керри встретился с Биньямином Нетаньягу и Махмудом Аббасом (Абу-Мазеном). Кроме того, госсекретарь пообщался с главой МИДа Авигдором Либерманом, министром обороны Моше Яаломом и лидером «Аводы» Ицхаком Герцогом. «Между делом» Керри успел побывать в Аммане, где рассказал о ходе переговоров иорданскому королю Абдалле, а оттуда отправился в Эр-Рияд, чтобы поставить в известность о происходящем уже Абдаллу саудовского.

Обрывки поступающей информации не проясняют картины переговоров. Стороны сохраняют атмосферу секретности, что лишает существенный разбор мнений происходящем и возможном успехе переговоров: от безнадёжного пессимизма до радужного оптимизма. Для начала — слово главному посреднику и организатору переговоров, сделавшему заявление: «Я до сих пор, как и раньше, полон надежды. Я уверен, что переговоры, прошедшие в последнее время, уже принесли плоды и даже привели к решению некоторых проблем, открыв новые возможности для решения уже других проблем. Общим сторонам известны последствия в случае провала мирного процесса». Демонстрируя откровенный прессинг США на Нетаньягу и Абу-Мазена.

Очевидно, что двусторонние переговоры перешли к обсуждению общего характера к рассмотрению некоего рамочного соглашения, в котором уже имеется определенная конкретика по серьезным вопросам, что по замыслу Керри должно стать важнейшей ступенью к соглашению, уже окончательно.

В своих усилиях по достижению мира Керри, применяя классические приемы дипломатии, использует поддержку ЕС. Французский посол в Израиле написал в газете «Гардьец», что соглашение с палестинцами обеспечит со стороны ЕС пакет льгот, который выведет двусторонние отношения Израиля с Европой на тот же уровень, что у ЕС и Турции. Прекратится нарастающий бойкот Израиля, что обогатит израильскую экономику. В статье посол напрямую обращается к министрам, депутатам, предпринимателям, ученым и интеллектуалам с призывом обратить внимание на эту инициативу и приложить усилия к ее реализации.

Стоит отметить, что какими бы привлекательными ни были перспективы экономического, если мир-

Кнут и пряник Джона Керри

ное соглашение окажется в итоге для нас ущербным и горьким, то никакие льготы, какими бы щедрыми они ни оказались, ситуацию не подсластят. Иными словами, недопустимо принимать те или иные предложения, соблазняясь экономическими посулами. С другой стороны, нельзя забывать и о кнуте — ширящемся бойкоте.

Недавно Биньямин Нетаньягу встретился с делегацией американских сенаторов. Участвовавший в ней Джон Маккейн рассказал после беседы, что израильский премьер всеерьез озабочен рядом пунктов пакета предложений Керри.

Госсекретарь представил израильтянам и палестинцам ряд американских предложений по следам требований, выдвинутых сторонами в ходе предыдущих переговоров. Эти-то ответы после дальнейшего обсуждения и должны в итоге стать американскими «предложениями, от которых нельзя отказаться».

Как стало известно из источников в Рамалле, и палестинская сторона недовольна рядом представленных Керри тезисов. По сведениям из окружения председателя ПА, Абу-Мазен всеерьез взвешивает отказ от американского предложения.

Биньямин Нетаньягу находится в непростом положении. Во-первых, налицо жесткий прессинг США и ЕС и нарастающая опасность санкций и бойкота. Бурные события «арабской весны» и иранская угроза, тоже являются серьезным поводом для достижения договоренностей с палестинцами. Сохранение ситуации в ее нынешнем виде чревато серьезными проблемами для всех аспектов израильской повседневности. Однако для заключения договора премьеру придется пойти на болезненные

столицей в Восточном Иерусалиме и реализацией «права» беженцев на возвращение.

В этом отношении ситуация у Абу-Мазена сложнее, чем у Нетаньягу, хотя и у израильского премьера она совсем не проста. Если дело пойдет к подписанию окончательного соглашения, ни партия «Еврейский дом», ни часть депутатов и министров «Ликуда» часть договора не поддержат. Однако пока речь идет лишь о соглашении рамочном. Важнейшей задачей Нетаньягу является не только его оптимизация с позиций Израиля, но и преподнесе-



ние стране этих договоренностей (естественно, если они в итоге будут достигнуты) так, чтобы не привели к развалу коалиции или, тем более, к расколу в «Ликуде».

Насколько коалиционная ситуация сложна, показалось заявление министра экономики Нафтали Беннета, который ясно дал понять, что раздел Иерусалима для его партии неприемлем. Беннет добавил, что если наши союзники толкают нас к самоуправству, они должны услышать твердое «нет!». В частных беседах с сотрудниками па партии Беннет отмечал, что если «рамочное соглашение», выработанное Керри, будет в итоге представлено на утверждение кабинета министров в качестве обязательного документа, «Еврейский дом» покинет правительство. Он также отрицательно отнесся к предложению Авигдора Либермана по обмену территориями и населением с ПА при заключении договора об окончательно урегулировании.

«Мы не согласимся, чтобы граница проходила по шоссе №6, в результате чего ракеты начнут падать на шоссе №4», — сказал Беннет. Именно высказывания Авигдора

Либермана, фактически поддержавшего Нетаньягу, вызвали широкий резонанс. На конференции в израильском МИДе министр выразил глубокое уважение усилиям Джона Керри, направленным на окончательное решение конфликта. «Невозможно обойти вниманием ни сами усилия, ни особенно содержание, в чем мы могли убедиться после того как Керри проявил глубокое понимание наших проблем в сфере безопасности, поддержал требования признания палестинцами Израиля как еврейского государства, а также других вопросов», — сказал

Министр финансов Яир Лапид, по всей видимости, весьма осведомленный о ходе переговоров, заявил на заседании своей парламентской фракции, что диалог носит серьезный и искренний характер. Лидер «Еш атид» добавил, что имеется хороший шанс на достижение окончательного урегулирования и его партия будет на стороне премьера, если правительство станет перед необходимостью принимать «непростые решения».

На заседании парламентской фракции «Ликуд-Бейтейну» глава правительства немного прояснил происходящее на переговорах и высветил контуры «черновика» Керри. Американцы поддержали по некоторым вопросам израильскую позицию: «Есть в подготавливаемом документе ряд пунктов, которые ни вам, ни мне не нравятся, но есть и вещи, которые не нравятся палестинцам. В лучшем случае будет «холодный мир», как с Иорданией, в худшем — Афганистан. Я могу вас успокоить: документ еще не готов, и американцам пока не удалось добиться согласия между сторонами. Я не поеду на создание двунационального государства и не буду вести переговоры о демонтаже поселений. Я не намерен эвакуировать ни одно поселение в Иудее и Самарии и не намерен отказываться от поселенческих блоков, а также от нашего исторического наследия — Хеврона и Кирьят-Арзевы. Есть достаточно пустых незаселенных территорий, которые можно уступить!».

Тем временем, согласно ряду источников, стало известно новое американское предложение на израильское требование о присутствии ЦАХАЛ в Иорданской долине: вдоль реки Иордан будут действовать совместные американско-израильско-иорданские патрули, палестинам так определен статус наблюдателя, а не солдат.

Да, известного мало, но по ряду признаков можно утверждать: что-то на этой кузне готовится. Именно польза ради Израиль намерен добиться продления переговорного процесса еще на год сверх изначально выделенных на него девять месяцев. При этом ясно и то, что подготавливаемое Керри «рамочное соглашение» в случае его принятия сторонами столкнется с серьезными препятствиями как в израильском, так и в палестинском обществе.

Эфраим ГАНОР.

Полиция Рима задержала антисемитов



Правоохранительные органы Рима задержали двух субъектов 33 и 47 лет по подозрению в совершении акций вандализма на нескольких еврейских объектах города — возле еврейских культурных центров, больницы и общинного дома. Они рисовали на стене антисемитские граффити, отправили в одну из синагог посылку со свиной говядиной, распространяли угрозы.

Представители местной еврейской общины выразили опасение в связи с последними актами антисемитизма. Вместе с тем, отмечается, что согласно последнему отчету израильского Министерства диаспоры, по сравнению с другими европейскими странами уровень антисемитизма в Италии сейчас относительно невысок.

Американцы поддерживают Израиль

Как показал опрос общественного мнения среди американских граждан, большинство из них поддерживают позицию Израиля в вопросах палестинско-израильского урегулирования, а также считают, что Барак Обама делает недостаточно

для того, чтобы остановить иранскую ядерную угрозу. Только 31% опрошенных считают президента Обаму другом еврейского государства.

51% считают, что Обама не делает все возможное для недопущения ядерного вооружения Исламской республики. 28%, напротив, верят, что Обама делает для этого все, что может.

59% опрошенных поддерживают введение более жестких санкций в отношении Ирана. 17% считают, что санкции нужно облегчить.

59% опрошенных считают, что потенциальное палестинское государство будет враждебным государством еврейскому.

72% выступают против предоставления Палестинской автономии 440-мильной помощи.

55% считают, что Иерусалим должен оставаться единой и неделимой столицей еврейского государства. 63% согласны с требованием премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньягу о том, что ПА должна признать Израиль еврейским государством.

В опросе приняли участие 1000 американцев разных национальностей и конфессий.

Не следует питать иллюзий

Так считает израильский министр по вопросам разведки и стратегическим делам Юваль Штайнц. Говоря о переговорах с палестинцами, Штайнц сказал: «Я хочу, чтобы все понимали — господа, нет мирного процесса,

есть политический процесс. У палестинского руководства нет даже намека на мирные намерения».

«Следует признать, что Абас не поддерживает насилие так, как его предшественник Арафат, но уровень подстрекательства к антисемитизму и антиизраильской риторике достиг новых высот», — отметил Штайнц, — «Палестинским детям, начиная со школы, внушают, что рано или поздно будут уничтожены все евреи, рано или поздно будет уничтожен Израиль. Абас никогда не признает право еврейского государства на существование».

«После ухода с политической арены Ахмадинежада, именно Аббас стал антисемитом №1 в мире. Наши минимальные требования являются признанием права Израиля на существование, как еврейского государства. Но надо смотреть реально в глаза, такой антисемитизм, как Аббас на это никогда не пойдет. Напротив, он лишь усиливает подстрекательство против евреев», — подчеркнул Штайнц.

И еще Штайнц отметил: «Не следует питать иллюзий относительно мира. Если соглашение и будет подписано, то это будет лишь политическое соглашение. К сожалению, говорить о мире, пока мы не увидим существенных изменений в системе образования ПА, в средствах массовой информации — это иллюзия. Я поддерживаю политический процесс, но понимаю одну вещь — к сожалению, политическое соглашение не гарантирует нашу безопасность, поэтому мы должны быть очень осторожны с вопросами безопасности».

