

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ



С 2003 года в Киеве работает клуб ветеранов спорта имени Заслуженного тренера СССР и Украины Семена Яковлевича Колчинского, создавшего выдающуюся школу фехтования в

ПРИХОДИТЕ В ГОСТИ

бышем СССР и в Украине, из которой вышли лидеры мирового спорта – чемпионы и призеры Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы. Клуб евреев – ветеранов спорта, созданный С.Я.Колчинским продолжает работать и сегодня. Проведено более 80 заседаний, которые проходят ежемесячно.

Членами клуба являются бывшие спортсмены, тренеры, работники физической культуры и спорта. Клуб в настоящее время насчитывает 49 участников.

Среди членов клуба выдающиеся спортсмены такие как Олимпийский чемпион по фехтованию Григорий Крисс, многократная чемпионка мира и Ев-

ропы по академической гребле среди ветеранов Кира Дементьева, мастера спорта СССР и Украины по борьбе, лыжному спорту, спортивному ориентированию, гребле, настольному теннису и другим видам спорта. Много лет секретарем клуба была знаменитая шахматистка шестикратная чемпионка Украины Любовь Якир.

Членами клуба являются бывшие и настоящие работники сферы физической культуры и спорта, много лет своей профессиональной

деятельности отдавшие организационной и тренерской работе и продолжающие передавать свой опыт и знания подрастающему поколению. На заседаниях клуба проходит встречи с известными людьми: работниками культуры, поэтами, режиссерами, писателями, журналистами, спортсменами.



На протяжении последних лет МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» помогает нашему клубу. И мы искренне благодарим Хэсэд за поддержку и помощь. 28 октября благодаря помощи Хэсэда состоялось очередное заседание клуба ветеранов спорта.

Спасибо что вы нас помните! **Маргарита ПУГАЧЕВСКАЯ** – Президент клуба, Заслуженный работник физической культуры и спорта Украины, мастер спорта по академической гребле.

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ДЕКАБРЬ

1.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Шахматный клуб
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

2.12 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.00 – «Еврейский глобус» с Людмилой Полищук (с ДЦ)
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной, (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля «Нигун»

3.12 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – «Живите здорово» – правильное питание, здоровый образ жизни оздоровительная гимнастика. Ведущая Леся Фандралюк
14.30 – Выставка и круглый стол «Джойнт-100 лет»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

4.12 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд. Студия декупажа с Ларисой Оноприенко.
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой.
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Творческая встреча с ветеранами сцены

5.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

7.12 – воскресенье
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-16.30 – Вечер отдыха «Хорошее настроение» концерт Михаила Полоза, ведущий Борис Стругацкий

8.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Шахматный клуб
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья с В.Лапшиновым
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

9.12 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной

15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
14.30 – Галерея изобразительного искусства «Микеланжело Буонарроти - один из самых удивительных мастеров Высокого и Позднего Возрождения»

10.12 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – «Живите здорово» – правильное питание, здоровый образ жизни оздоровительная гимнастика. Ведущая Леся Фандралюк
14.30 – Выставка и круглый стол «Джойнт-100 лет»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

11.12 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд. Студия декупажа с Ларисой Оноприенко
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Литературно-музыкальная композиция «Як тебе не любити, Києве мій» вед. Зоя Гутник

12.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

14.12 – воскресенье
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко

15.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция праздничного концерта

16.12 – вторник
10.30-12.00 – «Ханука-праздник освящения и света». Праздничные концерты, посвященные Хануке. Выступают коллективы Хэсэда «Бнэй Азриэль»
14.00-15.30 – «Ханука-праздник освящения и света». Праздничные концерты, посвященные Хануке. Выступают коллективы Хэсэда «Бнэй Азриэль»

17.12 – среда
10.30-12.00 – «Свет Хануки в наших сердцах». Концерт хора «Фаргенинг»
14.00-15.30 – «Свет Хануки в наших сердцах». Концерт хора «Фаргенинг»

18.12 – четверг
10.30-12.00 – «Ханука-праздник освящения и света». Праздничные концерты, посвященные Хануке. Выступают коллективы Хэсэда «Бнэй Азриэль»
14.00-15.30 – «Ханука-праздник освящения и света». Праздничные концерты, посвященные Хануке. Выступают коллективы Хэсэда «Бнэй Азриэль»

19.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

21.11 – воскресенье
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко

22.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Шахматный клуб
12.00-14.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
14.00-15.00 – Клуб «Гармония» «Live Story» с Геннадием Бродвиченко
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

23.12 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
15.00-17.00 – Клуб волонтеров «Улыбка». По страницам календаря 2014 г. Ведущая Евгения Аленина

24.11 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк

25.12 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)

26.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

28.12 – воскресенье
14.30-16.00 – Презентация книги «Бальзам для души» ведущие Алла Гольштейн и Елена Галузевская

29.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
14.00-15.00 – Актриса рассказывает об искусстве «Звезда эстрады Сиди Таль» вед. Вера Дризо (с ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

30.12 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»

31.12 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк

Добро пожаловать!

ПЛАН РАБОТЫ ДНЕВНОГО ЦЕНТРА МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ДЕКАБРЬ

1.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

2.12 – вторник
11.00-14.00 – Поездка в музей

3.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

4.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

5.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – руководитель Ольга Крячок
12.00 – Беседы о Киеве – ведет Лина Вилинская

7.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
12.00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
14.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник

8.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

9.12 – вторник
10.00-14.00 – Поездка в музей

10.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед о композиторах – ведет Зоя Барская

12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе – ведет Лариса Оноприенко

11.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

12.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Литературно-музыкальная композиция – выступают Светлана Мишура и Тамара Сербина

14.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12.00 – Концерт солистов ансамбля – поет Михаил Полоз
14.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник

15.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

16.12 – вторник
11.00 – Поездка в музей

17.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца», руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

18.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

19.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – руководитель Ольга Крячок
12.00 – Рассказы Шолом-Алейхема, читает Шура Пеккер

21.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнкин

12.00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
14.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник

22.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
12.00 – Концерт Нонны Лысак, аккомп. Зоя Барская
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

23.12 – вторник
11.00-14.00 – Выезд в музей

24.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе с Ларисой Оноприенко

25.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе с Ларисой Оноприенко

26.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Елена Королева и Тамара Сербина

28.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник
14.00 – «Здоровый образ жизни» - ведет Елена Шустова

29.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Концерт «Еврейские напевы» – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
15.30 – Заседание клуба интеллектуалов

30.12 – вторник
11.00-14.00 – Выезд в музей

31.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой.
14.00 – Творчество в группе с Ларисой Оноприенко

Добро пожаловать!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ШАББАТА



24 октября, в нашем доме – МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» мы отметили Международный день Шаббата. Для нас всех, это не просто день, когда мы отдыхаем и не работаем, а день когда мы можем свое время посвятить Богу, изучению недельной главы Т-ры. Ребята из молодежной организации «Лице» порадовали нас своей заботой, собственноручно испекли 54 халы для нашего родного дома – Хэсэда. Накануне Шаббата, все же-



лающие имели возможность поучаствовать в мастер-классе по выпеканию хал. Праздничный хлеб получился потрясающим: мягким, ароматным, а главное домашним. Как приятно было нашим бабушкам и дедушкам почувствовать заботу, уважение молодых к старшим, домашнее тепло в этот день. Рады были все. Доброе дело – это всегда хорошо! Под крышей нашего дома сохраняются и развиваются еврейские традиции. Мы – большая семья! МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль», искренне благодарит «Лице», за такой теплый подарок!

Календарь еврейских праздников и памятных дат на 5775 год

- Рош ха-Шана (Новый год) – 01-02 тисрейя (25-26 сентября 2014)
- Йом-Кипур (Судный день) – 10 тисрейя (4 октября 2014)
- Суккот (Праздник кущей) – 15- 21 тисрейя (9-15 октября 2014)
- Шмини-Ацерет – 22 тисрейя (16 октября 2014)
- Симхат –Тора – 23 тисрейя (17 октября 2014)
- Ханука – 25 кислева – 3 тевета (17-24 декабря 2014)
- Ту би-Шват (Новый год деревьев) – 15 швата (4 февраля 2015)
- Пост Эстер – 13 адара (4 марта 2015)
- Пурим – 14 адара (5 марта 2015)
- Шушан Пурим – 15 адара (6 марта 2015)
- Песах – 15- 21 нисана (4 – 11 апреля 2015)
- Йом ха-Зикарон (День памяти) – 4 ияр (22 апреля 2015)
- Йом ха-Ацмаут (День независимости Израиля) – 5 ияр (23 апреля 2015)
- Лав ба-Омер – 18 ияр (7 мая 2015)
- Шавуот (праздник Дарования Торы) – 6-7 сивана (24-25 мая 2015)
- Пост 9 Ава – 10 ава (26 июля 2015)

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) НА ДЕКАБРЬ

- 2/вт. – «Обзор еврейской прессы» - беседа
- 4/чт. – «Азбука иудаизма – «ХАНУКА - праздник света»
- 9/вт. – «Галерея - «Мост над бездной» док. сериал
- 11/чт. – «Киносалон - «Еврейская тема в кино Украины»
- 16/вт. – «Музыкально - поэтическая гостиня»
- 18/чт. – «Мы празднуем ХАНУКУ»
- 23/вт. – «Видеозаписи - «Киев еврейский»
- 25/чт. – «Поздравляем наших именинников!»
- 30/вт. – «Мы встречаем 2015 год!»

Начало всех мероприятий в нашем клубе в 12.00
В период подготовки мероприятий возможны замены

Уважаемые клиенты Хэсэда!

Мы рады сообщить вам, что с 1 июля 2014 года вы можете получать материальную помощь по программе «Аптека» на банковские карты ПриватБанка.

Вы можете использовать полученную материальную помощь в любой аптеке, в которой есть терминалы ПриватБанка. Банковская карта также действительна при покупке продуктов в продуктовых магазинах, при наличии в них терминала Приватбанка.

Обращаем ваше внимание, что вы должны ОБЯЗАТЕЛЬНО сохранять чеки в течение 1 года

- Напоминаем вам, что к запрещенным товарам относятся: – биологически-активные добавки (БАДы); – косметика; – предметы гигиены; – товары бытовой химии.

Желаем вам здоровья и долголетия! МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

ИСКУССТВО

Рабинович в гостях у «Блуждающих звезд»



В Киеве состоялся XVII Международный театральный фестиваль еврейского искусства. В течение четырех дней на театральных сценах Киева были представлены спектакли, поставленные по произведениям Шолом-Алейхема, Иосифа Бродского, Паула Целана и других известных авторов. Свои работы представили музыкальный Киевский академический театр на Подоле, Киевский академический областной музыкально-драматический театр им. Саксаганского, театр-студия «Независимая театральная лаборатория» (Украина-Австрия), театр «Наместо» (Киев), театр-студия «Дебют» (Львов) и Киевский еврейский театр «Шпиль».

Спектакль-молитва Игоря Пеховича, Лаборатория Грановского-Михоэлса из Москвы, предвзвир открытие фестиваля. Целая эпоха прошла перед глазами зрителя, озвученная яркими строками поэзии Иосифа Бродского.



На торжественном открытии фестиваля с приветственным словом к присутствующим обратились Аркадий Моностарский – президент Еврейского Форума Украины, глава оргкомитета фестиваля, Якуб Форст-Батталгия – директор Австрийского культурного форума, Ровшан Тагиев – Председатель Ассоциации национальностей Украины. Было зачитано письмо-приветствие от министра культуры Украины Евгения Нищука. Фестивальную программу открыл спектакль «Песок из урн» по произведениям Пауля Целана (режиссер-постановщик Олег Мельничук). Любители моноспектаклей получили приятную возможность познакомиться с актерской работой Елены Дожовой в постановке Светланы Демчук «Миллион парашютиков» по пьесе Н. Неждана. Сентиментальная история, поведавшая героями спектакля «Письмо к Богу» в постановке режиссера Игоря Славинского, глубоко тронула зрителей. Поклонники творчества Шолом-Алейхема смогли посмотреть спектакль «Люди» по его произведениям. Театр-студия «Дебют» (Львов) в постановке Вячеслава Ольховского оживила образы героев классика еврейской литературы.

Завершили театральный фестиваль музыкальной комедией «Кто кому Рабинович?» по пьесе и в постановке Игоря Афанасьева – известного режиссера, драматурга и сценариста, заслуженного деятеля искусств Украины, который подарил зрителям вечер смеха и прекрасного настроения.

Международный театральный фестиваль «Блуждающие звезды» давно уже стал праздником театрального искусства. Каждый год фестиваль радует своих почитателей разнообразием постановок лучших театральных коллективов. За 17 лет в фестивале приняли участие около 80 театров из 12 стран мира, а произведения Шолом-Алейхема и других авторов звучали со сцены на 10 языках, включая родной язык классика – идиш.

XVII Международный театральный фестиваль состоялся благодаря поддержке Министерства культуры Украины, Еврейского Форума Украины, Американского еврейского рапределительного комитета «Джойнт», Центра национальных культур, Австрийского культурного Форума и Росотрудничества в Украине.

Увы, слишком часто в последнее время покидают нас великопелые люди. Ничего с этим не поделаешь, время неуловимо. Но становится очень грустно, когда вместе с этими людьми уходит от нас ЭПОХА. Вот наступил час еще одного скорбного прощания с человеком, с лица которого, несмотря ни на какие жизненные перипетии, не сошла добрая улыбка. Не стало Петра Ефимовича Тодоровского - воина, актера, режиссера, поэта, композитора. И с этим очень трудно примириться...

ГОРОДОК ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

Петр Ефимович родился 26 августа 1925 года в городе Бобринце, то есть в самом что ни на есть географическом центре Украины. Уздыным центром и, соответственно, городом Бобринец числится с 1828 года, в настоящее время - это районный центр Кировоградской области и проживает в нем примерно 13 тысяч жителей. Словом, настоящий южный провинциальный городок, в котором жить не просто, но зато радостно и волготно. Свидетельство это, поскольку сам первые семнадцать лет жизни провел в примерно таком же провинциальном городке Сорочи на границе Молдавии и Украины. А эта моя провинция среди прочих дала известную радиожурналистку Эду Москву! Майю Пешкову и уж совсем знаменитость - кинорежиссера Киру Муратову!

Скажите - закустуете? Вовсе нет! В маленьком Бобринце родились кинорежиссер Винярский - мальчишки моего поколения прекрасно помнят его шпионский фильм «Тень у пирса»; композитор и педагог, заложивший основы музыкального образования в Молдавии Гершфельд; редактор и поэт Корж, советский государственный деятель Корниец; наконец, недалеко от Бобринца родился сам Лев Давидович Бронштейн, он же Троицкий. Современные обитатели Бобринца даже решили создать ему памятник.

Но все эти личности (включая товарища Троицкого) бледнеют перед лицом Петра Ефимовича, фильмы которого будут смотреть всегда, как и всегда будут петь «Городок провинциальный, летняя жара...». Эта трогательная песня, написанная режиссером на стихи Геннадия Шпалюкова специально для фильма «Военно-полевой роман», стала неотделимой частью самого Тодоровского, да и всего творчества этого незаурядного человека.

ТАК РОЖДАЮТСЯ БИОГРАФИИ

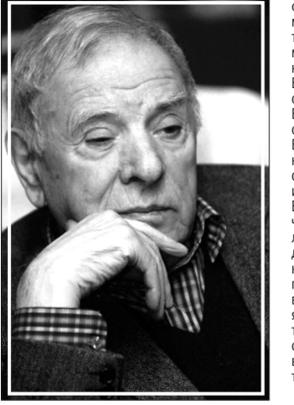
Ему не было еще и шестнадцати, когда грянула страшная война. Понятно, что еврейской семье оставаться в оккупированном фашистами городке никак было нельзя. И семья эвакуируется сначала в Сталинград, а по мере приближения фронта перебирается в Саратскую область. Там почти два года, до достижения призывного возраста, юный Петя работает в колхозе. А когда пришло время призваться, поступает в Саратовское военное училище.

Курсантский год пролетел быстро, но он глубоко запал в душу режиссера. В итоге вторым (а фактически первым самостоятельным) фильмом Тодоровского стала «Верность», снятая в 1965 году и получившая в Венецианском фестивале премию за лучший дебют. Мы еще вернемся к этому фильму, а пока напомним о военной биографии Тодоровского. После училища он стал командиром минометного взвода, дошел с ним до Эльбы, был ранен, награжден орденами и медалями, а после окончания войны служил под Костромой.

Демобилизовался в 1949 году, работал и учился в вечерней школе, потому что аттестата зрелости у него не было - война! Потом поступил во ВГИК и стал оператором. Первой его кинематографической наградой стала в 1960 году «Вторая премия за работу оператора», которой его отметили на Всесоюзном кинофестивале. А в 1962 году вместе с Петром Дьяченко он поставил (и снял в качестве оператора) свой дебютный фильм с характерным названием - «Никогда». Психологическая «производственная» драма была неплохо воспринята зрителем: в ней снялся молодой Евгениева, а главную женскую роль исполнила признанная

звезда того времени - Нинель Мышкова. Мультфильму написал знаменитый Олег Караваев, автором сценария был Григорий Поженян - отчаянно храбрый фронтовик и герой фильма «Жагда» (помните? «Мы с тобой два берега у одной реки...»). Фильм о подвиге красной флотилии снял Евгений Ташков, а оператором был Тодоровский.

Сценарий для «Верности» написал тоже



в войне - она участвует во мне», и слова Левитанского, как и его знаменитое стихотворение «Каждый выбирает для себя...», в полной мере относятся к Петру Ефимовичу Тодоровскому.

Бойня стала лейтмотивом - прямо или косвенно - многих из семнадцати снятых им фильмов. Наверное, самым ярким и знаменитым стал «Военно-полевой роман», один из немногих номинировавшихся на американского Оскара как лучший иностранный фильм. Прозвительная история о том, что место для настоящей любви есть и на фронте, была сыграна совершенно замечательными актерами. Можно сказать, что именно в нем состоялась «второе рождение» Николая Бурляева, великолепная Инна Чурикова удостоилась премии за лучшую женскую роль на Берлинском кинофестивале, с необычной стороны показали себя такие актеры, как Виктор Проскурин и Свеволд Шпилевский, небольшая, но замечательно яркую роль сыграл Зиновий Гердт. Но самое главное - эту историю Тодоровский подсмотрел в жизни. Вот что он писал о рождении замысла: «Будучи студентом ВГИКа, как-то зимним промозглым днем я шел мимо ЦУМа и вдруг услышал до боли знакомый, с хрипотцой, смех. Обернулся. У стены универсама в телогрейке, в перчатках без пальца продавала пирошки возлюбленная нашего комбата. Рядом на явике сидела озябшая, замотанная в какието платки девочка. Я долго стоял и не мог оторвать взгляд. Что произошло с ней, красавицы, фронтовой королевы? Почему жизнь так изменила ее?»

УХОД В БЕССМЕРТИЕ

Памяти Петра Ефимовича ТОДОРОВСКОГО

фронтовик - Булат Окуджава. Пробивали его долго и тяжело: во времена Хрущева не одобрялся так называемый «абстрактный гуманизм». Съемки разрешили, но кинематографические власти обязали авторов включить в фильм сцену принятия курсантами присяги, наигранный психолог которой явно выпал из глубоко психологического и лирического содержания картины. А когда фильм привезли на Венецианский фестиваль, Тодоровский пропоявил фронтовую смекалку: незадолго до пока-

за фильма он с бутылкой русской водки пробрался в кабину кинемеханика и... угворил его вырезать навязанную начальниками сцену! Итог - упомянутая выше премия.

ИМЯ

за фильма он с бутылкой русской водки пробрался в кабину кинемеханика и... угворил его вырезать навязанную начальниками сцену! Итог - упомянутая выше премия.

ВОЙНА И ЛЮДИ

Самым настоящим, что называется, «неподдельный» фронтовик, Петр Ефимович не мог не работать с людьми своего поколения и сложней судьбой. Сценаристом следующего фильма Тодоровского «Фокусник», снятого в очень непростом 1967 году, стал бывший связист и сапер, кавалер знаменитой солдатской медали, прославленный драматург Александр Володин. А главную роль исполнил Зиновий Гердт, в прошлом командир саперной роты, тяжело раненный в 1943 году. Хотя фильм был вовсе не о войне, но примечательным стало то, что его высокий гуманизм донесли до нас именно фронтовики. Потому что война - тот самый индикатор, который лучше всего выявляет человеческие качества: в обыденной жизни трусость и героизм далеко не всегда могут отказать, подобные снижения практиковались в послевоенном СССР, но на деле они были весьма небольшими и спорными. Рыбников, как известно, отделился выговором по комсо-

мольской линии, так что Петр Ефимович сильно ступил краски. Что ж, воля художника, имеет право превращать опасную штуку в драму - таковы были реалии послевоенных лет.

Победив в великой войне, армия - освобожденница, да и весь советский народ, не получили «плодов победы»: жестокий режим ничуть не смягчился, что еще больше усилило страдания народа. И этот период нашел отражение в одном из лучших фильмов Тодоровского с несколько странным названием «Анкор, еще анкор!». В фильме отсылает нас к мрачной картине русского живописца Федотова. Вот что писали искусствоведы об этом полотне, на котором пьяный офицер дрейсирует пуделя: «Офицеру из бедных, вроде самого Федотова, и в столице не сладко. Все же в провинции тоскливее. А в деревне и того тяжелее: жизнь в избых по двое-трое, графички водки, постепенно осушающей за день, вечерние собрания поочередно друг у друга или у полкового командира - с картами, белым ромом, пущены или женой, от которой наутро нестерпимо болит голова, лустат болтовня, перексаживание былей и небелей, пьяные забавы, кровавые стычки, вплоть до небезызвестной «игры в кукушку» - со стрельбой в темноте на подаваемый голос. Все душно, тягостно, оскорбительно для человеческого достоинства - хуже как будто некуда».

И далее: «Воссе не случайно на дворе стоит зима - самое глухое, неподвижное и беспросветное время года. Возникает особое ощущение оторженности от окружающего мира, которое возникает за плотно закрытыми дверями и оледенелыми стеклами, - ощущение тесноты,

букет премий на отечественных и зарубежных кинофестивалях, к тому же он был признан лучшим игровым фильмом 1992 года.

Как и многие фильмы Тодоровского, с годами он не теряет актуальности. Мало того, многие офицеры (и, как принято говорить, «члены их семей»), хлебнувшие полной ложкой гарнизонной жизни в семидесятые и восьмидесятые годы минувшего века, утверждают, что послевоенное время действия они замечают только по различиям в «форменной одежде военнослужащих» - А что уж говорить о переломных девятых, когда Российская армия находилась на грани полного развала?

ЖИЗНЬ МОЯ - КИНЕМАТОГРАФ...

Эти строки написал дважды упомянутый выше поэт Юрий Левитанский: «Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино! Как написан был сценарий? Что за странный фантазер, этот равно гениальный и безумный режиссер? Что свободно он монтирует различные куски! Ликование и отчаяния, веселья и тоски! Прямо будто списано с натуры, с жизни Тодоровского. И ничего странного в этом нет: Левитанский, практически ровесник Петра Ефимовича, тоже родился на Украине, в провинциальном Коломыче, также ушел на фронт с третьего курса Литературного института, закончил войну в Праге. Не знаю, были ли они знакомы в жизни - Левитанский скончался еще в 1996 году, но они были людьми одного поколения и одной, если так можно сказать, веры - веры в человека и в то, что жизнь, несмотря ни на что - прекрасна. Тодоровский действительно прожил не просто жизнь, а настоящее кино. Почти все

похоже, позволила Тодоровскому десять лет спустя снять потрясающую «Любимую женщину механика Гаврилова» с Людмилей Гурченко и с появившимся в финале всего на три минуты (!) Сергеем Шакуровым. Лично эти три минуты запомнились на всю жизнь. А вот как ошеломляла его работу Людмила Гурченко: «Шакуров сыграл в трех минутах все! Он появился на экране таким, каким ждали его зрители. Таким, каково ждала и любила Рита». Сам же Шакуров вспоминал, что долго не мог найти рисунок роли. И только когда вгляделся в лицо Тодоровского, понял, как надо играть за три минуты...

Тодоровский умел и любил работать с актерами. Не буду говорить о великих, а вспомню Елену Яковлеву, которая одинаково великолепно сыграла в таких разных по характеру ролях, как «интердевочка» Тая Зайцева и Аня Крюкова в «Анкор...». А фильм «По главной улице с оркестром» стал настоящим бенефисом Тодоровского - музыканта и композитора. В нем снялся замечательный Олег Борисов в роли преподавателя сопраната и музыканта-любителя». Тем самым Петр Ефимович как бы скромно подчеркнул свой талантливый «музыкальный непрофессионализм», который имеет полное и «естественное» право творить наравне с так называемыми «профессионалами».

Если бы ему было отпущено еще хотя бы несколько лет жизни, то наверняка ни он обратился к другим, «несовершенным» моментам собственной биографии. Ведь снял же он свой предпоследний фильм «В звездзвизды Быка». Действие картины разворачивается в 1942 году в той самой деревне Шлиха Саратовской области, где юный Петя до ухода в военное училище трудился в колхозе.

НЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ ВСЕХ ТАЛАНТОВ

Напомним, что свою творческую деятельность Тодоровский начал оператором. Именно он снял для Марлена Хуциева знаменитую «Весну на Заречной улице» и «Двух Федоров» с Василием Шукшиным в главной роли. Он был главным оператором еще на четырех фильмах - не считая своих собственных. Он написал музыку к четырнадцати фильмам - а к музыке пристраился на фронте, когда бойцы подарили ему, своему командиру, ширкарный профрайный аккордеон. Вот как он вспоминал свое любительское композиторство: «После того как в «Военно-полевом романе» я сочинил и главную тему, и песенку «Городок провинциальный» на слова Шпалюкова, я стал писать музыку ко всем последующим фильмам. И выдающиеся кинокомпозиторы Андрей Петров, Исаак Шварц, царство им небесное, даже говорили мне по этому поводу всякие приятные слова».

Самая яркая, хотя и небольшая роль была у него в прекрасном фильме «Был друг май». Он сыграл старшего лейтенанта Владимира Яковенко, и «сыграл», можно сказать, дважды - в том числе и на гитаре, без всякого дублера. Но самое главное, что должны знать и помнить те, кто смотрел этот замечательный фильм, - Тодоровский играл в собственной форме военного времени, на которой красовались его личные награды.

Хотелось бы сказать еще несколько слов об этом замечательном человеке, отличающемся от прочих множествем своих необыкновенных талантов, он не считал своим достоинством, не козырял наградами и званиями, которых у него было больше чем достаточно. Он просто перечислил некоторые из них (не считая военных): десять премий, самых разных отечественных и международных кинофестивалей; заслуженный деятель искусств УССР и народный артист РСФСР; кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV, III и II степени. (От себя в скобках добавлю: какому умнику пришла в голову идея сортировать заслуги перед Отечеством по степеням - большие, не очень большие и маленькие, что ли? Уж лучше бы сделали, как когда-то в империи - с бантами, мечами, лентами и прочими причудами. На то они и заслуги: они либо есть, либо их нет. А то, что заслуги Петра Ефимовича велики, мы знаем и без степеней!).

Василий СОКОЛОВ.

Вести из internet

Израильские школьники на пути к Нобелевской премии по физике



Двое израильских школьников - Басель Абу-Танем и Идан Фишман - вошли в первую пятерку победителей состоявшегося в Базеле международного конкурса «Первый шаг на пути к Нобелевской премии по физике». Там комиссия специалистов оценивала школьных со всего мира.

Исследование израильтян касается процесса замерзания воды на поверхности земли и сооружений. Оно может внести вклад в предотвращение ущерба зданиям и дорогам в странах, где подолгу стоит холода.

Еще шестеро израильских школьников получили на этом конкурсе второе место.

Голландская семья вернула фамильные драгоценности наследникам жертв Холокоста



В голландском городе Винсхотен наследникам еврейской семьи, погибшей в годы Холокоста, вернули фамильные драгоценности. В 1942 году перед депортацией в концлагерь Слейджеры оставили на хранение соседям коробку, содержащую несколько колец, часы и медальон. На протяжении последующих 72 лет ценности находились в голландской семье.

Как рассказала последняя хранительница драгоценностей Астрид Клаппе, коробка передавалась из поколения в поколение и наконец вернуть ее Слейджерам или их потомкам. В 2013 году голландская семья решила передать украшения в Историческое общество Винсхотена. Сотрудникам общества удалось разыскать законную наследницу Слейджер и вернуть ей фамильные ценности.

Ричард Гир будет сниматься в фильме израильского режиссера Иосефа Сидара



Звезда Голливуда Ричард Гир будет сниматься в новом фильме израильского режиссера Иосефа Сидара, который является также сценаристом этой картины. Съемки фильма под рабочим названием «Опенгеймер» будут проводиться в Израиле и Нью-Йорке, партнером Гира выступит популярный израильский актер кино и театра Лиор Ашкенази. Отмечается, что фильмы «Применения» и «Бюфюр» Иосефа Сидара, одного из самых успешных современных израильских режиссеров, номинировались на премию «Оскар» в качестве лучшего зарубежного фильма. Фильм «Применения» на Каннском международном кинофестивале 2011 года был присужден приз за лучший сценарий. В этой картине рассказана история соперничества двух ученых, отца и сына, которые работают в Еврейском университете Мерушалима и претендуют на одну и ту же премию. Главные роли в картине исполнили популярные актеры театра и кино Лиор Ашкенази, Шломо Бар-Аба и Альяма Зак.

«КТО ТВОЙ СОСЕД?»



В Николаеве состоялся семинар «Кто твой сосед?» для учителей истории города и области. Он был посвящен вопросам развития толерантных межэтнических и межконфессиональных отношений в местных общинах. Особое внимание было уделено проблемам национальной и этнической самоидентификации, преодолению стереотипов и ксенофобии, поискам пути становления гражданского общества.

Проект «Кто твой сосед?» создан Еврейским Форумом Украины при поддержке Общественного Совета руководителей образовательных программ Всеукраинских общественных объединений национальных меньшинств Украины при Министерстве образования и науки Украины и Норвежского гуманитарного Фонда. Семинар проводился на базе Николаевского еврейского общинного

культурно-просветительского центра - при активном участии его директора Михалена Гольденберга.

Сильное впечатление на участников семинара произвело гостеприимство тепло еврейского дома благодаря прекрасной экскурсии, проведенной сотрудниками Николаевского общинного

центра. Большой интерес у участников семинара вызвали Библиотека народа Книги, Хасид, Культурный центр и особенно Музей истории евреев Николаевщины.

По результатам семинара все участники получили сертификаты, свидетельствующие о повышении квалификации педагогов.



ГОРОВИЦ, ТРИУМФ И БОЛЬ ВИРТУОЗА

За то, что он не пожелал возвращаться с гастролей в Советскую Россию, его отца сгноили в ГУЛАГе. Ему рукоплескали Европа и Америка, но приступы депрессии не раз заставляли его прощаться со сценой и уходить в затворничество. Он мог бы стать гордостью и славой своей Родины, но вошел в энциклопедии как «американский пианист». 25 лет назад не стало Владимира Горювца.

власти тех, кто был ничем, но очень хотел стать всем, обернулся катастрофой для наследников купца Горювца. «В 24 часа моя семья потеряла все, — вспоминал Владимир Самуилович много лет спустя. — Своими собственными глазами я видел, как они выбросили наш роуль из окна».

Горювца в буквальном смысле стало не на что жить. Володе пришлось договориться с руководством консерватории о досрочном окончании, чтобы начать зарабатывать кон-



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКРУЖЕНИЕ

В семье Горювца, пожалуй, только отец был далек от музыки. Самуил Иоахимович был владельцем фирмы по торговле редким по тем временам товаром — электрическим оборудованием. По образованию инженер, он прекрасно разбирался в том, что прода-

Владимир Самуилович родился 1 октября 1903 года. Одни источники утверждают, что появился он на свет в Бердичеве, который по сей день историки с горечью называют «еврейской Атлантидой», а в позапрошлом веке величали не иначе как «Вольским Иерусалимом»: этот небольшой городок был известен во всей Европе как центр хасидизма. Другие исследователи вроде как обнаружили в метрических еврейских книгах Киева упоминания о появлении на свет и Владимира Горювца, и отца его Самуила, и дяди Александра, и братьев, и сестры. В пользу «киевской» версии говорят и то обстоятельство, что дед будущего музыканта Моисим Горювца был известным в Киеве купцом первой гильдии, а потому имел право жить вне черты оседлости. Но самое интересное, что в 1874 году он стал директором киевского отделения Императорского русского музыкального общества, — по-видимому, не без участия своей жены, которая прекрасно играла на фортепиано и в 1873 году даже считалась членом-посетителем того самого общества. Один из их двух сыновей, Александр, окончил Киевское музыкальное училище и Московскую консерваторию. В Киевском музыкальном училище учились также и мать Владимира Горювца, и двое его братьев, и сестра. Яков и Регина, как и он, стали пианистами. Григорий же единственный предпочел скрипку.

Владимир поступил в консерваторию, когда ему было всего девять лет. Первые шаги в музыке он делал вместе с матерью, которая никак не предполагала, что растит будущего прославленного музыканта. Все было уверено, что Владимир станет композитором или преподавателем музыки (что и случилось с его братьями и сестрой). Мальчик поступил в класс Сергея Тарновского и Феликса Блумфельда, часами практиковал за инструментом, а к десяти годам уже играл все произведения Вагнера.

Ему словно не хватало того, чему учили в консерватории. Сам выучил от начала до конца некоторые оперы Римского-Корсакова и Чайковского, чем поража л педагогов и родителей. Горювец играл виртуозно, стремительно, знал все произведения любимых авторов. И постепенно начал осознавать, что отстраненное, безэмоциональное исполнение неведущих артистов.

Но Горювца не очень оторвал холодный прием. Впереди была вся Европа, отступать было совершенно некуда. Как это часто бывает, славу ему принес случай. После выступления в Гамбурге по городу поползли слухи о прекрасном пианисте из России. Вернувшись в гостиный, Горювец едва успел повесить на спинку стула пиджак и выпить стакан молока (этот стакан почему-то особенно умиливал всех биографов великого музыканта), как в дверь его номера постучал импрес-

са возвращающегося. И такой шанс появился — его пригласили в Соединенные Штаты. Гастроли явно превращались в побег: большевики угрожали, мать умерла, отца арестовали — тот успел лишь еще раз повидаться с сыном в Париже, куда приехал, возможно, и для того, чтобы уговорить вернуться. Прилетев из Франции, Самуил Горювец тут же оказался в ГУЛАГе.

Отлушительный успех брата не принес счастья и Регине — она до конца своих дней была скромной преподавательницей музыки в Харьковской консерватории, хотя сам Горювец часто говорил, что играла она лучше, чем он. Все это разрывало его сердце, но спасти родных было уже нельзя, а возвращение в Россию означало неминуемую гибель. Ему пришлось принимать решение, — пожалуй, самое тяжелое из тех, что может выпасть на долю человека. И он его принял: навсегда отказался от надежды когда-нибудь вернуться на родину. Решение это станет для пианиста необычной болью, которая будет отравлять радость музыкальных побед. Хотя и победы тоже давались непросто.

Прослушав о гамбургском триумфе Владимира Горювца, американские импресарио потребовали, чтобы турне по Штатам он начал с Первого концерта Чайковского. Пианисту вроде бы не о чем было беспокоиться: до сих пор публика ему рукоплескала. Но его партнером на премьере был свердловский сар Томас Бичем — британский богатей, о котором шептались, будто бы славу дирижера он просто-напросто купил. Бичем явно был напыщен от эмоциональной манеры игры Горювца и стал умеренно замедлять темп произведения. Пианист быстро понял, что при таком исполнении ему не удастся показать и десятую часть своих возможностей, и, не взирая на дирижера, стал наращивать темп. Критики позже писали, что к финалу выступления «клавиши дымилась». Во время антракта зрители аплодировали стоя, никто не расходился. На следующий день в «Нью-Йорк таймс» игра Горювца сравнили

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

за полтора часа. Потрясенный Пабст, говорят, от волнения так крепко сжал гнечко пианиста, что оно болело еще несколько дней.

«Порой все же является артист, обладающий гением интерпретации, — Лист, Рубинштейн, Падеверский, Крейслер, Касальс, Корт... Владимир Горювец принадлежит к этой категории артистов-королей», — писа-



ли французские журналисты после дебюта музыканта в Париже. Его турне по Европе стало настоящей сенсацией. Чтобы очистить Гранд Опера от поклонников пианиста, которые никак не хотели расстаться, пришлось вывозить жандармов. С не меньшим восторгом встречали его в Лондоне, Вене и других европейских столицах. В январе 1928 года Горювец отправился в Америку.

К тому моменту музыкант уже понимал, что ехать обратно в Россию нельзя. Советский консул в Париже требовал, чтобы он немедленно вернулся на родину. Но Горювец не спешил, надеясь, что появится шанс насколько возможно оттянуть момент

возвращения. И такой шанс появился — его пригласили в Соединенные Штаты. Гастроли явно превращались в побег: большевики угрожали, мать умерла, отца арестовали — тот успел лишь еще раз повидаться с сыном в Париже, куда приехал, возможно, и для того, чтобы уговорить вернуться. Прилетев из Франции, Самуил Горювец тут же оказался в ГУЛАГе.

Отлушительный успех брата не принес счастья и Регине — она до конца своих дней была скромной преподавательницей музыки в Харьковской консерватории, хотя сам Горювец часто говорил, что играла она лучше, чем он. Все это разрывало его сердце, но спасти родных было уже нельзя, а возвращение в Россию означало неминуемую гибель. Ему пришлось принимать решение, — пожалуй, самое тяжелое из тех, что может выпасть на долю человека. И он его принял: навсегда отказался от надежды когда-нибудь вернуться на родину. Решение это станет для пианиста необычной болью, которая будет отравлять радость музыкальных побед. Хотя и победы тоже давались непросто.

ТОСКА И СЛАВА

В 1936 году Горювец внезапно отменяет все концерты и надолго погружается в депрессию. Ни любящая жена Ванда, ни друзья и поклонники не могут до него достучаться. Вывести музыканта из подавленного состояния удается лишь его властной теще: говорит, именно Тосканини заставил виртуоза вернуться на сцену. Во время творческого перерыва Горювец вдруг понял, что те, кто критиковал его за слишком эмоциональную, нестройную, резкую манеру исполнения, в чем-то были правы. Вернувшись, он стал играть совсем по-другому. Критики писали, что Горювец словно повзрослел после долгого отсутствия. «По-моему, я именно тогда начал отходить... и заниматься музыкой. — говорил о том периоде пианист. — Как мне кажется, я творчески вырос. Во всяком случае, в музыке я находил теперь то, чего не замечал раньше».

Когда в Европе грянула война, Горювец без устали играет, а все деньги отправляет на борьбу с фашизмом. В 1944 году ему наконец дали американское гражданство. Он очень много работает, разучивает все новые и новые произведения. И снова впадает в депрессию. «Боже мой, публика сидела прямо на сцене, а я собирался играть на бис шопеновский полонез... — с ужасом Горювец ощущал, как силы оставляли его. — У меня не было больше сил, и я чувствовал, что сердце мое вот-вот разорвется, желудок сдавливают спазмы. Напряжение было ужасным, и мне действительно казалось, что я удушу замкнута, прежде чем закончу. Когда я сыграл последний аккорд, зарывали обычные овации, и я услышал, как какой-то мужчина сказал своей жене: "Б-г мой, ты слышала когда-нибудь что-то подобное?" "Это ерунда, — промолвила она в ответ. — Послушай-ка, что он сыграл еще, он ведь только начал". Я надрылся изо всех сил, а она говорит: "Пустяки, погоди только — он может еще, еще, еще..." Все. Я больше не мог».

К тому времени Тосканини уже умер, и Горювца некому было вернуть к жизни. Он объявляет, что выступления больше не будет, и запирается

дома. CBS удается уговорить пианиста записать пластинку — сонаты Скарлатти и Черни, которые обычно разучивали как учебные упражнения. В его доме оборудовали мини-студию: пианист отказывался общаться с людьми и выходить на улицу без особой надобности. Стены этой студии были единственными слушателями великого Горювца в течение долгих двенадцати лет.

В последние десятилетия вооруженные (мироотворческие) силы ООН, а также те или иные международные воинские контингенты стали, если можно так выразиться, неотъемлемой частью различных конфликтов по всему миру. Эффективность этих частей (или наблюдателей) иногда оказывается очень низкой или даже нулевой, но отнюдь не всегда в этом есть их вина

Во многих случаях мандат, данный "голубым каскам" для осуществления некой специфической миссии, изначально не предусматривает какие-либо действия, способные кардинально повлиять на ситуацию или предотвратить какую-то угрозу. Необходимо помнить, что универсального мандата у сил ООН на действия в разных точках мира не существует. Часто условия того или иного мандата могут коренным образом отличаться от подобных ему документов даже в одном и том же регионе. За примером далеко ходить не надо: силы UNIFIL (временный контингент ООН в Ливане) очень не похожи на UNDOF (силы ООН по наблюдению за разъединением войск между Сирией и Израилем). Об отличиях между ними речь пойдет ниже.

Еще один важный нюанс: нельзя путать силы ООН с другими международными контингентами. Различия могут быть колоссальными, например, в боеиспособности. И здесь, когда речь идет о не относящихся к ООН контингентах, важнейшим фактором является их мандат. По нему и можно строить те или иные ожидания. Пример международных сил, к ООН отношения не имеющих, находится у нас, что называется, под ногами, но уже на юге. Это МФО (контингент Межконтинентальных сил и наблюдателей).

Тема миротворцев той или иной принадлежности всегда была очень актуальной для Израиля и продолжает оставаться таковой и в обозримом будущем. Ныне активно дискутируется создание некоего контингента, которому, в случае достижения соглашения об окончательном урегулировании между Израилем и ПА, может быть поручена охрана границы между палестинским государством и Иорданием. Причем в данном контексте чаще всего упоминаются все же силы блока НАТО. На протяжении многих лет Израиль имел немало вполне обоснованных претензий к силам ООН, располагавшимся вдоль его границ или линии прекращения огня, и часть претензий была более чем обоснована, например, скандальные события 1967 года, предшествовавшие Шестидневной войне, когда наблюдатели ООН были выведены из Синая по требованию Египта и вопреки позиции Израиля. Неоднократно имели место и различные проблемы в Ливане, где отчет сокращения ЦАХАЛ с ООНовцами идет с 70-х. Однако часть такого рода разочарований на "израильской улице" неоправданно, так как они основываются на незнании деталей данного международного мандата. В этом контексте показателен пример UNIFIL, от которого многие израильтяне почему-то требуют чуть ли не силового разоружения "Хизбаллы" в Южном Ливане, хотя, согласно мандату, этот контингент не действует в населенных пунктах, а именно они на данный момент и являются базами шиитской террористической организации.

Различные международные контингенты вообще и миротворческие силы ООН в частности демонстрировали как эффективность в выполнении своих миссий (Восточный Тимор), так и, наоборот, полный (Руанда, Босния) или частичный провал. Очень важны такие факторы как состав сил, а также обстоятельства на месте, где, собственно, все и происходит. Военные, входящие в контингент ООН, представляют некие государства. То есть, в ООН они служат, а на родине у них есть правительство в соответствии с данным регионом могут быть свои специфические взгляды на ситуацию со всеми вытекающими последствиями. Кроме того, это были большие силы, и я чувствовал, что сердце мое вот-вот разорвется, желудок сдавливают спазмы. Напряжение было ужасным, и мне действительно казалось, что я удушу замкнута, прежде чем закончу. Когда я сыграл последний аккорд, зарывали обычные овации, и я услышал, как какой-то мужчина сказал своей жене: "Б-г мой, ты слышала когда-нибудь что-то подобное?" "Это ерунда, — промолвила она в ответ. — Послушай-ка, что он сыграл еще, он ведь только начал". Я надрылся изо всех сил, а она говорит: "Пустяки, погоди только — он может еще, еще, еще..." Все. Я больше не мог».

К тому времени Тосканини уже умер, и Горювца некому было вернуть к жизни. Он объявляет, что выступления больше не будет, и запирается

дома. CBS удается уговорить пианиста записать пластинку — сонаты Скарлатти и Черни, которые обычно разучивали как учебные упражнения. В его доме оборудовали мини-студию: пианист отказывался общаться с людьми и выходить на улицу без особой надобности. Стены этой студии были единственными слушателями великого Горювца в течение долгих двенадцати лет.

«Он вернулся!» — такими заголовками пестрели газеты в 1965 году, когда пресс-секретарю Горювца объявили, что пианист снова выйдет на сцену. Его ждал Карнеги-холл. Люди сутки стояли в очереди за билетами: за эти долгие годы молчания его не забыли. «Время не остановилось для Горювца за те две-

значительная часть такого рода контингентов часто представляют страны третьего мира, и здесь вполне можно говорить о недостаточности высоких профессионализме и мотивации. Сами "голубые каски" получают жалование от своих правительств, а те, в свою очередь, компенсацию от ООН. Неудивительно, что для многих развивающихся стран, давая "сдачу в аренду" своих подразделений - дело весьма доходное. Ярчайшим примером в этом смысле

является крохотное тихоокеанское государство Фиджи, для которого участие в миротворческих миссиях - очень важная статья бюджета и эффективный способ борьбы с безработицей. Численность сухопутных сил этой страны превышает 3 тысячи (!) человек - как раз потому, что значительная их часть постоянно задействована в международных миссиях, в частности, на Ближнем Востоке.

Обстоятельства на месте - это, например, резкое изменение военно-политической ситуации в зоне действия контингента, когда мандат вроде бы еще позволяет ему выполнять свои функции, а вот желания делать это нет. Отличный пример - те же UNDOF в Сирии. С приходом гражданской войны в район Голанских высот страны, посланные в этот район своих солдат, начали демонстрировать яркое желание забрать их отсюда. В какой-то момент вся миссия наблюдателей оказалась под угрозой. Нет никакой уверенности в том, что в случае интенсификации боевых действий между повстанцами и верными Асаду силами UNDOF в итоге полностью не регулируется со своих позиций.

Данные силы призваны по мандату СБ ООН (резолюция №350) осуществлять наблюдение за соблюдением соглашения о разделении войск, подписанном между Сирией и Израилем в мае 1974 года. Основные пункты договора включают наличие тянущейся с севера на юг полностью демилитаризованной зоны длиной примерно 80 км. Ее ширина составляет от 500 метров до 10 км, и находится она на сирийской территории. Свои вооруженные силы сирийцы здесь держать не могут, но гражданское управление осуществляется ими. Давы как-то обойти этот пункт, под видом штатских здесь фактически на постоянной основе находились отряды в гражданском сирийские военные, что ни для кого не являлось секретом. Кроме того, ООНовцы осуществляют инспектирование еще двух территорий по обе стороны границы, обе шириной 25 км. Максимальное количество солдат и разного рода техники здесь оговорено соглашением, и при этом территории как в Израиле, так и в Сирии, в свою очередь, делаются на три "подзоны" - каждая со своими ограничениями по тяжелому вооружению и личному составу.

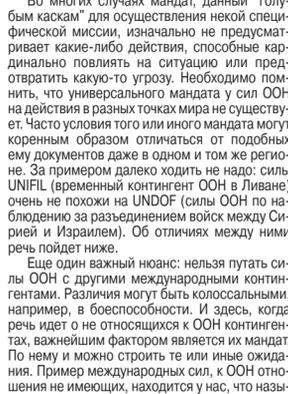
надать лет, что прошли со дня его последнего публичного выступления, — писал критик из одного нью-йоркского журнала. — Ослепительный блеск его техники, неправдоподобная сила и интенсивность исполнения, фантазия и красочная палитра — все это сохранилось неотронутом. Но вместе с тем в его игре появилось, так сказать, новое измерение... Его можно назвать музыкальной зрелостью».

Однако Горювец лишь выглядит спокойным и уверенным в себе. Теперь он играет, будто полностью отгородившись от публики, будто желая спрятаться от нее,

и у него и сейчас не возникло ни малейшего желания остаться: сложно было простить родные убийство отца, уничтоженные судьбой близкие. Последние десять лет своей жизни он все время играл. Снова вольно и побегор объездил Европу. Свою последнюю пластинку Горювец записал за несколько дней до смерти. 5 ноября 1989 года его не стало. Похоронен пристанищем музыканта стал фамильный склеп Тосканини в Милане. Завершился путь 70-летнего музыкального марафона великого Горювца, который мог стать гордостью и славой своей Родины, но о котором в энциклопедиях пишут «американский пианист».

Алина РЕБЕЛЬ.

МИРОТВОРЦЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ



Первая состоит в том, что действия контингента ограничены открытой местностью и не распространяются на населенные пункты. То есть в деревнях и поселках "Хизбалла" может творить все, что ей заблагорассудится. Суть второй - в ограничении действия зоны сухопутного контингента UNIFIL территорией южной реки Литани. Таким образом, даже под частичным контролем оказалась отнюдь не вся жюно-ливанская вотчина "Хизбаллы". Для иллюстрации: в некоторых местах от реки до израильской границы всего несколько километров. О влиянии на другие территории "Хизбаллы" в Ливане нечего и говорить. Значение морской составляющей UNIFIL - немецких военных кораблей, призванных предотвращать контрабанду оружия в Ливан, - невелико. Сомнений в профессиональных качествах и намерениях немцев нет, но только в наши дни контрабанда идет "Хизбаллы" не по морю, а через ливано-сирийскую границу. Нельзя забывать и проблему сходную с UNDOFской: не захотят ли страны, приславшие в UNIFIL своих солдат, срочно их эвакуировать из Ливана, если та же "Хизбалла" решит, например, что дальнейшее пребывание здесь "голубых касок" излишне. При таком сценарии развития событий случается с испанским батальоном в 2007-м может произойти сущая мелочь, и я не сомневаюсь, что желающих продолжить миротворческую миссию в этих местах сильно поубавится.

Если два этих контингента, столь отличных друг от друга, относятся к ООН, то об МФО этого не скажешь, и вынуждены в этом оказались... Советский Союз. На фоне реализации мирного соглашения Израиль с Египтом СБ ООН в 1981 году так и не смог принять резолюцию наподобие 350-й, приведшей к созданию UNDOF. Дело в том, что по просьбе Сирии, весьма негативно воспринявшей израильско-египетский "сепаратный мир", СССР пригрозил использовать право вето в СБ ООН. В итоге пришлось обойтись без ООН, тем более что доминирующее влияние США (более 40% всего контингент численностью 1600 человек и его командующий) в МФО устраивало и Египет, и Израиль. Эта роль Вашингтона, с точки зрения Израиля, является большим преимуществом.

С другой стороны, в плане безубыточности и сути миссия МФО сходна с миссией UNDOF. Данный контингент призван мониторить соблюдение Кэм-Л-Давидских соглашений. Касаются это, в первую очередь, дислокации египетских военных на Синае. Полуостров условно разделен на 3 зоны - А, В и С. В первой из них, вдоль канала и восточного побережья Суэцкого залива, Египет имеет право держать механизированную дивизию, во второй, включающей центральную часть Синая, командует UNIFILом также итальянец), а также французский и испанский батальоны. Именно против бойцов последнего в июне 2007 года был осуществлен теракт (погибли 3 испанца и 4 кубумбийца). Несмотря на ответственность, взявную некой близкой к "Каль-Далье" суннитской группировкой, достаточно весомыми являющиеся подозрения в адрес "Хизбаллы". Сама шиитская организация нападение осудила, но метод использования взрывного устройства, а также то, что пострадали солдаты самого, пожалуй, недружественного для "Хизбаллы" батальона, наводят на определенные мысли.

Силы UNIFIL призваны наблюдать и на практике способствовать претворению в жизнь 1701-й резолюции СБ ООН по Ливану. В какой-то степени они осложняют жизнь "Хизбалле", однако основных проблем здесь две.

ПОЛИТИКА

10300 человек, а бюджет достигает почти 500 млн. долларов в год. В его составе среди прочих военных несут службу 2 итальянских (командует UNIFILом также итальянец), а также французский и испанский батальоны. Именно против бойцов последнего в июне 2007 года был осуществлен теракт (погибли 3 испанца и 4 кубумбийца). Несмотря на ответственность, взявную некой близкой к "Каль-Далье" суннитской группировкой, достаточно весомыми являющиеся подозрения в адрес "Хизбаллы". Сама шиитская организация нападение осудила, но метод использования взрывного устройства, а также то, что пострадали солдаты самого, пожалуй, недружественного для "Хизбаллы" батальона, наводят на определенные мысли.

Силы UNIFIL призваны наблюдать и на практике способствовать претворению в жизнь 1701-й резолюции СБ ООН по Ливану. В какой-то степени они осложняют жизнь "Хизбалле", однако основных проблем здесь две.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Когда он вернулся вновь, ему было уже почти 70. Физическая слабость, казалось, не влияла на его исполнение. Тогда, в последний свой творческий период, он впервые за долгое годы приехал в СССР, где его встретили с восторгом, как «своего». Здесь уже почти закончились все ужасы большевистского правления, начало которого застал Горювец. Но

и у него и сейчас не возникло ни малейшего желания остаться: сложно было простить родные убийство отца, уничтоженные судьбой близкие. Последние десять лет своей жизни он все время играл. Снова вольно и побегор объездил Европу. Свою последнюю пластинку Горювец записал за несколько дней до смерти. 5 ноября 1989 года его не стало. Похоронен пристанищем музыканта стал фамильный склеп Тосканини в Милане. Завершился путь 70-летнего музыкального марафона великого Горювца, который мог стать гордостью и славой своей Родины, но о котором в энциклопедиях пишут «американский пианист».

и у него и сейчас не возникло ни малейшего желания остаться: сложно было простить родные убийство отца, уничтоженные судьбой близкие. Последние десять лет своей жизни он все время играл. Снова вольно и побегор объездил Европу. Свою последнюю пластинку Горювец записал за несколько дней до смерти. 5 ноября 1989 года его не стало. Похоронен пристанищем музыканта стал фамильный склеп Тосканини в Милане. Завершился путь 70-летнего музыкального марафона великого Горювца, который мог стать гордостью и славой своей Родины, но о котором в энциклопедиях пишут «американский пианист».

Алина РЕБЕЛЬ.