

БЕРДИЧЕВ, КОТОРОГО НЕТ



В московском театре имени Маяковского поставили «Бердичев» — драму в 6 эпизодах, 30 годах и 68 скандалах по произведению Фридриха Горенштейна. Пьеса была написана в середине 1970-х, но никогда прежде не ставилась на театральной сцене.

Миру имя Горенштейна хорошо известно. Его книги переведены на иностранные языки, спектакли по его пьесам поставлены на берлинском радио и во французском театре L'Alain; тот же «Бердичев» ставили на радио «Франс-Культур».

Горенштейн известен прежде всего как автор сценариев «Солариса», «Рабы любви», «Комедии ошибок», «Гений», — говорил о нем Андрей Тарковский. В Советском Союзе был опубликован лишь один, самый первый его рассказ «Дом с башенкой», который для многих стал событием. После этого он много лет писал в стол, читал свои неизданные произведения Александру и Трифонову — те умели ценить. В конце 1970-х Горенштейн, так и не получивший признания на родине, начал публиковаться за границей, а затем эмигрировал в Германию. Печать в России его стали только после перестройки.

«Когда говорят «Бердичев», все равно что говорят «еврей», — эти слова звучат в самом начале спектакля, будто всплывая из нашего подсознания. Только Бердичев ли перед нами?

КУЛЬТУРА

С точки зрения документальности — да, возможно. Все действие разворачивается в одной бердичевской квартире, где живут сестры Злата и Рахиль. Характер Бердичева той эпохи воссоздан до мельчайших подробностей, и даже прищипки главных героинь взяты с фотографий тетушек, воспитывавших самого Горенштейна, — пьеса ведь автобиографична. Обширность материала — одна из трудностей, с которой пришлось столкнуться при постановке молодому режиссеру Никите Кобелеву: действие этой семейной саги охватывает период с 1945 по 1975 год, в тексте фигурирует огромное количество имен и персонажей. В авторской версии «Бердичев» — «пьеса из 92 скандалов»; зрители «Маяковки» становятся свидетелями шестидесяти восьми.

Некоторые приемы заимствованы из кинематографа: первую же сцену спектакля от кинокадра помогает отличить лишь запах — запах времени. Кстати, любимый режиссер Кобелева, Ларс Фонт Триер, много лет назад планировал экранизировать историю Горенштейна о белом генерале Барне Унгерне, но не смог договориться с немецким продюсером.

«Бердичев» состоит из шести «эпизодов», каждый из которых соответствует одному году из обозначенного 30-летнего периода. Каждый раз в зале с волнением ждут расстрелов, репрессий, лагерей. Но ничего из этого не происходит: весь исторический контекст остается в программе спектакля. Отказ от смакования проблем — в этом Никита Кобелев видит особую мудрость Горенштейна-драматурга. Страннее ведь другое.

«Вот так, как я держу руку, я воткну ее тебе в лицо», — звучит лейтмотивом это проклятие на все новые и новые поколения семьи главных героинь. «Сколько нас осталось?» — одежда каждого из погибших в семье занимает за столом свое место, и кажется, что это и есть тот самый вопрос, который поможет опомниться. И патефонная «Темная ночь», помогавшая кому-то выжить на войне, и слезные воспоминания о погибших не в состоянии передать ощущения трагедии. Человечной здесь кажется только музыка, звучащая между шестью эпизодами и 68-ю скандалами.

Вместе с тем пьеса проназана бесконечным юмором, и многие обвиняли Горенштейна в изображении евреев как божковскими уродами. На это у писателя был ответ: исключительно положительное изображение евреев — форма расизма, которая делает нацию неполноценной.

Ну а как же пророки, что «ходили по мраморным плитам прошлого», из обломков которых и сложен этот бердичевский дом? Пьеса завершается — и кажется, будто эти пророки зывают к нам. Что за странная любовь, которой мы мучим друг друга? Что за странная жизнь, если даже любовь калечит? Что с нами делает время? Вопросы вне эпохи и национальности. История семьи и ход времени — вот что интересует режиссера Кобелева. Недаром он не выносит на первый план национальный вопрос, а через изображение типично еврейских характеров затрагивает проблемы универсальные.

Тема прошлого, семьи, связи между поколениями звучит во всех разговорах Рахиль и Златы, но на них эта семейная, родовая память обрывается, а без памяти, как известно, нет будущего. Воспоминания о прошлом, возможно, последнее, что связывает героинь с еврейством: место семисемичка давно занял бюст Ленина, веру заменило членство в КПСС. «Очень важно не потерять свои корни. Я это для себя говорю, потому что русские — это нация, которая очень легко забывает своих родных, свои корни, свою историю. По иронии судьбы я на четверть немец. У немцев генеалогические древа уходят корнями в XV-XVI века, а у дедушки в XVII-XVIII века».

Поставить «Бердичев» в театре хотели многие: и Лев Додин, и Евгений Арсы, и Юрий Иоффе. Но по разным причинам этого не сделали. «Мне кажется, что эту пьесу невозможно под себя подстроить — ее тогда не будет. Нужно пойти на режиссерское смирение и выразить то, что хотел сказать автор, нужно довериться мастеру и ставить именно так, как Горенштейн написал ее, — такое объяснение находит для себя Никита Кобелев. — Кто-то говорит, что, может быть, и нужен был для этой пьесы такой человек, который посмотрел бы на нее как на драматургию, а не как на свою собственную жизнь, чтобы был элемент отстранения». Таким человеком стал молодой режиссер без еврейских корней, живущий в наше, а не в то время.

А того Бердичева больше нет. Он остался в произведениях Горенштейна, так же как прежний Витебск остался на полотнах Шагала. Он оставил ностальгию и боль. И юмор, который помогает этой боли утихнуть.

Анастасия ХОРОХОНОВА.

Кошерный ковбой из Монтаны

Немногочисленное еврейское население Монтаны более привычно к родео, чем к синагогам, но единственный раввин штата готов преодолеть сотни миль, чтобы прикрепить мезузу к дверному косяку в еврейском доме.



Раввин Хаим Брук поставил цель добиться того, чтобы на дверном косяке каждого еврейского дома в штате была установлена мезуза. Раввин считает, что таким образом можно укрепить связь евреев Монтаны с их корнями. По словам Брука, заповедь мезузы приобретает в этом штате на Диком Западе особое значение: ведь смысл этой мицвы состоит в том, что еврейский дом благодаря мезузе находится под верховной защитой Б-га, в то время как в Монтане издавна привыкли полагаться главным образом на огнестрельное оружие.

«Я молод, мне всего 32 года. И я надеюсь с Б-жьей помощью снабдить мезузой каждый еврейский дом в штате. Монтана должна стать самым защищенным штатом в государстве. Но не за счет кольтов и браунингов, а за счет мезузы. Пусть мезуза защищает нас наряду со Второй поправкой», — улыбается Брук.

По словам раввина, во время визитов в дома местных евреев он обратил внимание на то, что мезузам снабжены лишь очень немногие из них, а те, что есть, часто «некошерны». Зачастую текст в таких мезузах написан на бумаге вместо перга-

мента, многие буквы со временем стерлись и т.п.

Затею Брука нельзя не назвать амбициозной, сообщает AP: территория Монтаны составляет 381 тыс. кв. км, так что по этому показателю штат превосходит Германию. Правда еврейское население здесь немногочисленно: по переписи 2010 года оно насчитывает 1350 человек (хотя Брук убежден, что реальный показатель в 2,5 раза больше).

Хаим Брук с женой Хавой прибыли в Монтану из Нью-Йорка восемь лет назад. Появление ортодоксального раввина в Монтане, всегда имевшей репутацию межверного угла, не прошло мимо внимания прессы, окрестившей бабандника «кошерным ковбоем».

«Эдешние евреи буквально жаждали приобщиться к идишкэйту», — рассказывает раввин. — Люди распахнули перед нами не только двери своих домов, но и свои души. И мы не стремимся моментально превратить местных евреев в ортодоксов. Мы просто знакомим их с основами нашей традиции».

Роберт БЕРГ.

© Газета «ЭЙНИКАЙТ». Издатель: Еврейский Хэсад «Бней Азриэль» 03087, г. Киев, ул. Керченская 4 Свидетельство о регистрации: 20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г. При перепечатке материалов — ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна. Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА». Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ. Номер отпечатан в типографии «Интерконтиненталь» 012345678910111213141516 Тираж 3000

Израильтянка украшает Google

Сотни миллионов людей по всему миру ежедневно получают возможность оценить художественный вкус одной молодой израильянки. 28-летняя Лиат Бен-Рафаэль — одна из трех руководителей проекта Google Doodle. В праздники, дни рождения известных людей, во время важных событий, таких как Олимпийские игры или чемпионат мира по футболу, Google заменяет свой стандартный логотип на так называемые «дудлы» (от англ. doodle — «выводит каракули, небрежно рисовать») — тематические иллюстрации, анимации или игры. Разработкой дудлов занимается команда дизайнеров и программистов, которой руководит Лиат Бен-Рафаэль.

В среднем 400 дудлов ежегодно заменяют обычный логотип Google (который, кстати, тоже был создан израильянкой — дизайнером Рут Кедар). Всего с момента запуска проекта было создано около двух тысяч таких стилизованных логотипов. Среди них есть как глобальные, которые видят пользователи Google во всем мире, так и локальные, предназначенные для жителей той или иной страны или группы стран.

В обязанности Лиат Бен-Рафаэль, работающей в центральном офисе Google в Калифорнии, входит подготовка ежегодного плана дудлов. Она рассматривает идеи новых дудлов, которые предлагают как сами сотрудники компании, так и обычные интернет-пользователи. Именно Лиат принимает решение о том, достойно ли то или иное событие быть отмеченным с помощью Google Doodle. Когда решение принято, она дает соответствующее задание дизайнеру.

В интервью Haaretz Бен-Рафаэль рассказала историю появления проекта Google Doodle. В 1998 году основатели Google Ларри Пейдж и Сергей Брин решили оповестить пользователей поисковика о своей поездке на фестиваль Burning Man в Неваде, который традиционно завершается сожжением огромной деревянной фигуры. Поездки второй пары «о» на логотипе они поместили изображение деревянного человечка. Так возникла идея украсить логотип компании по случаю важных дат и событий. Например, в День благодарения на нем появлялась индейка, а на Халлоуин — тыква. Пользователям это новшество понравилось, и руководство Google приняло решение создать специальную группу разработчиков, которая занималась бы только дудлами. В последние годы дудлы становятся все более креативными и интерактивными.

Хотя большинство восприняло идею дудлов положительно, без



критики не обошлось. Так, феминистская организация SPARK подсчитала, что на 357 из 445 дудлов, размещенных в 2010-2013 годах, изображены мужчины и только на 77 — женщины. Google отреагировал оперативно: уже в этом году изображения мужчин и женщин появляются на дудлах примерно с равной частотой.

Google принципиально не посягает дудлы ныне живущим знаменитостям. «Представьте, что мы разместим дудл про бегуна-паралимпийца Оскара Писториуса, а он на следующий день уберет свою подражку», — объясняет причину Бен-Рафаэль. Чтобы не допускать подобных конфузов, дудлы, как правило, используют образы известных личностей прошлого, чьи заслуги бесспорны.

Команда Google Doodle занимается не только относительно легковесными проектами, но и передает важные принципы гражданского общества. Так, ко дню открытия Олимпиады в Сочи она разработала дудл в радужных цветах ЛГБТ-сообщества и с цитатой из устава олимпийского движения: «Возможность заниматься спортом есть неотъемлемое право каждого. Каждый человек должен иметь возможность заниматься спортом, не стесняясь при этом с дискриминацией никакого рода».

«Этот дудл демонстрирует всем нашу позицию и говорит сам за себя», — рассказывает Лиат Бен-Рафаэль.

По словам израильянки, руководство Google придает большое значение развитию дудлов, поскольку они делают сайт «более человечным, позитивным и не похожим на другие».

Лиат Бен-Рафаэль, психолог по образованию, начала карьеру в Google в отделе бизнес-маркетинга израильского филиала компании, затем была назначена израильским менеджером по маркетингу социальной сети Google+ и наконец переехала в Калифорнию, где ей предложили заняться разработкой дудлов. Своим любимым дудлом Лиат называет тот, что посвящен Симоне де Бовуар, французской писательнице, являющейся одним из главных идеологов феминизма.

Татьяна ВОЛОДИНА.

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО!



«Нет высшего блага, чем благодарность за благо. Если ты понимаешь добро, то обрати на тебя творец поток благодарений. Божественная милость не ограничена ничем».

Эти слова из мудрой книги могли бы служить эпиграфом ко всем выступлениям, которые мне довелось услышать на вечере организованном МБФ «Еврейский Хэсад «Бней Азриэль» в честь Дня социального работника.

Торжество состоялось 5 ноября в Киеве в престижном зале Дома культуры и искусства СБУ. В этот день было сказано много самых добрых слов в адрес замечательных людей отдающих все свои силы и тепло души подопечным Хэсада.

Вечер открыл директор МБФ «Еврейский Хэсад «Бней Азриэль» Раиса Гриценко, поблагодарившая волонтеров и сотрудников Хэсада за их самоотверженный труд.

Поздравить работников Хэсада в этот день пришли и почетные гости — ответственные сотрудники киевского «Джойнта» Наталья Згурская и Анна Фельдман, председатель попечительского совета МБФ «Еврейский Хэсад «Бней Азриэль» София Кремер, президент Еврейского

форума Украины Аркадий Монастырский, исполнительный директор Движения прогрессивного иудаизма в Украине Александр Гайдар, а также уважаемые раввины. Все они в своих выступлениях благодарили социальных работников за их благородный труд и ждали им всяческих успехов. Особенно запомнились слова раввина Давида Ляну: «Слово «Хэсад» на иврите означает милосердие», — сказал

он. А милосердие по своему значению, как говорят еврейские мудрецы, выше даже шакки. Потому что «шакка» — это нежное пожертвование, а «хэсад» — это всеобъемлющая помощь тем, кто в ней нуждается. Все выступления зал награждал аплодисментами. Ими же было встречено последовавшее за тем награждение ценными подарками лучших из лучших сотрудников Хэсада и волонтеров, работающих под девизом: «Спешите делать людям добро!»

А завершился этот чудесный вечер замечательным музыкальным спектаклем «Письмо» в исполнении хмельницкого коллектива «Хэсад бэнд» под руководством Анатолия Музыки.

Да, это был замечательный вечер!

Соб. инф.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ



Ансамбль «Поющие сердца» существует в Киевском Хэсаде уже 10 лет. За это время в репертуаре коллектива было множество песен, которые пользуются большим успехом у слушателей.

У истоков ансамбля стояла одна из лучших сотрудниц хэсада Раиса Гривева. «Наша мама» — так ее называют в ансамбле.

Коллектив ансамбля трижды завоевывал звание лауреата конкурса еврейской песни в Чернигове. С большим успехом ансамбль выступал в Переяслав-Хмельницком на юбилейном концерте в честь великого Шолом-Алейхема и в Фастове в концерте для местной общины.



Бессменным руководителем ансамбля на протяжении всех этих лет является Анна Трибой. Она — автор ряда произведений и виртуозный аккомпаниатор. А участники ансамбля — люди, любящие музыку и живущие с песней в сердце.

Постоянными слушателями и друзьями коллектива являются бывшие малолетние узники гетто из Киевской организации «Эйхарон Шоа» («Память Катастрофы»). Каждый месяц участники ансамбля дают концерты в клубе и дневном центре Хэсада для именныхников и волонтеров. В праздничных концертах Хэсада участвуют все солисты «Поющих сердец»: Е.Вершинина, А. Спектор, А. Айзман, Б. Стругацкий, А. Богомолов.



Нас зовут «Поющие сердца» Дух у нас навеки молодой! Петь для всех мы рады без конца Песня — верный друг — всегда с тобой.

Мы повсюду от души поем. С песнями чудесными дружны; Радостно по жизни мы идём — И добры, и смелы, и сильны!

Эти стихи солиста ансамбля А.Спектора — стали девизом коллектива, который уверенно шагает с песней по жизни.

Неизменная ведущая программы Зоя Гутник умело вступает в канву концерта стихи замечательных поэтов и связывает все выступления в единый спектакль, о котором зрители долго не могут забыть.

13 ноября ансамблю «Поющие сердца» исполнилось 10 лет.

От всего коллектива МБФ «Еврейский Хэсад «Бней Азриэль», искренне поздравляем с юбилеем! Желаем творческого долголетия, любви, признания слушателей и новых песен!

Десять миллионов человек могут репатрироваться в Израиль и претендовать на гиюр

В настоящее время в мире живет не менее девяти миллионов человек, которые, не являясь евреями по Галахе, тем не менее, имеют право на получение израильского гражданства согласно государственному «Законоу о возвращении».

Об этом сообщил журналистам, после одобрения израильским правительством «Закона о реформе гиюра», ведущий израильский демограф, профессор Еврейского уни-

верситета Сержио Делла-Пергола. По данным Перголы, сейчас в мире живут около 14 миллионов евреев, из которых гражданами Израиля являются около половины.

С учетом 9 миллионов, которые не являются евреями по Га-



лахе, но имеют право на получение израильского гражданства и прохождения гиюра, еврейское население Израиля в будущем, в принципе, может составить около 23 миллионов человек.

Перспективы увеличения еврейского населения Израиля, в связи с новым «Законом о реформе гиюра» приветствовал бывший депутат от партии ШАС, раввин Хаим Амсалем.

По мнению раввина Амсалема, особое внимание представителям новой системы гиюра должны уделять тем репатриантам, которые являются евреями по отцу.

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ



С 2003 года в Киеве работает клуб ветеранов спорта имени Заслуженного тренера СССР и Украины Семена Яковлевича Колчинского, создавшего выдающуюся школу фехтования в

ПРИХОДИТЕ В ГОСТИ

бышем СССР и в Украине, из которой вышли лидеры мирового спорта – чемпионы и призеры Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы. Клуб евреев – ветеранов спорта, созданный С.Я.Колчинским продолжает работать и сегодня. Проведено более 80 заседаний, которые проходят ежемесячно.

Членами клуба являются бывшие спортсмены, тренеры, работники физической культуры и спорта. Клуб в настоящее время насчитывает 49 участников.

Среди членов клуба выдающиеся спортсмены такие как Олимпийский чемпион по фехтованию Григорий Крисс, многократная чемпионка мира и Ев-

ропы по академической гребле среди ветеранов Кира Дементьева, мастера спорта СССР и Украины по борьбе, лыжному спорту, спортивному ориентированию, гребле, настольному теннису и другим видам спорта. Много лет секретарем клуба была знаменитая шахматистка шестикратная чемпионка Украины Любовь Якир.

Членами клуба являются бывшие и настоящие работники сферы физической культуры и спорта, много лет своей профессиональной



На протяжении последних лет МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» помогает нашему клубу. И мы искренне благодарим Хэсэд за поддержку и помощь. 28 октября благодаря помощи Хэсэда состоялось очередное заседание клуба ветеранов спорта. Спасибо что вы нас помните!



На протяжении последних лет МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» помогает нашему клубу. И мы искренне благодарим Хэсэд за поддержку и помощь. 28 октября благодаря помощи Хэсэда состоялось очередное заседание клуба ветеранов спорта. Спасибо что вы нас помните!

Мargarita ПУГАЧЕВСКАЯ – Президент клуба, Заслуженный работник физической культуры и спорта Украины, мастер спорта по академической гребле.

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ДЕКАБРЬ

1.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Шахматный клуб
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

2.12 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.00 – «Еврейский глобус» с Людмилой Полищук (с ДЦ)
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной, (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля «Нигун»

3.12 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – «Живите здорово» – правильное питание, здоровый образ жизни оздоровительная гимнастика. Ведущая Леся Фандралюк
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15.00-17.00 – Музыкально-литературная композиция «Осин Мандельштам. Полный музыки, муз и муки» вед. Нонна Лысак, аккомпанирует Зоя Барская

4.12 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, Студия декупажа с Ларисой Оноприенко.
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой.
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Творческая встреча с ветеранами сцены

5.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

7.12 – воскресенье
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-16.30 – Вечер отдыха «Хорошее настроение» концерт Михаила Полоза, ведущий Борис Стругацкий

10.12 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – «Живите здорово» – правильное питание, здоровый образ жизни оздоровительная гимнастика. Ведущая Леся Фандралюк
14.30 – Выставка и круглый стол «Джойнт-100 лет»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

11.12 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, Студия декупажа с Ларисой Оноприенко
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Литературно-музыкальная композиция «Як тебе не любити, Києве мій» вед. Зоя Гутник

12.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

14.12 – воскресенье
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко

15.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15.00-17.00 – Репетиция праздничного концерта

16.12 – вторник
10.30-12.00 – «Ханука-праздник освящения и света». Праздничные концерты, посвященные Хануке. Выступают коллективы Хэсэда «Бнэй Азриэль»
14.00-15.30 – «Ханука-праздник освящения и света». Праздничные концерты, посвященные Хануке. Выступают коллективы Хэсэда «Бнэй Азриэль»

21.11 – воскресенье
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко

23.12 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
15.00-17.00 – Клуб волонтеров «Улыбка». По страницам календаря 2014 г. Ведущая Евгения Аленкина

25.12 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)

27.12 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

28.12 – воскресенье
14.30-16.00 – Презентация книги «Бальзам для души» ведущие Алла Гольштейн и Елена Галузевская

29.12 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк (с ДЦ)
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
14.00-15.00 – Актриса рассказывает об искусстве «Звезда эстрады Сиди Таль» вед. Вера Дризо (с ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

ПЛАН РАБОТЫ ДНЕВНОГО ЦЕНТРА МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ДЕКАБРЬ

1.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

2.12 – вторник
11.00-14.00 – Поездка в музей

3.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

4.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

5.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – руководитель Ольга Крячок
12.00 – Беседы о Киеве – ведет Лина Вилинская

7.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
12.00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
14.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник

8.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

11.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

12.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Литературно-музыкальная композиция – выступают Светлана Мишурова и Тамара Сербина

14.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12.00 – Концерт солистов ансамбля – поет Михаил Полоз
14.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник

15.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

16.12 – вторник
11.00 – Поездка в музей

17.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца», руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

18.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе ведет Лариса Оноприенко

19.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – руководитель Ольга Крячок
12.00 – Рассказы Шолом-Алейхема, читает Шура Пеккер

22.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
12.00 – Концерт Нонны Лысак, аккомп. Зоя Барская
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

23.12 – вторник
11.00-14.00 – Выезд в музей

24.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой
13.00 – Творчество в группе с Ларисой Оноприенко

25.12 – четверг
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – руководитель Тамара Свешникова
13.00 – Творчество в группе с Ларисой Оноприенко

26.12 – пятница
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведут Елена Королева и Тамара Сербина

28.12 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник
14.00 – «Здоровый образ жизни» - ведет Елена Шустова

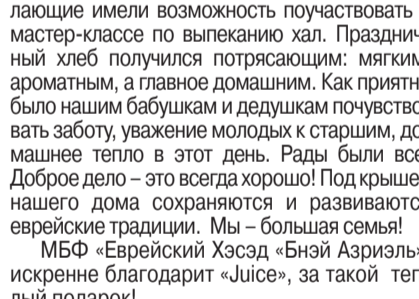
29.12 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Концерт «Еврейские напевы» – поет Михаил Полоз
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
15.30 – Заседание клуба интеллектуалов

30.12 – вторник
11.00-14.00 – Выезд в музей

31.12 – среда
10.00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11.00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12.00 – Концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой.
14.00 – Творчество в группе с Ларисой Оноприенко

Добро пожаловать!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ШАББАТА



24 октября, в нашем доме – МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» мы отметили Международный день Шаббата. Для нас всех, это не просто день, когда мы отдыхаем и не работаем, а день когда мы можем свое время посвятить Богу, изучению недельной главы Т-ры.

Ребята из молодежной организации «Юисе» порадовали нас своей заботой, собственноручно испекли 54 халы для нашего родного дома – Хэсэда. Накануне Шаббата, все же-

лоющие имели возможность поучаствовать в мастер-классе по выпеканию хал. Праздничный хлеб получился потрясающим: мягким, ароматным, а главное домашним. Как приятно было нашим бабушкам и дедушкам почувствовать заботу, уважение молодых к старшим, домашнее тепло в этот день. Рады были все. Доброе дело – это всегда хорошо! Под крышей нашего дома сохраняются и развиваются еврейские традиции. Мы – большая семья! МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль», искренне благодарит «Юисе», за такой теплый подарок!



Календарь еврейских праздников и памятных дат на 5775 год

Рош ха-Шана (Новый год) – 01-02 тисрейя (25-26 сентября 2014)
Йом-Кипур (Судный день) – 10 тисрейя (4 октября 2014)
Суккот (Праздник кущей) – 15-21 тисрейя (9-15 октября 2014)
Шмини-Ацерет – 22 тисрейя (16 октября 2014)
Симхат-Тора – 23 тисрейя (17 октября 2014)
Ханука – 25 кислева – 3 тевета (17-24 декабря 2014)
Ту би-Шват (Новый год деревьев) – 15 швата (4 февраля 2015)
Пост Эстер – 13 адара (4 марта 2015)
Пурим – 14 адара (5 марта 2015)
Шушан Пурим – 15 адара (6 марта 2015)
Песах – 15-21 кислева (4-11 апреля 2015)
Йом ха-Зикарон (День памяти) – 4 ияр (22 апреля 2015)
Йом ха-Ацмаут (День независимости Израиля) – 5 ияр (23 апреля 2015)
Лав ба-Омер – 18 ияр (7 мая 2015)
Шавуот (праздник Дарования Торы) – 6-7 сивана (24-25 мая 2015)
Пост 9 Ава – 10 ава (26 июля 2015)

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) НА ДЕКАБРЬ

2/вт. – «Обзор еврейской прессы» - беседа
4/чт. – «Азбука иудаизма» – «ХАНУКА - праздник света»
9/вт. – «Галерея - «Мост над бездной» док. сериал
11/чт. – «Киносалон - «Еврейская тема в кино Украины»
16/вт. – «Музыкально - поэтическая гостиня»
18/чт. – «Мы празднуем ХАНУКУ»
23/вт. – «Видеозаписи - «Киев еврейский»
25/чт. – «Поздравляем наших именинников!»
30/вт. – «Мы встречаем 2015 год!»

Начало всех мероприятий в нашем клубе в 12.00
В период подготовки мероприятий возможны замены

Уважаемые клиенты Хэсэда!

Мы рады сообщить вам, что с 1 июля 2014 года вы можете получать материальную помощь по программе «Аптека» на банковские карты ПриватБанка.
Вы можете использовать полученную материальную помощь в любой аптеке, в которой есть терминалы ПриватБанка. Банковская карта также действительна при покупке продуктов в продуктовых магазинах, при наличии в них терминала Приватбанка.
Обращаем ваше внимание, что вы должны ОБЯЗАТЕЛЬНО сохранять чеки в течение 1 года
Напоминаем вам, что к запрещенным товарам относятся:
– биологически-активные добавки (БАДы);
– косметика;
– предметы гигиены;
– товары бытовой химии.
Желаем вам здоровья и долголетия!
МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

ИСКУССТВО

Рабинович в гостях у «Блуждающих звезд»



В Киеве состоялся XVII Международный театральный фестиваль еврейского искусства.

В течение четырех дней на театральных сценах Киева были представлены спектакли, поставленные по произведениям Шолом-Алейхема, Иосифа Бродского, Паула Целана и других известных авторов. Свои работы представили музыкальный Киевский академический театр на Подоле, Киевский академический областной музыкально-драматический театр им. Саксаганского, театр-студия «Независимая театральная лаборатория» (Украина-Австрия), театр «Наместо» (Киев), театр-студия «Дебют» (Львов) и Киевский еврейский театр «Шпиль».

Спектакль-молитва Игоря Пеховича, Лаборатория Грановского-Михоэлса из Москвы, предвзвир открытие фестиваля. Целая эпоха прошла перед глазами зрителя, озвученная яркими строками поэзии Иосифа Бродского.



На торжественном открытии фестиваля с приветственным словом к присутствующим обратились Аркадий Моностарский – президент Еврейского Форума Украины, глава оргкомитета фестиваля, Якуб Форст-Батталгия – директор Австрийского культурного форума, Ровшан Тагиев – Председатель Ассоциации национальностей Украины. Было зачитано письмо-приветствие от министра культуры Украины Евгения Нищука. Фестивальную программу открыл спектакль «Песок из урн» по произведениям Пауля Целана (режиссер-постановщик Олег Мельничук).

Любители моноспектаклей получили приятную возможность познакомиться с актерской работой Елены Дожовой в постановке Светланы Демчук «Миллион парашютиков» по пьесе Н. Неждана. Сентиментальная история, поведавшая героями спектакля «Письмо к Богу» в постановке режиссера Игоря Славинского, глубоко тронула зрителей. Поклонники творчества Шолом-Алейхема смогли посмотреть спектакль «Люди» по его произведениям. Театр-студия «Дебют» (Львов) в постановке Вячеслава Ольховского оживила образы героев классика еврейской литературы.

Завершили театральный фестиваль музыкальной комедией «Кто кому Рабинович» по пьесе и в постановке Игоря Афанасьева - известного режиссера, драматурга и сценариста, заслуженного деятеля искусств Украины, который подарил зрителям вечер смеха и прекрасного настроения.

Международный театральный фестиваль «Блуждающие звезды» давно уже стал праздником театрального искусства. Каждый год фестиваль радует своих почитателей разнообразием постановок лучших театральных коллективов. За 17 лет в фестивале приняли участие около 80 театров из 12 стран мира, а произведения Шолом-Алейхема и других авторов звучали со сцены на 10 языках, включая родной язык классика – идиш.

XVII Международный театральный фестиваль состоялся благодаря поддержке Министерства культуры Украины, Еврейского Форума Украины, Американского еврейского рапределительного комитета «Джойнт», Центра национальных культур, Австрийского культурного Форума и Росоотрудничества в Украине.

Увы, слишком часто в последнее время покидают нас великопелые люди. Ничего с этим не поделаешь, время неуемливо. Но становится очень грустно, когда вместе с этими людьми уходит от нас ЭПОХА. Вот наступил час еще одного скорбного прощания с человеком, с лица которого, несмотря ни на какие жизненные перипетии, не сошла добрая улыбка. Не стало Петра Ефимовича Тодоровского - воина, актера, режиссера, поэта, композитора. И с этим очень трудно примириться...

ГОРОДОК ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

Петр Ефимович родился 26 августа 1925 года в городе Бобринце, то есть в самом что ни на есть географическом центре Украины. Уздыным центром и, соответственно, городом Бобринец числится с 1828 года, в настоящее время - это районный центр Кировоградской области и проживает в нем примерно 13 тысяч жителей. Словом, настоящий южный провинциальный городок, в котором жить не просто, но зато радостно и волготно. Свидетельство это, поскольку сам первые семнадцать лет жизни провел в примерно таком же провинциальном городке Сорочи на границе Молдавии и Украины. А эта моя провинция среди прочих дала известную радиожурналистку Эду Москву Майю Пешкову и уж совсем знаменитость - кинорежиссера Киру Муратову!

Скажите - закустете? Вовсе нет! В маленьком Бобринце родились кинорежиссер Винярский - мальчишки моего поколения прекрасно помнят его шпионский фильм «Тень у пирса»; композитор и педагог, заложивший основы музыкального образования в Молдавии Гершфельд; редактор и поэт Корж, советский государственный деятель Корниец; наконец, недалеко от Бобринца родился сам Лев Давидович Бронштейн, он же Троцкий. Современные обитатели Бобринца даже решили создать ему памятник.

Но все эти личности (включая товарища Троцкого) бледнеют перед лицом Петра Ефимовича, фильмы которого будут смотреть всегда, как и всегда будут петь «Городок провинциальный, летняя жара...». Эта трогательная песня, написанная режиссером на стихи Геннадия Шпалюкова специально для фильма «Военно-полевой роман», стала неотделимой частью самого Тодоровского, да и всего творчества этого незаурядного человека.

ТАК РОЖДАЮТСЯ БИОГРАФИИ

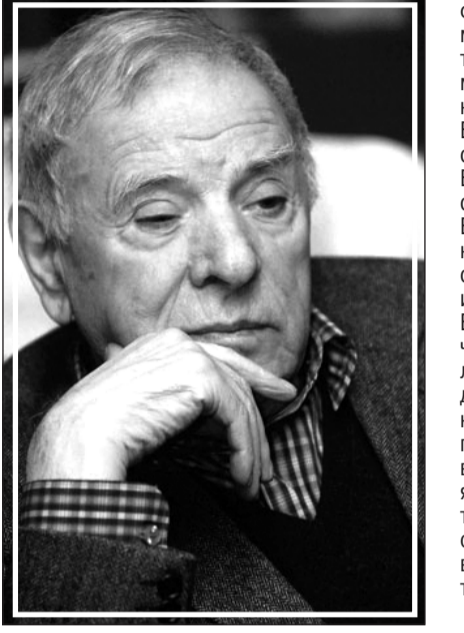
Ему не было еще и шестнадцати, когда грянула страшная война. Понятно, что еврейской семье оставаться в оккупированном фашистами городке никак было нельзя. И семья эвакуируется сначала в Сталинград, а по мере приближения фронта перебирается в Саратскую область. Там почти два года, до достижения призывного возраста, юный Петя работает в колхозе. А когда пришло время призваться, поступает в Саратовское военное училище.

Курсантский год пролетел быстро, но он глубоко запал в душу режиссера. В итоге вторым (а фактически первым самостоятельным) фильмом Тодоровского стала «Верность», снятая в 1965 году и получившая в Венецианском фестивале премию за лучший дебют. Мы еще вернемся к этому фильму, а пока напомним о военной биографии Тодоровского. После училища он стал командиром минометного взвода, дошел с ним до Эльбы, был ранен, награжден орденами и медалями, а после окончания войны служил под Костромой.

Демобилизовался в 1949 году, работал и учился в вечерней школе, потому что аттестата зрелости у него не было - война! Потом поступил во ВГИК и стал оператором. Первой его кинематографической наградой стала в 1960 году «Вторая премия за работу оператора», которой его отметили на Всесоюзном кинофестивале. А в 1962 году вместе с Петром Дьяченко он поставил (и снял в качестве оператора) свой дебютный фильм с характерным названием - «Никогда». Психологическая «производственная» драма была неплохо воспринята зрителем: в ней снялся молодой Евгестегнев, а главную женскую роль исполнила признанная

звезда того времени - Нинель Мышкова. Мультфильму написал знаменитый Олег Караваев, автором сценария был Григорий Поженян - отчаянно храбрый фронтовик и герой фильма «Жагда» (помните? «Мы с тобой два берега у одной реки...»). Фильм о подвиге красной флотилии снял Евгений Ташков, а оператором был Тодоровский.

Сценарий для «Верности» написал тоже



в войне - она участвует во мне», и слова Левитанского, как и его знаменитое стихотворение «Каждый выбирает для себя...», в полной мере относятся к Петру Ефимовичу Тодоровскому.

Бойня стала лейтмотивом - прямо или косвенно - многих из семнадцати снятых им фильмов. Наверное, самым ярким и знаменитым стал «Военно-полевой роман», один из немногих номинировавшихся на американского Оскара как лучший иностранный фильм. Прозвительная история о том, что место для настоящей любви есть и на фронте, была сыграна совершенно замечательными актерами. Можно сказать, что именно в нем состоялась «второе рождение» Николая Бурляева, великолепная Инна Чурикова удостоилась премии за лучшую женскую роль на Берлинском кинофестивале, с необычной стороны показали себя такие актеры, как Виктор Проскурин и Свеволд Шпилевский, небольшая, но замечательно яркую роль сыграл Зиновий Гердт. Но самое главное - эту историю Тодоровский подсмотрел в жизни. Вот что он писал о рождении замысла: «Будучи студентом ВГИКа, как-то зимним промозглым днем я шел мимо ЦУМа и вдруг услышал до боли знакомый, с хрипотцой, смех. Обернулся. У стены универсама в телогрейке, в перчатках без пальца продавала пирожки возлюбленная нашего комбата. Рядом на явшке сидела озябшая, замотанная в какието платки девочка. Я долго стоял и не мог оторвать взгляд. Что произошло с ней, красавицей, фронтовой королевой? Почему жизнь так изменила ее?»

УХОД В БЕССМЕРТИЕ

Памяти Петра Ефимовича ТОДОРОВСКОГО

фронтовик - Булат Окуджава. Пробивали его долго и тяжело: во времена Хрущева не одобрялся так называемый «абстрактный гуманизм». Съемки разрешили, но кинематографические власти обязали авторов включить в фильм сцену принятия курсантами присяги, наигранный психолог которой явно выпал из глубоко психологического и лирического содержания картины. А когда фильм привезли на Венецианский фестиваль, Тодоровский пропоявил фронтовую смекалку: незадолго до пока-

зания фильма он с бутылкой русской водки пробрался в кабину кинемеханика и... угворил его вырезать навязанную начальниками сцену! Итог - упомянутая выше премия.

ИМЯ

за фильма он с бутылкой русской водки пробрался в кабину кинемеханика и... угворил его вырезать навязанную начальниками сцену! Итог - упомянутая выше премия.

война окончена. Забудьте? Позволю себе привести большую цитату из самого Тодоровского. Вот что он сказал о конце войны: «Это было ни с чем не сравнимое чувство - когда восьмого мая после тяжелой битвы на Эльбе вдруг затихли орудия и наступила тишина. И вот мы увидели зеленую траву и голубое небо. Мы не думали в тот момент о том, что мы выжили, нет, мы просто ввали в оцепенение. Сняли вонючие сапоги с портянками, пропитанные потом и пылью, распластали одежду и легли на майскую траву. И мой друг Сережа Иванов через секунду уже храпел. И через какое-то время ему на грязный с подтеками палец сел мотылек. Палец вздрагивал - мотылек на секунды взлетал, но потом садился обратно. И так снова и снова. Я не спал и как завороженный смотрел на это. Где-то уже пикакала гармошка. И вдруг я понял - война закончилась. И это было такое чувство... Организм требовал освобождения от ужасов, которые пришлось пережить».

Точку в фильмах «про войну» Тодоровский поставил в 2008 году, сняв «Риорит», которая оказалась последней его работой. В нем Петр Ефимович объединил военную трагедию с трагедией своего советского народа, которую он переживал во времена сталинских репрессий. К этой теме он обратился и раньше, что особенно ярко проявилось в его трагической картине «Какая чудная игра». Невинный студенческий розыгрыш стоил нескольким ребятам жизни. Это в кино, а на самом деле похожий случай произошел с актером Николаем Рыбниковым в бытность его студентом ВГИКа. Он решил разыграть товарищей, для чего имитировал знаменитого диктора Левитана, объявив человеческие качества: в обыденной жизни трусовость и героизм далеко не всегда могут отказать проявить себя, равно как и подлость и человечность. Но она всегда оставляет глубокий след в душе тех, кто вслед за поэтом Юрием Левитанским повторял: «Я не участвую

мольской линии, так что Петр Ефимович сильно ступил краски. Что ж, воля художника, имеет право превращать опасную шутку в драму - таковы были реалии послевоенных лет.

Победив в великой войне, армия, освобожденная, да и весь советский народ, не получили «плодов победы»: жестокий режим ничуть не смягчился, что еще больше усилило страдания народа. И этот период нашел отражение в одном из лучших фильмов Тодоровского с несколько странным названием «Анкор, еще анкор!». В фильме отсылает нас к мрачной картине русского живописца Федотова. Вот что писали искусствоведы об этом полотне, на котором пьяный офицер дрейсирует пуделя: «Офицеру из бедных, вроде самого Федотова, и в столице не сладко. Все же в провинции тоскливее. А в деревне и того тяжелее: жизнь в избых по двое-трое, графички водки, постепенно осушающей за день, вечерние собрания поочередно друг у друга или у полкового командира - с картами, белым ромом, пущены или женой, от которой наутро нестерпимо болит голова, лустат болтовня, перексаживание былей и небелей, пьяные забавы, кровавые стычки, вплоть до небезызвестной «игры в кукушку» - со стрельбой в темноте на подаваемый голос. Все душно, тягостно, оскорбительно для человеческого достоинства - хуже как будто некуда».

И далее: «Вовсе не случайно на дворе стоит зима - самое глухое, неподвижное и беспросветное время года. Возникает особое ощущение оторженности от окружающего мира, которое возникает за плотно закрытыми дверями и оледенелыми стеклами, - ощущение тесноты, мольской линии, так что Петр Ефимович сильно ступил краски. Что ж, воля художника, имеет право превращать опасную шутку в драму - таковы были реалии послевоенных лет.

букет премий на отечественных и зарубежных кинофестивалях, к тому же он был признан лучшим игровым фильмом 1992 года.

Как и многие фильмы Тодоровского, с годами он не теряет актуальности. Мало того, многие офицеры (и, как принято говорить, «члены их семей»), хлебнувшие полной ложкой гарнизонной жизни в семидесятые и восьмидесятые годы минувшего века, утверждают, что послевоенное время действия они замечают только по различиям в «форменной одежде военнослужащих» и «музыкальному сопровождению». А что уж говорить о переломных девятых, когда Российская армия находилась на грани полного развала?

ЖИЗНЬ МОЯ - КИНЕМАТОГРАФ...

Эти строки написал дважды упомянутый выше поэт Юрий Левитанский: «Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино! Как написан был сценарий? Что за странный фантазер, этот равно гениальный и безумный режиссер? Что свободно он монтирует различные куски! Ликование и отчаяния, веселья и тоски! Прямо будто списано с натуры, с жизни Тодоровского. И ничего странного в этом нет: Левитанский, практически ровесник Петра Ефимовича, тоже родился на Украине, в провинциальном Коломыче, также ушел на фронт с третьего курса Литературного института, закончил войну в Праге. Не знаю, были ли они знакомы в жизни - Левитанский скончался еще в 1996 году, но они были людьми одного поколения и одной, если так можно сказать, веры - веры в человека и в то, что жизнь, несмотря ни на что - прекрасна. Тодоровский действительно прожил не просто жизнь, а настоящее кино. Почти все



душности, даже угарности, которое так сильно в картине (Федотова - В.С.). Все эти цитаты относятся и к фильму Тодоровского. Отрезанный не только от прочего цивилизованного мира, но и от повседневной жизни страны, далекий гарнизон становится местом тихой, неприглядной на первый взгляд драмы - драмы в жизни практически всех героев фильма.

Четыре послевоенных года Тодоровский оттрубил в подобном гарнизоне, из которого он вырвался, чтобы стать художником. И ему хорошо были известны боль и бессилие людей-директоров-фронтовиков. К тому же фильм силен не только своей высокой гражданственностью, но и дивным актерским ансамблем: Валентин Гафт и Евгений Миронов, Ирина Розанова и Елена Яковлева, Владимир Ильин и Сергей Никоненко... Фильм и его актеры собрали целый

букет премий на отечественных и зарубежных кинофестивалях, к тому же он был признан лучшим игровым фильмом 1992 года.

Как и многие фильмы Тодоровского, с годами он не теряет актуальности. Мало того, многие офицеры (и, как принято говорить, «члены их семей»), хлебнувшие полной ложкой гарнизонной жизни в семидесятые и восьмидесятые годы минувшего века, утверждают, что послевоенное время действия они замечают только по различиям в «форменной одежде военнослужащих» и «музыкальному сопровождению». А что уж говорить о переломных девятых, когда Российская армия находилась на грани полного развала?

Жизнь моя - кинематограф... Эти строки написал дважды упомянутый выше поэт Юрий Левитанский: «Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино! Как написан был сценарий? Что за странный фантазер, этот равно гениальный и безумный режиссер? Что свободно он монтирует различные куски! Ликование и отчаяния, веселья и тоски! Прямо будто списано с натуры, с жизни Тодоровского. И ничего странного в этом нет: Левитанский, практически ровесник Петра Ефимовича, тоже родился на Украине, в провинциальном Коломыче, также ушел на фронт с третьего курса Литературного института, закончил войну в Праге. Не знаю, были ли они знакомы в жизни - Левитанский скончался еще в 1996 году, но они были людьми одного поколения и одной, если так можно сказать, веры - веры в человека и в то, что жизнь, несмотря ни на что - прекрасна. Тодоровский действительно прожил не просто жизнь, а настоящее кино. Почти все

похоже, позволила Тодоровскому десять лет спустя снять потрясающую «Любимую женщину механика Гаврилова» с Людмилей Гурченко и с появившимся в финале всего на три минуты (!) Сергеем Шакуровым. Лично эти три минуты запомнились на всю жизнь. А вот как ошелела его работа Людмила Гурченко: «Шакуров сыграл в трех минутах все! Он появился на экране таким, каким ждали его зрители. Таким, какого ждала и любила Рита». Сам же Шакуров вспоминал, что долго не мог найти рисунок роли. И только когда вгляделся в лицо Тодоровского, понял, как надо играть за три минуты...

Тодоровский умел и любил работать с актерами. Не буду говорить о великих, а вспомню Елену Яковлеву, которая одинаково великолепно сыграла в таких разных по характеру ролях, как «интердевочка» Тая Зайцева и Аня Крюкова в «Анкор...». А фильм «По главной улице с оркестром» стал настоящим бенефисом Тодоровского - музыканта и композитора. В нем снялся замечательный Олег Борисов в роли преподавателя сопраната и музыканта-любителя». Тем самым Петр Ефимович как бы скромно подчеркнул свой талантливый «музыкальный непрофессионализм», который имеет полное и «естественное» право творить наравне с так называемыми «профессионалами».

Если бы ему было отпущено еще хотя бы несколько лет жизни, то наверняка ни он обратился к другим, «несовершенным» моментам собственной биографии. Ведь снял же он свой предпоследний фильм «В звездзвизды Быка». Действие картины разворачивается в 1942 году в той самой деревне Шлиха Саратовской области, где юный Петя до ухода в военное училище трудился в колхозе.

НЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ ВСЕХ ТАЛАНТОВ

Напомним, что свою творческую деятельность Тодоровский начал оператором. Именно он снял для Марлена Хуциева знаменитую «Весну на Заречной улице» и «Двух Федоров» с Василием Шукшиным в главной роли. Он был главным оператором еще на четырех фильмах - не считая своих собственных. Он написал музыку к четырнадцати фильмам - а к музыке пристраился на фронте, когда бойцы подарили ему, своему командиру, шинкарный профсоюзный аккордеон. Вот как он вспоминал свое любительское композичество: «После того как в «Военно-полевом романе» я сочинил и главную тему, и песенку «Городок провинциальный» на слова Шпалюкова, я стал писать музыку ко всем последующим фильмам. И выдающиеся кинокомпозиторы Андрей Петров, Исаак Шварц, царство им небесное, даже говорили мне по этому поводу всякие приятные слова».

Самая яркая, хотя и небольшая роль была у него в прекрасном фильме «Был друг май». Он сыграл старшего лейтенанта Владимира Яковенко, и «сыграл», можно сказать, дважды - в том числе и на гитаре, без всякого дублера. Но самое главное, что должны знать и помнить те, кто смотрел этот замечательный фильм, - Тодоровский играл в собственной форме военного времени, на которой красовались его личные награды.

Хотелось бы сказать еще несколько слов об этом замечательном человеке, отличающемся от прочих множеством своих необыкновенных талантов, он не считал своим достоинством, не козырял наградами и званиями, которых у него было больше чем достаточно. Он просто перечислил некоторые из них (не считая военных): десять премий, самых разных отечественных и международных кинофестивалей; заслуженный деятель искусств УССР и народный артист РСФСР; кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV, III и II степени. (От себя в скобках добавлю: какому уминику пришла в голову идея сортировать заслуги перед Отечеством по степеням - большие, не очень большие и маленькие, что ли? Уж лучше бы сделали, как когда-то в империи - с бантами, мечами, лентами и прочими причудами. На то они и заслуги: они либо есть, либо их нет. А то, что заслуги Петра Ефимовича велики, мы знаем и без степеней!).

Василий СОКОЛОВ.

«КТО ТВОЙ СОСЕД?»



Проект «Кто твой сосед» создан Еврейским Форумом Украины при поддержке Общественного Совета руководителей образовательных программ Всеукраинских общественных объединений национальных меньшинств Украины при Министерстве образования и науки Украины и Норвежского гуманитарного Фонда.

Семинар проводился на базе Николаевского еврейского общинного

В Николаеве состоялся семинар «Кто твой сосед» для учителей истории города и области.

Он был посвящен вопросам развития толерантных межэтнических и межконфессиональных отношений в местных общинах. Особое внимание было уделено проблемам национальной и этнической самоидентификации, преодолению стереотипов и ксенофобии, поискам пути становления гражданского общества.

культурно-просветительского центра - при активном участии его директора Михалы Гольденберга.

Сильное впечатление на участников семинара произвело гостеприимство теплое еврейского дома благодаря прекрасной экскурсии, проведенной сотрудниками Николаевского общинного



центра. Большой интерес у участников семинара вызвали Библиотека народа Книги, Хасид, Культурный центр и особенно Музей истории евреев Николаевщины.

По результатам семинара все участники получили сертификаты, свидетельствующие о повышении квалификации педагогов.



Вести из internet

Израильские школьники на пути к Нобелевской премии по физике



Двое израильских школьников - Басель Абу-Танем и Идан Фишман - вошли в первую пятерку победителей состоявшегося в Базеле международного конкурса «Первый шаг на пути к Нобелевской премии по физике». Там комиссия специалистов оценивала оригинальные научные статьи, полученные от сотен школьников со всего мира.

Исследование израильтян касается процесса замерзания воды на поверхности земли и сооружений. Оно может внести вклад в предотвращение ущерба зданиям и дорогам в странах, где подолгу стоит холод.

Еще шестеро израильских школьников получили на этом конкурсе второе место.

Голландская семья вернула фамильные драгоценности наследникам жертв Холокоста



В голландском городе Винсхотен наследник еврейской семьи, погибшей в годы Холокоста, вернул фамильные драгоценности. В 1942 году перед депортацией в концлагерь Слейджер-жеры оставили на хранение соседям коробку, содержащую несколько колец, часы и медальон. На протяжении последующих 72 лет ценности находились в голландской семье.

Как рассказала последняя хранительница драгоценностей Астрид Клаппе, коробка передавалась из поколения в поколение и наконец вернуть ее Слейджер-жерам или их потомкам. В 2013 году голландская семья решила передать украшения в Историческое общество Винсхотена. Сотрудникам общества удалось разыскать законную наследницу Слейджер-жеры и вернуть ей фамильные ценности.

Ричард Гир будет сниматься в фильме израильского режиссера Иосефа Сидара



Звезда Голливуда Ричард Гир будет сниматься в новом фильме израильского режиссера Иосефа Сидара, который является также сценаристом этой картины. Съемки фильма под рабочим названием «Опенгеймер» будут проводиться в Израиле и Нью-Йорке, партнером и театра Лиор Ашкенази. Отмечается, что фильмы «Применения» и «Бюфюр» Иосефа Сидара, одного из самых успешных современных израильских режиссеров, номинировались на премию «Оскар» в качестве лучшего зарубежного фильма.

Фильм «Применения» на Каннском международном кинофестивале 2011 года был присужден приз за лучший сценарий. В этой картине рассказана история соперничества двух ученых, отца и сына, которые работают в Еврейском университете Мертсалима и претендуют на одну и ту же премию. Главные роли в картине исполнили популярные актеры театра и кино Лиор Ашкенази, Шломо Бар-Аба и Алма Зака.

ГОРОВИЦ, ТРИУМФ И БОЛЬ ВИРТУОЗА

За то, что он не пожелал возвращаться с гастролей в Советскую Россию, его отца сгноили в ГУЛАГе. Ему рукоплескали Европа и Америка, но приступы депрессии не раз заставляли его прощаться со сценой и уходить в затворничество. Он мог бы стать гордостью и славой своей Родины, но вошел в энциклопедии как «американский пианист». 25 лет назад не стало Владимира Горювца.

власти тех, кто был ничем, но очень хотел стать всем, обернулся катастрофой для наследников купца Горювца. «В 24 часа моя семья потеряла все, — вспоминал Владимир Самуилович много лет спустя. — Своими собственными глазами я видел, как они выбросили наш роуль из окна».

Горювца в буквальном смысле стало не на что жить. Володе пришлось договориться с руководством консерватории о досрочном окончании, чтобы начать зарабатывать кон-



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКРУЖЕНИЕ

В семье Горювца, пожалуй, только отец был далек от музыки. Самуил Иоахимович был владельцем фирмы по торговле редким по тем временам товаром — электрическим оборудованием. По образованию инженер, он прекрасно разбирался в том, что прода-

Владимир Самуилович родился 1 октября 1903 года. Одни источники утверждают, что появился он на свет в Бердичеве, который по сей день историки с горечью называют «еврейской Атлантидой», а в позапрошлом веке величали не иначе как «Вольским Иерусалимом»: этот небольшой городок был известен во всей Европе как центр хасидизма.

Другие исследователи вроде как обнаружили в метрических еврейских книгах Киева упоминания о появлении на свет и Владимира Горювца, и отца его Самуила, и дяди Александра, и братьев, и сестры. В пользу «киевской» версии говорят и то обстоятельство, что дед будущего музыканта Моисим Горювца был известным в Киеве купцом первой гильдии, а потому имел право жить вне черты оседлости. Но самое интересное, что в 1874 году он стал директором киевского отделения Императорского русского музыкального общества, — по-видимому, не без участия своей жены, которая прекрасно играла на фортепиано и в 1873 году даже считалась членом-почетником того самого общества. Один из их двух сыновей, Александр, окончил Киевское музыкальное училище и Московскую консерваторию. В Киевском музыкальном училище учились также и мать Владимира Горювца, и двое его братьев, и сестра: Яков и Регина, как и он, стали пианистами. Глегорий же единственный предпочел скрипку.

Владимир поступил в консерваторию, когда ему было всего девять лет. Первые шаги в музыке он делал вместе с матерью, которая никак не предполагала, что растит будущего прославленного музыканта. Все было уверено, что Владимир станет композитором или преподавателем музыки (что и случилось с его братьями и сестрой). Мальчик поступил в класс Сергея Тарновского и Феликса Блумфельда, часами практиковал за инструментом, а к десяти годам уже играл все произведения Вагнера.

Ему словно не хватало того, чему учили в консерватории. Сам выучил от начала до конца некоторые оперы Римского-Корсакова и Чайковского, чем поражал педагогов и родителей. Горювец играл виртуозно, стремительно, зная все произведения любимых авторов. И постепенно начал осознавать сам, во многом подражая своему кумиру, Рахманинову. Позднее он даже несколько раз исполнил некоторые свои юношеские композиции, запишет пластинку — и больше не будет возвращаться к ним, словно отдав дань счастливому киевскому детству и навсегда распрощавшись с ним.

РАЗОРЕННОЕ ГНЕЗДО

1917 год навсегда перевернул жизнь зажиточной интеллигентной семьи, с ее музыкальными вечерами и красивыми сервизами. Приход к

центами и помогать семье. Преподаватели не возражали: юноша с таким талантом больше не нуждался в их уроках. На выпускном он играл Третий концерт Рахманинова — одно из сложнейших произведений классической музыки, которое потом стало его визитной карточкой. Ему было 17 лет. Получив документы об окончании консерватории, Горювец стал выступать с концертами. Дебютировал в 1921 году в Харькове. Несмотря на смутные времена, смерть и пожары, бушевавшие вокруг, молодой пианист пользовался огромным успехом.

Его виртуозное владение инструментом восхищало публику. Четыре года он концертировал по городам Советской России. Его называли «новым Листом», «Листом XX века». Казалось, что Горювца не просто играл, а словно дышал музыкой, не нуждаясь в отдыхе. За год в одном только Петрограде он дал 23 концерта, исполнив более сотни произведений. Публика рукоплескала, критики недоумевали, понимая, что у них на глазах возшла новая звезда — настоящий виртуоз, равных которому не найти.

ПОБЕГ К СЛАВЕ

Слухи о молодом пианисте быстро разошлись по стране. Москва и Петроград уже лежали у его ног, его выступления собирали аншлаги, и поспешно на них стремились уже и зарубежные музыканты, гастролировавшие в России. Один из них, австрийский пианист Шнабель, и решил судьбу нашего героя. В 1923 году, услышав Горювца в Петрограде, австриец пришел к нему в гримерку и настоятельно порекомендовал отправиться в европейское турне. Большевики выпустили пианиста из страны: тогда, в 1926 году, поездки за границу дозволялись многим знаменитостям — Есенину, Горькому, Маяковскому, Шлягину. Но Горювца ждал горькое разочарование. Его первый концерт в знаменитом берлинском «Бетховенхалле» не имел особенного успеха: публика прохладно встретила гастролера из России, чья экспрессивная исполнительская манера оказалась ей не так близка, как отстраненное, безэмоциональное исполнение немецких артистов.

Но Горювца не очень огорчил холодный прием. Впереди была вся Европа, отступать было совершенно некуда. Как это часто бывает, славу ему принес случай. После выступления в Гамбурге по городу поползли слухи о прекрасном пианисте из России. Вернувшись в гостиницу, Горювец едва успел повесить на спинку стула пиджак и выпить стакан молока (этот стакан почему-то особенно умилил всех биографов великого музыканта), как в дверь его номера постучал импресси-

он Гамбургского филармонического оркестра. Страшно взволнованный, он сбивчиво объяснил, что оркестр ждет полный провал: его пианист внезапно заболел, а играть сегодня должен Первый концерт Чайковского. — Когда нужно выступить? — серьезно спросил Горювец.

— Через 45 минут, — ответил импрессиарио.

Горювец уже пару месяцев не играл Первый концерт Чайковского, но на то, чтобы вспомнить произведение, времени не оставалось. Дирижер Юджин Пабст, пожав пианисту руку, напутствовал: «Просто следите за моей палочкой!» — даже не спросив имени музыканта. Но следить пришлось ему. После первых же аккордов Горювец полностью завладел вниманием зала, а дирижер просто помогал оркестру следовать за уникальным солистом. Это был невероятный успех. Успех, который газеты называли «неслыханным союзом».

Продолжая в Гамбурге триумф Владимира Горювца, американские импрессиарио потребовали, чтобы турне по Штатам он начал с Первого концерта Чайковского. Пианисту вроде бы не о чем было беспокоиться: до сих пор публика ему рукоплескала. Но его партнером на премьере был свердловский сэр Томас Бичем — британский богатей, о котором шептались, будто бы славу дирижера он просто-напросто купил. Бичем явно был напыщен от эмоциональной манеры игры Горювца и стал умеренно замедлять темп произведения. Пианист быстро понял, что при таком исполнении ему не удастся показать и десятую часть своих возможностей, и, не взирая на дирижера, стал наращивать темп. Критики позже писали, что к финалу выступления «клавиши дымилась». Во время антракта зрители аплодировали стоя, никто не расходился. На следующий день в «Нью-Йорк таймс» игу Горювца сравнили

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

за полтора часа. Потрясенный Пабст, говорят, от волнения так крепко сжал глекло пианиста, что оно болело еще несколько дней.

«Порой все же является артист, обладающий гением интерпретации, — Лист, Рубинштейн, Падеверский, Крейслер, Касальс, Кортго... Владимир Горювец принадлежит к этой категории артистов-королей», — писа-



ли французские журналисты после дебюта музыканта в Париже. Его турне по Европе стало настоящей сенсацией. Чтобы очистить Гранд Опера от поклонников пианиста, которые никак не хотели расстаться, пришлось вывозить жандармов. С не меньшим успехом встречали его в Лондоне, Вене и других европейских столицах. В январе 1928 года Горювец отправился в Америку.

НОВАЯ ЗЕМЛЯ

К тому моменту музыкант уже понимал, что ехать обратно в Россию нельзя. Советский консул в Париже требовал, чтобы он немедленно вернулся на родину. Но Горювец не спешил, надеясь, что появится шанс на сколько-нибудь возможно оттянуть момент

возвращения. И такой шанс появился — его пригласили в Соединенные Штаты. Гастроли явно превращались в побег: большевики угрожали, мать умерла, отца арестовали — тот успел лишь еще раз повидаться с сыном в Париже, куда приехал, возможно, и для того, чтобы уговорить вернуться. Прилетев из Франции, Самуил Горювец тут же оказался в ГУЛАГе.

Отлушительный успех брата не принес счастья и Регине — она до конца своих дней была скромной преподавательницей музыки в Харьковской консерватории, хотя сам Горювец часто говорил, что играла она лучше, чем он. Все это разрывало его сердце, но спасти родных было уже нельзя, а возвращение в Россию означало неминуемую гибель. Ему пришлось принимать решение, — пожалуй, самое тяжелое из тех, что может выпасть на долю человека. И он его принял: навсегда отказался от надежды когда-нибудь вернуться на родину. Решение это станет для пианиста необычной болью, которая будет отравлять радость музыкальных побед. Хотя и победы тоже давались непросто.

Продолжая в Гамбурге триумф Владимира Горювца, американские импрессиарио потребовали, чтобы турне по Штатам он начал с Первого концерта Чайковского. Пианисту вроде бы не о чем было беспокоиться: до сих пор публика ему рукоплескала. Но его партнером на премьере был свердловский сэр Томас Бичем — британский богатей, о котором шептались, будто бы славу дирижера он просто-напросто купил. Бичем явно был напыщен от эмоциональной манеры игры Горювца и стал умеренно замедлять темп произведения. Пианист быстро понял, что при таком исполнении ему не удастся показать и десятую часть своих возможностей, и, не взирая на дирижера, стал наращивать темп. Критики позже писали, что к финалу выступления «клавиши дымилась». Во время антракта зрители аплодировали стоя, никто не расходился. На следующий день в «Нью-Йорк таймс» игу Горювца сравнили

ТОСКА И СЛАВА

В 1936 году Горювец внезапно отменяет все концерты и надолго погружается в депрессию. Ни любящая жена Ванда, ни друзья и поклонники не могут до него достучаться. Вывести музыканта из подавленного состояния удается лишь его властной теще: говорит, именно Тосканини заставил виртуоза вернуться на сцену. Во время творческого перерыва Горювец вдруг понял, что те, кто критиковал его за слишком эмоциональную, нестройную, резкую манеру исполнения, в чем-то были правы. Вернувшись, он стал играть совсем по-другому. Критики писали, что Горювец словно повзрослел после долгого отсутствия. «По-моему, я именно тогда начал отдавать... и заниматься музыкой. — говорил о том периоде пианист. — Как мне кажется, я творчески вырос. Во всяком случае, в музыке я находил теперь то, чего не замечал раньше».

Когда в Европе грянула война, Горювец без устали играет, а все деньги отправляет на борьбу с фашизмом. В 1944 году ему наконец дали американское гражданство. Он очень много работает, разучивает все новые и новые произведения. И снова впадает в депрессию. «Боже мой, публика сидела прямо на сцене, а я собирался играть на бис шопеновский полонез... — с ужасом Горювец ощущал, как силы оставляли его. — У меня не было больше сил, и я чувствовал, что сердце мое вот-вот разорвется, желудок сдавливают спазмы. Напряжение было ужасным, и мне действительно казалось, что я уступаю замуртованному, прежде чем закончу. Когда я сыграл последний аккорд, зарывали обычные овации, и я услышал, как какой-то мужчина сказал своей жене: "Б-г мой, ты слышала когда-нибудь что-то подобное?" "Это ерунда, — промолвила она в ответ. — Послушай-ка, что он сыграл еще, он ведь только начал". Я надрылся изо всех сил, а она говорит: "Пустяки, погоди только — он может еще, еще, еще..." Все. Я больше не мог».

К тому времени Тосканини уже умер, и Горювца некому было вернуть к жизни. Он объявляет, что выступления больше не будет, и запирается

сам. «Рахманинов отдал этот концерт мне, — рассказывал впоследствии пианист. — Он всегда говорил: Горювец играет его лучше, чем я. По его выражению, он сочинил концерт для слюнов, так что, наверное, я и есть один из них!» С тех пор Рахманинов больше никогда не исполнял свой Третий концерт. Спустя много лет он снова оказался в зале, где Горювец играл это, самое любимое свое произведение. Чтобы не привлекать к себе внимание, композитор скромно сидел на задних рядах, но в финале не выдержал, вскочил с места и через весь зал направился к сцене, чтобы пожать руку великому пианисту. «Именно так я всегда представлял себе свой концерт... Но я никогда не думал, что услышу такое исполнение еще на земле!» — прокричал взволнованно Рахманинов. Горювец всегда играл по-разному и в тот раз превзошел самого себя.

Виртуоз из Советской России — красивого, яркого, импульсивного (многие говорили, что Горювец был очень похож на Шопена) — с восторгом приветствовали в Америке. Его принимали в домах известных аристократов, а прославленный дирижер Тосканини выдал за него свою дочь Ванду. Внук киевского купца захлил как английский граф: скушал произведение великих художников, заказав себе уникальную роль. О нем писали лучшие мировые журналы, его портреты были повсюду. Но тоска разрывала сердце пианиста. Воскрес он стал тигрится повышенным вниманием публики. Ему казалось, что американцы не в состоянии понять то, что он может им рассказать.

МИРОТВОРЦЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

В последние десятилетия вооруженные (миротворческие) силы ООН, а также те или иные международные воинские контингенты стали, если можно так выразиться, неотъемлемой частью различных конфликтов по всему миру. Эффективность этих частей (или наблюдателей) иногда оказывается очень низкой или даже нулевой, но отнюдь не всегда в этом есть их вина

Во многих случаях мандат, данный "голубым каскам" для осуществления некоей специфической миссии, изначально не предусматривает какие-либо действия, способные кардинально повлиять на ситуацию или предотвратить какую-то угрозу. Необходимо помнить, что универсального мандата у сил ООН на действия в разных точках мира не существует. Часто условия того или иного мандата могут коренным образом отличаться от подобных ему документов даже в одном и том же регионе. За примером далеко ходить не надо: силы UNIFIL (временный контингент ООН в Ливане) очень не похожи на UNDOF (силы ООН по наблюдению за разъединением войск между Сирией и Израилем). Об отличиях между ними речь пойдет ниже.

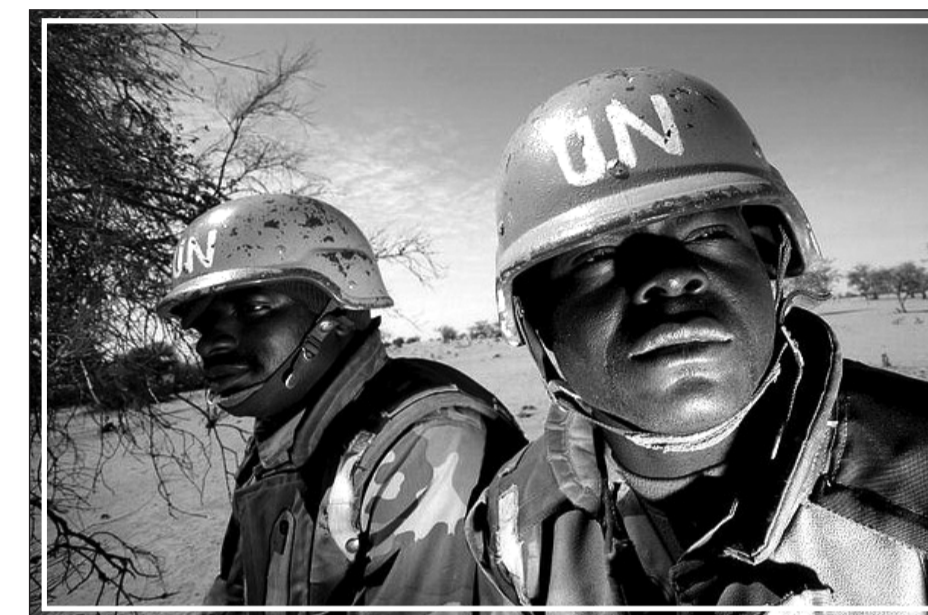
Еще один важный нюанс: нельзя путать силы ООН с другими международными контингентами. Различия могут быть колоссальными, например, в боеготовности. И здесь, когда речь идет о не относящихся к ООН контингентах, важнейшим фактором является их мандат. По нему и можно строить те или иные ожидания. Пример международных сил, к ООН отношения не имеющих, находится у нас, что называется, под ногами, но уже на юге. Это МФО (контингент Межконтинентальных сил наблюдателей).

Тема миротворцев той или иной принадлежности всегда была очень актуальной для Израиля и продолжает оставаться таковой и в обозримом будущем. Ныне активно дискутируется создание некоего контингента, которому, в случае достижения соглашения об окончательном урегулировании между Израилем и ПА, может быть поручена охрана границы между палестинским государством и Иорданием. Причем в данном контексте чаще всего упоминаются все же силы блока НАТО. На протяжении многих лет Израиль имел немало вполне обоснованных претензий к силам ООН, располагавшимся вдоль его границ или линии прекращения огня, и часть претензий была более чем обоснована, например, скандальные события 1967 года, предшествовавшие Шестидневной войне, когда наблюдатели ООН были выведены из Синая по требованию Египта и вопреки позиции Израиля. Неоднократно имели место и различные проблемы в Ливане, где отчет сокращения ЦАХАЛ с ООНовцами идет с 70-х. Однако часть такого рода разочарований на "израильской улице" неоправданно, так как они основываются на незнании деталей данного международного мандата. В этом контексте показателен пример UNIFIL, от которого многие израильтяне почему-то требуют чуть ли не силового разоружения "Хизбаллы" в Южном Ливане, хотя, согласно мандату, этот контингент не действует в населенных пунктах, а именно они на данный момент и являются базами шиитской террористической организации.

Различные международные контингенты вообще и миротворческие силы ООН в частности демонстрировали как эффективность в выполнении своих миссий (Восточный Тимор), так и, наоборот, полный (Руанда, Босния) или частичный провал. Очень важны такие факторы как состав сил, а также обстоятельства на месте, где, собственно, все и происходит. Военные, входящие в контингент ООН, представляют некие государства. То есть, в ООН они служат, а на родине у них есть правительство в соответствии в данном регионе могут быть свои специфические взгляды на ситуацию со всеми вытекающими последствиями. Кроме того,

значительная часть такого рода контингентов часто представляют страны третьего мира, и здесь вполне можно говорить о недостаточности высоких профессионализме и мотивации.

Сами "голубые каски" получают жалование от своих правительств, а те, в свою очередь, компенсацию от ООН. Неудивительно, что для многих развивающихся стран, давая "сдачу в аренду" своих подразделений - дело весьма доходное. Ярчайшим примером в этом смысле

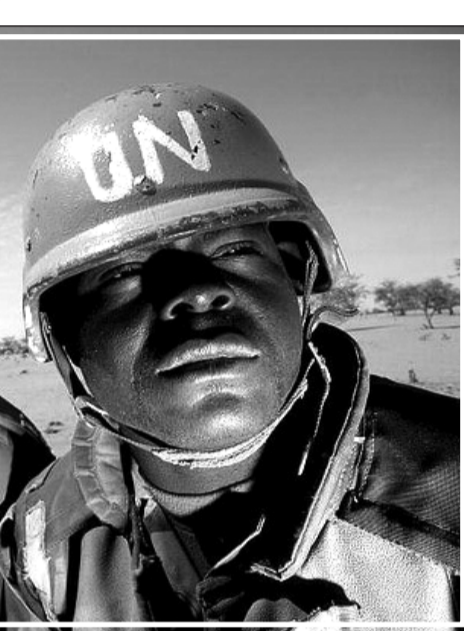


является крохотное тихоокеанское государство Фиджи, для которого участие в миротворческих миссиях - очень важная статья бюджета и эффективный способ борьбы с безработицей. Численность сухопутных сил этой страны превышает 3 тысячи (!) человек - как раз потому, что значительная их часть постоянно задействована в международных миссиях, в частности, на Ближнем Востоке.

Обстоятельства на месте - это, например, резкое изменение военно-политической ситуации в зоне действия контингента, когда мандат вроде бы еще позволяет ему выполнять свои функции, а вот желания делать это нет. Отличный пример - те же UNDOF в Сирии. С приходом гражданской войны в район Голанских высот страны, посланные в этот район своих солдат, начали демонстрировать яркое желание забрать их отсюда. В какой-то момент вся миссия наблюдателей оказалась под угрозой. Нет никакой уверенности в том, что в случае интенсификации боевых действий между повстанцами и верными Асадом силами UNDOF в итоге полностью не регрессирует со своих позиций.

Данные силы призваны по мандату СБ ООН (резолюция №350) осуществлять наблюдение за соблюдением соглашения о разделении войск, подписанном между Сирией и Израилем в мае 1974 года. Основные пункты договора включают наличие тянущейся с севера на юг полностью демилитаризованной зоны длиной примерно 80 км. Ее ширина составляет от 500 метров до 10 км, и находится она на сирийской территории. Свои вооруженные силы сирийцы здесь держать не могут, но гражданское управление осуществляется ими. Давы как-то обойти этот пункт, под видом штатских здесь фактически на постоянной основе находились отряды в гражданском сирийские военные, что ни для кого не являлось секретом. Кроме того, ООНовцы осуществляют инспектирование еще двух территорий по обе стороны границы, обе шириной 25 км. Максимальное количество солдат и разного рода техники здесь оговорено соглашением, и при этом территории как в Израиле, так и в Сирии, в свою очередь, делаются на три "подзоны" - каждая со своими ограничениями по тяжелому вооружению и личному составу.

МИРОТВОРЦЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ



Инспектирование условий соблюдения договора и ряд других второстепенных функций - дело, конечно, важное, но физическое предотвращение конфликтов в задачи UNDOF не входит. Как, впрочем, и собственная защита: с вооружением дела у них обстоят весьма символично. То есть чуть больше 2000 солдат из Фиджи, Индии, Непала, Филиппин, Ирландии и Нидерландов могут в любую секунду стать заложниками сирийской гражданской войны - заложниками в прямом смысле этого слова.

В отличие от UNDOF, их ливанские коллеги UNIFILа гораздо менее "беззубы" и более многочисленны. В своем нынешнем виде эти силы имеют относительно короткую историю: статус UNIFILа серьезно изменился после Второй ливанской войны 2006 года. Данный контингент имеет определенные полномочия на применение силы и является вооруженным. Более того, у ливанских ООНовцев имеются даже танки и артиллерия. Согласно официальному сайту UNIFILа, численность его военного персонала (но военными здесь дело не ограничивается) на данный момент превышает

10300 человек, а бюджет достигает почти 500 млн. долларов в год. В его составе среди прочих военных несут службу 2 итальянских (командует UNIFILом также итальянец), а также французский и испанский батальоны. Именно против бойцов последнего в июне 2007 года был осуществлен теракт (погибли 3 испанца и 4 колумбийца). Несмотря на ответственность, взяв на себя близкой к "Каль-Кальде" суннитской группировкой, достаточно весомыми являющиеся подозрения в адрес "Хизбаллы", сама шиитская организация нападение осудила, но метод использования взрывного устройства, а также то, что пострадали солдаты самого, пожалуй, недружественного для "Хизбаллы" батальона, наводят на определенные мысли.

ПОЛИТИКА

Силы UNIFILа призваны наблюдать и на практике способствовать претворению в жизнь 1701-й резолюции СБ ООН по Ливану. В какой-то степени они обеспечивают жизнь "Хизбалле", однако основных проблем здесь две.

Первая состоит в том, что действия контингента ограничены открытой местностью и не распространяются на населенные пункты. То есть в деревнях и поселках "Хизбалла" может творить все, что ей заблагорассудится. Суть второй - в ограничении действия зоны сухопутного контингента UNIFILа территорией южнее реки Литани. Таким образом, даже под частичным контролем оказалась отнюдь не вся жюжно-ливанская вотчина "Хизбаллы". Для иллюстрации: в некоторых местах от реки до израильской границы всего несколько километров. О влиянии на другие территории "Хизбаллы" в Ливане нечего и говорить. Значение морской составляющей UNIFILа - немецких военных кораблей, призванных предотвращать контрабанду оружия в Ливан, - невелико. Сомнений в профессиональных качествах и намерениях немцев нет, но только в наши дни контрабанда идет "Хизбалле" не по морю, а через ливано-сирийскую границу. Нельзя забывать и проблему сходную с UNDOFской: не захотят ли страны, приславшие в UNIFIL своих солдат, срочно их эвакуировать из Ливана, если та же "Хизбалла" решит, например, что дальнейшее пребывание здесь "голубых касок" излишне. При таком сценарии развития событий случается с испанским батальоном в 2007-м можно ожидать, что желающих продолжать миротворческую миссию в этих местах сильно поубавится.

Если два этих контингента, столь отличных друг от друга, относятся к ООН, то об МФО этого не скажешь, и вынуждены в этом оказался... Советский Союз. На фоне реализации мирного соглашения Израиль с Египтом СБ ООН в 1981 году так и не смог принять резолюцию наподобие 350-й, приведшей к созданию UNDOFа. Дело в том, что по просьбе Сирии, весьма негативно воспринявшей израильско-египетский "сепаратный мир", СССР пригрозил использовать право вето в СБ ООН. В итоге пришлось обойтись без ООН, тем более что доминирующее влияние США (более 40% всего контингент численностью 1600 человек и его командующий) в МФО устраивало и Египет, и Израиль. Эта роль Вашингтона, с точки зрения Израиля, является большим преимуществом.

С другой стороны, в плане безубыточности и сути миссия МФО сходна с миссией UNDOFа. Данный контингент призван мониторить соблюдение Кэм-Л-Давидских соглашений. Касаются это, в первую очередь, дислокации египетских военных на Синае. Полуостров условно разделен на 3 зоны - А, В и С. В первой из них, вдоль канала и восточного побережья Суэцкого залива, Египет имеет право держать механизированную дивизию, во второй, включающей центральную часть Синая, могут находиться 4 пограничных батальона с колесной техникой и палочные укрепления. С западной части Синая, вдоль израильской границы, а также широкая полоса вдоль побережья Акабского залива вплоть до Красного моря, является полностью демилитаризованной. Здесь могут находиться только полицейские.

Изменения в описанных схемах дислокации могут происходить лишь с согласия Израиля, что мы и наблюдаем в последнее время, когда египетская армия ведет активную борьбу с террористами. Еще одна зона, Д, находится на израильской территории. Это полоска вдоль границы шириной 3 км., где ЦАХАЛ не имеет права держать более 4 пехотных батальонов.

Давид ШАРП.

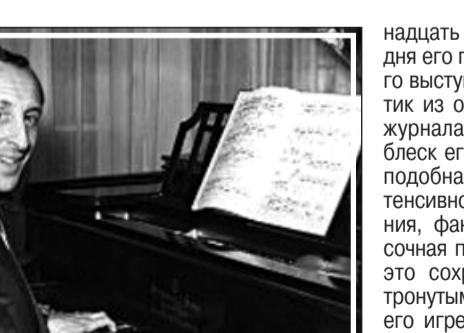
ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Когда он вернулся вновь, ему было уже почти 70. Физическая слабость, казалось, не влияла на его исполнение. Тогда, в последний свой творческий период, он впервые за долгое годы приехал в СССР, где его встретили с восторгом, как «своего». Здесь уже почти закончились все ужасы большевистского правления, начало которого застал Горювец. Но



ПОСЛЕДНИЙ МАРАФОН

«Он вернулся!» — такими заголовками пестрели газеты в 1965 году, когда пресс-секретаря Горювца объявил, что пианист снова выйдет на сцену. Его ждал Карнеги-холл. Люди сутки стояли в оче-



реду за билетами: за эти долгие годы молчания его не забыли. «Время не остановилось для Горювца за те две-

дцать лет, что прошли со дня его последнего публичного выступления, — писал критик из одного французского журнала. — Ослепительный блеск его техники, неправдоподобная сила и интенсивность исполнения, фантазия и красочная палитра — все это сохранилось неотронутом. Но вместе с тем в его игре появилось, так сказать, новое измерение... Его можно назвать музыкальной зрелостью».

Однако Горювец лишь выглядит спокойным и уверенным в себе. Теперь он играет, будто полностью отгородившись от публики, будто желая спрятаться от нее,

у него и сейчас не возникло ни малейшего желания остаться: сложно было простить родине убитого отца, уничтоженные судьбой близкие.

Последние десять лет своей жизни он все время играл. Снова вдоль и поперек объездил Европу. Свою последнюю пластинку Горювец записал за несколько дней до смерти. 5 ноября 1989 года его не стало. Похоронен пристанищем музыканта стал фамильный склеп Тосканини в Милане. Завершился путь 70-летнего музыкального марафона великого Горювца, который мог стать гордостью и славой своей Родины, но о котором в энциклопедиях пишут «американский пианист».

Алина РЕБЕЛЬ.