

# ЯША ХЕЙФЕЦ. ПЕРВАЯ СКРИПКА



**Их всегда было полно, маленьких еврейских мальчиков со скрипкой в руках, выросли которым помогли увести в своем авторитете мамы. Но мало кто смог подняться так смело, прожить так ярко и умереть так одиноко, оставив по себе бессмертную память. 115 лет назад родился Яша Хейфец, признанный одним из величайших скрипачей XX века.**

Известно, что биография Яши Хейфеца поделена на две: маленкий, но выдающийся начальный российский период и большой заокеанский успех. Европа и Америка могли следовать за уже зрелым скрипачом, но ничего не знали о его детстве, которое было впечатляющим. Хейфец был буквально создан для биографии.

Он родился в 1901 году, а уже в мае 1909 года имел аттестат об окончании полного курса игры на скрипке I степени, отучившись у Элиаса Малкина – одного из лучших, а может быть, и самого лучшего преподавателя в Вильно, вскоре ставшего городом Вильнюсом. Хейфец позже написал об этом так: «Если начинаешь играть в три года, как я, на маленькой скрипке-четвертушке, скрипка становится со временем как бы частью твоей природы». Да, самым первым его учителем был отец Рувим Ильич Хейфец – по несколько часов ежедневно он занимался с сыном еще до его трехлетия. Он показал Яше скрипку и, наблюдая за тем, как инструмент становится его миром, придерживал перед ним каждую новую дверь в этот музыкальный мир, демонстрируя поразительно чуткое и инстинктивное. Он говорил, что десять рублей, которые он отдал за ту самую первую скрипку-четвертушку, стали самыми удачными его вложениями, и это правда.

Сам по себе выход скрипача на большую сцену в раннем возрасте для тех времен не был выдающимся событием. Будущие учителя Хейфеца – Иоаннес Набандян и Леопольд Ауэр – гастролировали с 11 лет. Первые гастроли Хейфеца, правда, случились пораньше – в семь лет, но были по соседству: он отправился тогда в Ковно (нынешний Каунас). Вскоре маленький Яша покорил своей виртуозной игрой все близлежащие города. Отцом было принято решение отправляться в Санкт-Петербург. Чтобы собрать

деньги на дорожные расходы и траты на первое время жизни в Петербурге, перед отъездом было решено дать три концерта. Успех был огромным, но только безвозмездная сумма в 300 рублей, которую выделило Виленское еврейское общество, сделала поездку возможной. Кроме того, просителей за юного Хейфеца было столько, что директор консерватории Александр Плазнов, которого за глаза называли «царем иудейским», принял в консерватории и старшего Хейфеца, чтобы Яша мог жить в комфортной обстановке вместе с родителями. Учитель же Хейфеца был определен заранее: с Ауэром Яша встретился еще в 1908 году в Вильно. «Виленский вестник» писал, что исключительная игра маленького Хейфеца вызвала восторг «такого компетентного и строгого ценителя, как профессор Ауэр», который выслушал Яшу и выразил большое желание заняться его судьбой.

В апреле 1911 года Хейфец уже дал свой первый сольный концерт в Петербурге, который произвел настоящий фурор – о выступлении девятилетнего скрипача наперебой писали центральные газеты. Чуть раньше он выступал с Придворным оркестром в Аничковом дворце и на приеме у итальянского консула в роскошном здании на Большой Морской, где играл перед послом Мелегари, генеральным консулом командором Мюзером, российскими дипломатами и придворными чинами.

«Хозяйка дома, красивая молодая женщина в парижском туалете, вывела на середину зала мальчика в матросском костюмчике. Кудрявый, как рафаэлевский херувим, он сонно тер глаза кулачком – ребятам в этот час полагалось видеть третий сон, – другой рукой он прижимал к себе скрипку. «Сейчас, господа, Яшечка нам сыграет! – весело объявила хозяйка. – А потом Яшечка будет пить чай с тортом!» Это уже обращалось непосредственно к мальчику. И Яшечка заиграл. Он забыл про сон, он, видимо, никого не видел. Глаза его потемнели, повзрослели... Когда он закончил играть, чай с тортом уже пить не стал: он валился с ног от усталости, его увезли домой», – так Александра Бруштейн писала о выступлениях Яши Хейфеца на балу в одной из богатых усадеб Петербурга.

«Уже с первых тактов мендельсоновского концерта чувствовалось, что перед публикой стоит несомненная будущая величина, которая при нормальном развитии лишний раз прославит русское искусство, нашу высшую музыкальную школу», – писало «Новое время» в 1911-м. «...Стихийная сила таланта бьет уже живой, яркой струей», – вторила «Речь». «Нужно удивляться, что ребенок может до такой степени владеть инструментом, как бы шутя поведать трудности», – светилась «Биржевые ведомости». В мае 1911-го Яша выступил в симфоническом концерте Павловского вокзала, и это были первые выступлениями его в сопровождении оркестра, да еще и на одной из главных сцен столицы. И снова с ошеломительным успехом! На протяжении всего обучения маленький Яша концентрировал, и это здорово поправляло семейный бюджет, делало возможным комфортное обучение и его продвижение к вершинам мировой скрипичной славы. Уже в 1911 году о нем написали его первую «Биографию маленького гения», пусть и была она рекламной апрельского сольного концерта. К окончанию консерватории в серьезности его исполнительских заявок не сомневались уже никто, он успел очаровать Россию и Европу, пора было двигаться дальше.

С 1913 года родители Яши вели переговоры

о гастролях с американскими импресарио и в 1917 году наконец приняли предложение Музыкального бюро Вулфсона. 27 июня 1917 года семейство Хейфецев выехало из Петербурга на восток страны, чтобы добраться в Иокогаму – молодой тогда город-порт. Россия в это время бушевала революционными маршами, но Хейфец не бежал от них и планировал вернуться. 24 августа 1917 года в порту Сан-Франциско он встретил представителя Вулфсона. Америка ждала Яшу Хейфеца. Когда семья добралась до Нью-Йорка, журнал Musical America написал: «Он высок и хорошо сложен, светловолос и обладает весьма привлекательными чертами лица. /.../ Предстоящий нью-йоркский дебют естественно вызывает у него энтузиазм, он в восторге от перспективы выступить в этом сезоне с лучшими симфоническими оркестрами. Согласно анонсу, первое выступление скрипача в Америке состоится в Карнеги-холле, в Нью-Йорке, вечером в субботу, 27 октября». Россия осталась за закрывшейся границей, а Яша стал великим американским скрипачом еврейского происхождения.

Были гастроли по всему миру, овалции, почести, было две семьи и дети, два дома, увлечения автомобилями, киносьемкой и гольфом, близкие люди и поклонники, заглядывающие в рот гению в надежде обнаружить там какую-нибудь выдающуюся тайну. Большие приемы в его честь и колоссальные благотворительные выступления, ученики и последователи. Была на-



полненная творчеством и успехом жизнь, оглядывая которую с вершины Олимпа, каждый бог чувствует усталость. О родине он думал часто с момента отъезда, всегда искал места для выступлений поближе к западным границам. Однако побывал на ней всего лишь однажды, в 1934 году. Этому визиту предшествовали несколько лет активных переговоров с представителями Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС). Планировалось, что выступления Хейфеца пройдут в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве и Крыму, но состоялись далеко не все из них. В Москве он дал шесть концертов и пять в Санкт-Петербурге, ставшем к тому времени Ленингра-

дом. Центральные печатные органы страны трепетали лихорадкой Хейфеца. «Правда», «Известия», «Вечерняя Москва», «Советское искусство», «Литературная газета»... Хейфец являл собою образец артиста мирового масштаба и очень большой культуры, писали они, а в кулуарах говорили, что он поражает, но не трогает зрителя. Споры перемещались на страницы газет и не утихали все время пребывания музыканта в России. Он встречался с московскими консерваторами и, конечно же, с питерскими,



провел вечер у своего бывшего преподавателя Набандяна, увидевшая с Шостаковичем, с которым до того уже был знаком.

Для по отцовской линии, Натан Хейфец, еще в Москве умудрился передать ему ту самую маленькую скрипку-четвертушку, на которой он начал играть и которую после отъезда из России безудержно менталитет. Американские журналисты дядошю, передавшего скрипку, называют Наумом. Ни с кем больше из своих родственников, оставшихся в России, Яша не встречался. Кто-то потом скажет: ему не позволили высокомерие, а кто-то разумно предположит: осмотрительность. В 1945-м, когда жену Натана Хейфеца арестовали за «антисоветскую агитацию», на одном из допросов ее спросили: «Есть ли среди ваших знакомых Наум Ильич?» – «Наум Ильич – это мой муж. Хейфец Натан Ильич». Она отсидела в лагерях 8 лет, а Натан Ильич умер за 3 года до ее освобождения.

Спустя много-много лет, когда Питер Розен, снявший большинство известных полнометражных о жизни великих музыкантов, приедет в Вильнюс, чтобы снять город детства Яши Хейфеца, жители на улицах станут тянуть его за руки в разные стороны, и каждый будет доказывать, что именно он точно знает, где находится дом, в котором провел свое детство Яша. Центральная часть Вильнюса, где многие века проживала еврейская беднота, за это время ирландно перестроилась, уничтожив большинство старых построек. Сколько ни прилагали усилий литовские исследователи для выяснения первого адреса, никаких четких результатов ни добыть не удалось – то ли на Майрониса, то ли на Сафьяной или Масной прошли первые годы жизни Яши Хейфеца. Теперь определить сложно. Точно так же, как сложно представить, каким образом сложилась бы судьба Яши, не отправившись он в 1917-м в свое американское турне.

Алена ГОРОДЕЦКАЯ.

### КУЛЬТУРА

# ПУРИМ

#### ДВЕ ВЕРСИИ ПРАЗДНИКА

Существуют две точки зрения на то, каким образом нам надлежит вспоминать чудо Пурима, – идущие от каждого из героев этого праздника – Мордехая и Эстер.

Заповеди о шаламонесе, подарках бедным и трапезе были установлены Мордехаем и Эстер. Но идея о написании Мегиллы (Свитка Эстер) принадлежала только Эстер.

Другое различие заключается в том, что Мордехай предложил присвоить Пуриму статус Йом-тов, сделав его днем отпуга.

Две концепции Пурима, представленные Мордехаем и Эстер, ясно отражают роли этих персонажей в событиях, ставших основой праздника. Мордехай был олицетворением веры еврейского народа. Отказавшись подчиниться Аману, он понял, что станет с

творения, а физическое – «женским». Таким образом Мордехай имеет отношение к духовной, «мужской» составляющей Пурима, а Эстер – к физическим, «женским» элементам.

#### АНАЛИЗ

В первую годовщину Пурима традиция праздника была провозглашена мудрецами Сангедири на качество заповедей, и мнение Эстер возобладавало: Пурим, который мы празднуем сегодня, – это,

скорее, физический праздник Эстер, нежели духовная модель, предложенная Мордехаем. Книга Танаха, описывающая историю Пурима, называется «Свиток Эстер», а не «Свиток Мордехая» или «Свиток Мордехая и Эстер», или даже «Свиток Эстер и Мордехая». Пурим был провозглашен как история Эстер, ее чудо и ее праздник.

Потому Пурим является еврейским праздником с материальной, физической составляющей. Мордехай также признал этот факт, когда вместе с Эстер установил ряд традиций праздника – подарки в виде еды и денег, обильную трапезу с вином, сопровождающуюся безудержным весельем.

На самом простом уровне причиной этого стал тот факт, что Аман приказал убить евреев физически, а не духовно (к примеру, греки в эпоху событий Хануки пытались уничтожить именно души евреев), поэтому традиция праздника носит материальный характер.

Более того, физический аспект Пурима отражает «естественность» чуда, в честь которого был провозглашен праздник. В Пуриме произошло при малом количестве хвятило на освящение Храма в течение восьми дней, ни раскрытия Всевышнего перед еврейским народом. На первый взгляд, событие Пурима является скорее не чудом, а

последовательностью удачно сложившихся обстоятельств. Имя Всевышнего в Свитке Эстер не упоминается ни разу, рассказ включает в себя лишь историю дворцовых интриг вокруг злодейки-министра, красавицы-царицы и влюбившего царя. Другие праздники прославляют величие Всевышнего и то, каким образом Он менял историю для спасения Своего народа, но Пурим указывает на чудо Всевышнего, скрытое в череде событий материального мира, последовательности providence, выраженное в самой обчной последовательности событий нашего мира.

#### ВОПРОС СУЩЕСТВОВАНИЯ

На более глубоком уровне источник материальной природы Пурима кроется в своеобразном вкладе в отношения народа Израиля с Б-гом. Согласно традиционной мудрости, духовное превосходит материальное. Все физическое временно и ограничено, а духовное выходит за рамки времени и пространства; физическое бездейственно, а духовное живо и динамично. Но, как бы то ни было, именно физическое отражает Б-жественную истину способом, недоступным самой возвышенной духовной реальности.

Душа человека была сотворена «по образу Всевышнего». Ее качества и ее сила, ум, сострадание, чувство прекрасного и гармонии являются Б-жественными качествами, отражающие личность человека. Но все это – Б-жественные качества, но не истинное выражение Б-жественной сущности. Утверждение, что Всевышний мудр, милосерден и проникнут гармонией, лишь поверхностно описывает Его бытие, не имеющее отношения к Б-жественной сущности.

Есть однако среди творений Всевышнего один элемент, отражающий Его сущность бытия, – это материальная реальность. Физический объект существует безотлучно.

#### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

«Я есть», – говорит он, – и мое бытие полностью определяется моим собственным существованием». На первый взгляд, это делает материальность максимальным открытием Б-жественной истины, наиболее вопиющим отрицанием аксиомы, провозглашенной Моисеем во Второзаконии (4:35): «Нет другого кроме Него». Но именно по этой причине среди всех творений материальный объект является также наиболее фундаментальным выражением Б-жественного существования. Поскольку в физическом объекте мы находим модель абсолютного существования. Хотя на самом деле, физический объект может обладать этим качеством лишь как аналог данного атрибута Творца, в сути же оно является исключительной прерогативой Б-жественного.

Еврейский календарь полон напоминаниями о духовных аспектах наших отношений с Б-гом: это и обретение свободы в Песах, и переживание Синайского Откровения в Шавуот, и священный трепет в Рош-Ашана, и раскаяние в Йом-Кипур, и возвышенная радость в Суккот и Симкат-Тору, и свет Хануки. Но один раз в году наступает время праздника, который знаменует нашу связь с Всевышним, не имеющую отношения к ее духовным аспектам. В Пуриме именно наше физическое подтверждает нашу преданность Всевышнему, выражая ту истину, что безусловное существование наших тел является ничем иным, как отражением абсолютного существования Творца.

На основе бесед  
Лувачского Ребе о Пуриме.

### НОВОСТИ

## ОПЯТЬ ЕВРЕИ ВИНОВАТЫ

20–21 февраля на Майдане Незалежности в Киеве в ходе мероприятий, организованных группой политических сил, протестующих против политики действующей власти, прозвучали антисемитские выступления.

В центре города прошел ряд мемориальных мероприятий, посвященных второй годовщине трагических событий 2014 г. – расстрелу Небесной Сотни, предшествовавшему победе Революции достоинства. В ходе массовых мероприятий представители маргинальных национал-радикальных сил устроили беспорядки, сопровождавшиеся погромом офисов двух российских коммерческих банков. Участники бесчинств назвали себя бойцами «батальона Кохановского», однако официально Организация украинских националистов, возглавляемая Николаем Кохановским, отмежевывается от хулиганов.



В тот же день на Майдане прошел немногочисленный митинг, в ходе которого звучали антисемитские выступления. В частности, неизменно оратор зачитал стихи, заканчивавшиеся троекратным призывом «Смерть жидам!»

На 21 февраля КУПР и РПС объявили проведение «веч». На мероприятии, собравшем помимо оплаченной массовки немногочисленных прохожих, также звучали антисемитские речи. Так, один из выступавших заявил, что еврейский национальный характер может исправить только виселица. Другой выступавший при-



зывает избирать власть по «национально-пропорциональному принципу» – «и тогда мы перестанем быть гонимыми, быдлом». Хотя один из выступавших и заявил, что «агента Москвы легко узнать по тому, что он говорит «Геть жидов!»», еще один оратор, помимо полемизации с ним, настаивал, что он не агент Москвы, и тем не менее он утверждает, что главный враг – это «жиды, захватившие власть». «Кто наш основной враг?», спрашивал он, обращаясь к аудитории, и сам отвечал: «Жид!»

КУПР была создана в 2005 г. и получила известность как группа, выполнявшая политические заказы и участвовавшая в протестах на коммерческой основе – например, затрудняя работу для дальнейшей деятельности (швагганга) киевских застройщиков в РПС – новая политическая сила, которая только было объявлено в ноябре 2015 г. В нее вошли небольшие группы, отколовшиеся от Правого сектора, участники расистской группировки Белый молот, ряд ультраправых активистов и участников добровольческого движения, пользующихся неоднозначной репутацией.

Большинство комментаторов и участников Революции достоинства, включая националистические группы, такие, как Правый сектор, назвали протестующих провокаторами.



Оратор, рассуждавший об исправлении еврейского национального характера

## ФИЛЬМ О ЧЕЛОВЕЧНОСТИ И ДОБРЕ

дети не крымские татары. После того, как в Крым вошли советские войска, Саиде спасла детей вновь, теперь от депортации – успев показать офицеру скрепы метрики. Когда Саиде депортировали, спасенные ею дети бежали за машиной и кричали: «отдайте нашу маму Саиде!»

Имя главной героини фильма другое, потому что режиссер стремится создать обобщенный образ, ведь во время фашистской оккупации Крыма многие татары спасали жизнь другим жителям полуострова.

«Сейчас мои друзья ищут в архивах информацию о спасенных детях, ведь живых свидетелей тех событий сегодня уже нет. В Израиле заинтересовались этой историей и в случае, если мы предоставим документальные подтвержде-

ния данного факта, Яд ва-Шем признает Саиде Арифову праведницей мира и именно с этого эпизода я планирую начать свой фильм», – говорит режиссер.

По замыслу автора, это фильм, в первую очередь, о человечности, добре и любви, которые спасают жизни несмотря на то, какой национальности и вероисповедания человек.

Сейтаблаев является автором, режиссером, сценаристом и одним из главных героев фильма «Хайтарма» о сталинской депортации крымских татар 1944 года. Эта трагическая страница в истории народа показана через призму восприятия прославленного летчика, дважды Героя Советского Союза – крымского татарина Амет-Хана Султана.



Украинский крымскотатарский режиссер, актер Ахтем Сейтаблаев планирует в Грузии снимать фильм «Ее сердце» – о крымской татарке, которая спасла еврейских детей во время Второй мировой.

«После аннексии Крыма, когда встал вопрос, где снимать ленту о крымской татарке, которая, рискуя собственной жизнью, спасает еврейских детей, мы обратились в грузинский кинематографистам, ведь ландшафт этой страны как нельзя лучше подходит для воспроизведения крымских гор. Грузинская сторона откликнулась на наше предложение. Сейчас идут переговоры чтобы у проекта появилась грузинский сопродюсер», – рассказал Сейтаблаев.

Драма «Ее сердце» основана на реальных событиях. Прототипом главной героини фильма стала Саиде Арифова, которая во время Второй мировой спасла от фашистов несколько десятков еврейских детей-сирот.

Саиде была воспитательницей детского сада в Бахчисарае. Во время немецкой оккупации она дала детям татарские имена, научила их языку и молилась по мусульманской традиции. Фашисты допрашивали Саиде, а детям устроили экзамен, который тот прошли, а воспитательница даже под пытками не созналась в том, что

## ДАВАЙТЕ УЧИТЬСЯ МИРНО РЕШАТЬ КОНФЛИКТЫ



Недавно в клубе «Бейт Бина» нашего Хэсэда состоялась встреча, посвященная новой дате в еврейском календаре – Дню конструктивного конфликта. Идея отмечать такой день в 2015 году была предложена Иерусалимским институтом изучения иудаизма «Пардес» и уже нашла своих последователей.

Еврейская традиция издревле не только допускала разногласия в рамках иудаизма, но и поистине освящала как одну из важнейших ценностей махлосе-шешмоаим («спор во имя истины»). В нашем еврейском календаре есть много дат, связанных с теми или иными ценностями, неотъемлемыми от еврейской традиции, религии и культуры. В наши дни, возможно, к ним прибавится еще одна дата – день 9 Адра, как день споров во имя небес, который будет отмечаться в 2016 году второй раз.

На встрече, приуроченной ко Дню еврейского конструктивного конфликта, участники обсудили различные варианты возникновения

ния, разрешения спорных ситуаций и выхода из них. Множество примеров из Торы подкреплялись примерами из жизни участниц встречи, обсуждались варианты выхода из таких ситуаций.

Актуальность поднятых на встрече проблем вызывает потребность возвращаться к ним снова и снова на протяжении дальнейших встреч в рамках рассмотрения других тем. Хорошо известно, что умение правильно вести себя в конфликтных ситуациях облегчает жизнь и сохраняет здоровье.

Приглашаем всех желающих на встречи Женского клуба, которые проводит наш сотрудник Лилия Тарнопольская по вторникам в 14.00 в клубе Хэсэда. Здесь в приятной компании мы учимся быть настоящими современными еврейскими женщинами, живущими в

### ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

соответствии с нашими традициями, применяя их к требованиям сегодняшней реальности. Иногда вместо того, чтобы «изобретать велосипед», достаточно обратиться к первоисточнику – нашей Торе, к комментариям мудрецов, и многое в этой жизни прояснится. Опыт поколений работает на нас, наша задача – учесть этот опыт и правильно применить.

Приходите, Ваше место за нашим столом свободно, а угощений и тем для разговоров хватит на всех.



Настольный теннис был придуман более ста лет назад. Сегодня он не только не утратил популярности, но даже вошел в программу Олимпийских игр.

Клиент нашего Хэсэда Вольф Шлигельман, выйдя в 72 года на пенсию и перенеся две сложные хирургиче-

зрение и обостряет слух, стабилизирует кровяное давление, способствует установлению правильного ритма дыхания, развивает оперативное мышление и стимулирует развитие основных физических качеств.

Вольф Эйликович еще в 2011 году организовал в стенах Хэсэда секцию настольного тенниса. Среди клиентов нашего Благотворительного фонда очень скоро у него нашлись единомышленники – Лев Стотланд, 81 год,

ставил себя долго ждать. В 2012 году на еврейском общинном чемпионате Вольф Шлигельман завоевал первое место. А в 2016-м Министрство молодежи и спорта Украины совместно с Федерацией настольного тенниса впервые провело соревнование среди представителей



## НАШИ ЧЕМПИОНЫ



ские операции, решил поддержать свое здоровье с помощью занятий спортом. И наиболее подходящим для этого ему оказался настольный теннис. Эта игра по силам людям любого возраста, кроме того, она улучшает

Александр Склянский, 78 лет, Борис Баркан, 77 лет – и была создана команда. Большую поддержку и содействие в тренировках команде Хэсэда регулярно оказывало руководство киевского офиса «Джойнта». И успех не за-

разных возрастных категорий. Лев Абрамович Стотланд занял третье место в чемпионате Украины среди 80-летних, а Вольф Эйликович Шлигельман завоевал второе место в этой же возрастной категории.

Сегодня все участники секции выражают глубокую признательность за поддержку руководству Хэсэда «Бней Азриэль» и «Джойнта», а также верят в то, что со временем появится возможность проводить в стенах родного Хэсэда собственные чемпионаты среди клиентов, сотрудников, волонтеров и даже приглашать на турниры участников из других хэсэдов Украины.

Мы от всей души желаем нашей команде успехов, крепкого здоровья, долголетия и новых ярких побед!

## ПЛАН РАБОТЫ Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» НА АПРЕЛЬ 2016 ГОДА

- 1.04 – пятница**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер  
12-00 – Выступление солистов ансамбля «Светлина»
- 10.04 – воскресенье**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов  
12-00 – Выступление театра – руководитель Эмиль Крупник  
Елена Галузевская
- 11.04 – понедельник**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий  
12-00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Ирина Носовец  
14-00 – Цикл бесед о композициях – читает Зоя Барская
- 12.04 – вторник**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Экскурсия
- 13.04 – среда**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – «О, Израиль!» – цикл бесед ведет Людмила Полешук  
12-00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Шевникова  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Ирина Носовец  
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
- 14.04 – четверг**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой

- 13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко**  
**14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой**
- 15.04 – пятница**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зима  
12-00 – Выступление солистов ансамбля «Светлина»
- 17.04 – воскресенье**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов  
12-00 – Цикл бесед о еврейх – ведет Зоя Гутник  
14-00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни» ведет Елена Шустова
- 18.04 – понедельник**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий  
12-00 – «Еврейские напевы» – поет Михаил Полоз  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Ирина Носовец  
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
- 19.04 – вторник**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Экскурсия
- 20.04 – среда**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Выступление Нонны Лысак, аккомп. Зоя Барская  
12-00 – Творческая мастерская – ведет Ирина Носовец  
14-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
- 21.04 – четверг**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко  
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

- 22.04 – пятница**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – «Пасхальная агада» – выступает ансамбль «Бейт Лехем»  
12-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин  
12-00 – Цикл бесед о еврейх – ведет Зоя Гутник  
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 25.04 – понедельник**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий  
12-00 – «Еврейские напевы» – поет Михаил Полоз  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко  
14-00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева  
15-30 – Клуб интеллектуалов
- 26.04 – вторник**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Экскурсия
- 27.04 – среда**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полешук  
12-00 – Концерт Григория Луковых и Регины Лиховцевой  
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 28.04 – четверг**  
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко  
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко  
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

**ПРИХОДИТЕ! ЖДЕМ ВАС!**

## ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» НА АПРЕЛЬ 2016 ГОДА

- 01.04 – пятница**  
9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским  
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 10.04 – воскресенье**  
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко  
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»  
15.00-17.00 – «Таланты твои, Хэсэд!» 20-летию Хэсэда посвящается. Концерт ВИА «Керен» и дискотека
- 11.04 – понедельник**  
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым  
10.00-12.00 – Шахматный клуб  
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»  
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»  
15.00-17.00 – Клуб творческих встреч. "У нас в гостях заслуженный артист Украины Вячеслав Воронин"
- 12.04 – вторник**  
10.00-12.00 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лиллей Левиной  
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лиллей Левиной (в помещении ДЦ)  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
- 13.04 – среда**  
9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским  
13.30-14.30 – "И снова о еврейх". "Жизнь как романс - Изабелла Юрьева". Ведущая Зоя Гутник, поет Елена Вершинина (с ДЦ)  
15.00-17.00 – Хэсэд собирает друзей. Клуб «Ма нишма хаверим!» Ведущая Диана Яблочник

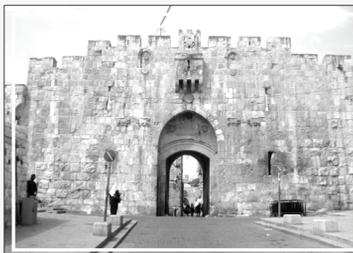
- 14.04 – четверг**  
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
12.00-14.00 – Кружок «Биху», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
14.00-15.00 – «Еврейский глобус». Израиль с Михаилом Кожуховым". Ведущая Людмила Полищук (с ДЦ)  
15.00-17.00 – Театральные мансы от Эмилia Крупника "Леонид Филатов"
- 15.04 – пятница**  
9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским  
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 17.04 – воскресенье**  
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко  
15.00-19.00 – Репетиция ВИА «Керен»  
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»  
15.00-17.00 – Вечер отдыха «Хорошее настроение» с Михаилом Полозом и Борисом Стругацким
- 18.04 – понедельник**  
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым  
10.00-12.00 – Шахматный клуб  
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»  
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»  
15.00-17.00 – День именинника переселенцев
- 19.04 – вторник**  
10.00-12.00 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
10.00-12.00 – Курсы английского языка с Лиллей Левиной  
12.00-14.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лиллей Левиной (в помещении ДЦ)  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»  
12.30-13.30 – "Актриса рассказывает об искусстве" Мерилин Монро – еврейка? Ведущая Вера Дризо (с ДЦ).  
15.00-17.00 – «Таланты твои Хэсэд!» 20-летию Хэсэда посвящается. "Мелодии зарубежной эстрады". Поют солисты ансамбля "Золотая осень" и Михаил Полоз. Художественный руководитель Тамара Шевникова

- 20.04 – среда**  
9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским  
13.00-15.00 – Великие художники Возрождения "Леонардо да Винчи". Ведущий Сергей Соколовский  
14.00-16.30 – Клуб общения волонтеров "Улыбка". Легенды XX века. Бернард Шоу, Джек Лондон". Ведущая Евгения Аленина
- 21.04 – четверг**  
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
12.00-14.00 – Кружок «Биху», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
15.00-17.00 – День именинника с Раисой Гербеевой
- 22.04 – пятница**  
9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским  
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 25.04 – понедельник**  
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым  
10.00-12.00 – Шахматный клуб  
10.00-13.00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсэд Бэнд"  
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
- 26.04 – вторник**  
13.00-15.00 – "Праздник исхода, праздник освобождения"
- 27.04 – среда**  
13.00-15.00 – "Праздник исхода, праздник освобождения"
- 28.04 – четверг**  
13.00-15.00 – "Праздник исхода, праздник освобождения"
- 29.04 – пятница**  
9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским  
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!**

Внутри Старого города ведут сегодня семь ворот. Про каждое сложено немало преданий и легенд, но больше всего споров и толкований связано с восточными воротами, теми самыми, через которые в Шестидневную войну прорвались в Старый город израильские парашютисты.

## ВРАТА К СВОБОДЕ



Израиль название ворот менялось еще несколько раз. Вначале их называли «Баб эль-Эсбат» «Врата колен израилевых» – ведь, согласно традиции, именно к ним стекались со всех сторон евреи, поднимаясь в Иерусалимский храм. А потом их стали звать «Иерихонскими», поскольку прямо от них шла дорога на восток, в этот город.

Евреи же на протяжении всей истории продолжали называть их «Львиными». Тот, кто подойдет к ним с внешней стороны, сможет различить две пары львов, обращенных друг к другу и украшающих ворота с двух сторон. Кто приказал высечь их в камне и почему? Был ли это Сулейман Великолепный, остался ли он от прежней кладки или, наоборот, их повелел добавить кто-то из более поздних правителей? Ответы на эти вопросы скрыты в народных преданиях.

### СОН СУЛТАНА

В книге «Предания Земли Израиль» профессор Зеев Вильнаи приводит легенду «Львиные ворота и сон турецкого султана». Согласно этой истории, разозлился однажды султан на Иерусалим и его жителей и задул традицию, начавшее восстание из мертвых, и в которой народы мира предстанут перед Небесным судом. В христианской традиции эти ворота упоминаются так же, как «ворота Стефана», по имени христианского мученика, которого, по легенде, вывели из города через эти ворота в Кедронское ущелье и убили во времена римского владычества. Во времена арабского владычества в Эрец

тана за то, что тот задумал злое против города и его жителей. «Львы, – молвил старец, – были посланы Предвечным загрызть тебя, однако если станешь ты добр к городу и его жителям, искуплен будет грех и простится ему».

Обратился султан к своим астрологам и спросил, как проявить ему доброту к Иерусалиму? Те же ответили ему, что стены города разрушены и нет его жителям защиты. Тогда повелел султан восстановить стены Иерусалима. Две группы каменщиков принялись за работу. Одни двигались на юг по часовой стрелке, другие на север, пока не встретились. Ворота же, с которых обе стройбригады начали работу, и были увенчаны двумя парами львов, увековечивших решение султана.

Другое же предание гласит, что звери, высеченные в камне от воора, – это воле и не львы, а тигры – символ власти мамлюкского султана Бейбарса, захватившего Эрец Израэль в XIII веке. Частичным подтверждением тому могут служить схожие изображения на мосту, построенном при Бейбарсе к северу от города Лод. Но как эмблема Бейбарса оказалась на воротах, выстроенных 300 лет спустя?

На подобные вопросы народные легенды ответа не дают. Ученые же полагают, что при

строительстве стен могли использоваться сохранившиеся детали старой кладки.

### О КРОТОСИ ВРАТ

Есть, наконец, о Львиных воротах еще одно, уже недавнее предание, которое приводит в своей книге «Шесть дней и семь ворот» бывший президент Израиля Ицхак Навон. Предание повествует о споре, разгоревшемся между воротами иерусалимских стен: какие, мол, из них удостоится того, чтобы именно через них пришла геула (окончательное освобождение). Как пишет Навон: «Одни же врага склонились и молчали в продолжение всего спора.



И сказал им Святой Благословенно Имя Его: – Говорите!

Но продолжали молчать. И ударил их Предвечный огненной плетью, и лишь тогда открыли они уста и ответили:

– О, Властелин Вселенной, гляжу я на воинов Израиля, что на восточных холмах и на горе Скопус, и вижу, как падают сраженными у подножия городских врат, и мало лишь об одном – чтобы скорее вошли они сюда, и не важно, в какие врата войдут, лишь бы не гибли больше. И сказал тогда Святой Благословенно Имя Его:

– Жизни их дороже тебе гордости твоей. А потому повелеваю Я, что через врата войдут! Придут бесстрашные сыны львов и войдут в город через Львиные ворота!

И вот, прорвались на своих железных машинах отважные бойцы через Львиные ворота и вошли через них на Храмовую гору – вершину святости Израиля. Кто знает, возможно, с годами и эта история займет свое место в легендах об Иерусалиме.

Александр НЕПОМНЯЩИЙ.

### Виталий Кличко в Израиле обсудил планы создания в Киеве мемориала жертвам Холокоста



Мэр Киева Виталий Кличко встретился в Иерусалиме руководством наблюдательного совета мемориального комплекса памяти жертв Холокоста «Яд Вашем».

«Этот проект для нас — амбициозный, непростой. Мы хотим реализовать его, привлекая лучших экспертов и мировой опыт. Яд Вашем сегодня является крупнейшим и самым известным в мире мемориальным комплексом памяти жертв Холокоста.

У вас собран уникальный архив и представлена уникальная экспозиция, чтобы увековечить память погибших. И очень важно, чтобы мир не забывал об этом преступлении перед человечеством, чтобы такая трагедия никогда больше не повторилась».

«Чтобы почтить невинных жертв, чтобы в будущем не произошло такой же трагедии, мы должны передать следующим поколениям память об ошибках человечества, которые не должны повториться. И, я считаю, моя миссия, как мэра украинской столицы — реализовать проект строительства мемориала памяти жертв Бабьего Яра. Мы хотим создать уникальный мемориальный комплекс, поскольку это будет музей памяти на месте страшного преступления и большой трагедии», — сказал Виталий Кличко.

Он отметил, что в этом году в Украине будут отмечать 75-ю годовщину трагедии Бабьего Яра. Это — всемирно известное место трагедии стала символом Холокоста. Но до сих пор в Киеве нет мемориала для увековечения памяти почти 100 000 погибших в Бабьем Яру, большинство из которых — евреи.

«Я был очень ловким, здоровье было молодеческое. Вылетел, побегал, и они не могли меня догнать, как за зверем гнались. Была облава в городе. Поймали, отвезли, прилепили статью «хулиганство».

Обрили, отвезли в камеру, где в основном были инвалиды, за которыми я потом ухаживал. Там я поседел очень быстро, за одну ночь...»

«А ведь вы тогда уже были заслуженным артистом?»

«Я попросил у тюремной службы дать мне возможность мыть и чистить коридоры и туалеты. К тому времени и был заслуженным артистом РСФСР, лауреатом государственной премии, имел много регалий... Они обо всем знали, говорили: «Слушай, заслуженный артист, тебе надо туалет идти мыть». А мне надо было двигаться. Самое страшное для меня было не двигаться: у нас же работа с телом, с ним надо ухаживать — делать, ежедневные упражнения, пытаться правильно и вовремя. Ну, вот выпросил себе должность...»

«Поздравлялся вволю, прежде чем выкинуть из страны.»

«Немыслимое нечто. Только молодой здоровенный мужик, каким я был тогда, мог это перенести. А так, для нормально-го среднестатистического человека это невообразимо просто, что они делали с нами. Я же сидел там, где Путин был полковником, в этой тюрьме на Литвинском, Большом доме. Хорошие добротные здания питерского стиля архитектуры, а внутри показательная тюрьма была царская, из всех кабинетов лесенки шли влугбь застенка.

Самое смешное — это поведение тех, кого я считал близкими друзьями. У меня такой близкий друг был, Миша Шемякин, художник, со мной сидел там же! Так вот, в результате всех его замечательных дел он теперь числится в друзьях у Путина. Тот ему организовал фонд, галерею, выставки. Шемякин С, которым мы сражались против этих гадов... А когда я подал заявление на отъезд в Израиль, все в буквальном смысле перешли на другую сторону: когда я шел по Невскому, знакомые перебежали прямо среди машин на другую сторону проспекта. Лишь бы не встретиться?

«Все! Коллеги, друзья... Хуже всего то, что мои ближайшие друзья — Высоцкий, Липеа, Васильев — люди, которым не надо было ничего бояться, лауреаты премии, народные артисты СССР — отвернулись.

«Как же так? Высоцкий же всегда считался героем, диссидентом...»

«Он их боялся. Боялся, что не выпу-

стят. Он мой друг ближайший был, все время приезжал, гостил у меня с супругой. Тайком приезжал, чтобы никто не знал, а я уже видел, что на улице пять человек стоит топтунгов. «Тихо, никто не знает!» — он говорил. «Да, да...» Когда я разговаривал по телефону, был резонанс, как будто динамики подключены. Террор, беспредел — нормальному человеку этого не описать. Но зато они Высоцкого любили ужасно, все эти «полковники КГБ».

Ведущий артист Кировского театра Валерий Панов получил приглашение перейти в Большой, но сделать это ему не позволили. Власти вынудили его остаться в Ленинграде, под неусыпным оком КГБ. Компетентные органы куда лучше самого артиста были осведомлены о его дальнейшей судьбе. Они обрели его на 15-летний «отказ» и арест, а себя — на жесткую критику со стороны Запада, борющегося за отъезд четырех Пановых из СССР в Израиль... О многочисленных демонстрациях и выступлениях в его защиту, выдворении из Союза, взаимоотношениях с Владимиром Высоцким и Михаилом Шемякиным, дружбе с Голдой Меир и Моше Даяном, мировой славе и непростой участи балетного искусства в Израиле Валерий Панов рассказал в интервью Jewish.ru.

— По какой статье вас посадили?

«Это называлось тогда «кинсон». Приезжал президент США Никсон — впервые, на важнейшие переговоры. КГБ получил приказ: все подозрительные элементы, имеющие доступ к трассе, где проедет кортеж, надо изолировать. Я к тому времени уже был персоной нон-грата, потому что подал документы на выезд в Израиль, а жил рядом с этой трассой. Соответственно, меня сразу вызвали в милицию, на разговор. Отвезли, что-то поспрашивали, вошел генерал... Я испугался даже, подумал, что кто-то великий со мной сидит. Но это он по мою душу зашел. Камера для допроса выглядела так: маленький зал и покатый пол — чтобы все обозрывать. Я сидел в каком-то модном костюме от Ив-Сен Лорана, среди бандитов. Меня допросили, выпустили, я пошел домой, сел в троллейбус...»

В троллейбусе стояли три персонажа, которых я сразу определил: глаз-то был уже наметан... Вдруг один как зарорет: «Остановите немедленно троллейбус! Немедленно остановите! Здесь хулиганы! Меня оплевали!» Сам плюнул себе на руку и указывает на меня. «Вот он, поймайте его!» Я был очень ловким, здоровье было молодеческое. Вылетел, побегал, и они не могли меня догнать, как за зверем гнались. Была облава в городе. Поймали, отвезли, прилепили статью «хулиганство».

Обрили, отвезли в камеру, где в основном были инвалиды, за которыми я потом ухаживал. Там я поседел очень быстро, за одну ночь...»

«А ведь вы тогда уже были заслуженным артистом?»

«Я попросил у тюремной службы дать мне возможность мыть и чистить коридоры и туалеты. К тому времени и был заслуженным артистом РСФСР, лауреатом государственной премии, имел много регалий... Они обо всем знали, говорили: «Слушай, заслуженный артист, тебе надо туалет идти мыть». А мне надо было двигаться. Самое страшное для меня было не двигаться: у нас же работа с телом, с ним надо ухаживать — делать, ежедневные упражнения, пытаться правильно и вовремя. Ну, вот выпросил себе должность...»

«Поздравлялся вволю, прежде чем выкинуть из страны.»

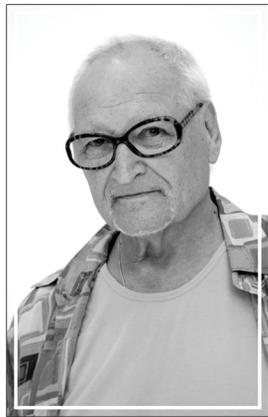
«Немыслимое нечто. Только молодой здоровенный мужик, каким я был тогда, мог это перенести. А так, для нормально-го среднестатистического человека это невообразимо просто, что они делали с нами. Я же сидел там, где Путин был полковником, в этой тюрьме на Литвинском, Большом доме. Хорошие добротные здания питерского стиля архитектуры, а внутри показательная тюрьма была царская, из всех кабинетов лесенки шли влугбь застенка.

Самое смешное — это поведение тех, кого я считал близкими друзьями. У меня такой близкий друг был, Миша Шемякин, художник, со мной сидел там же! Так вот, в результате всех его замечательных дел он теперь числится в друзьях у Путина. Тот ему организовал фонд, галерею, выставки. Шемякин С, которым мы сражались против этих гадов... А когда я подал заявление на отъезд в Израиль, все в буквальном смысле перешли на другую сторону: когда я шел по Невскому, знакомые перебежали прямо среди машин на другую сторону проспекта. Лишь бы не встретиться?

«Все! Коллеги, друзья... Хуже всего то, что мои ближайшие друзья — Высоцкий, Липеа, Васильев — люди, которым не надо было ничего бояться, лауреаты премии, народные артисты СССР — отвернулись.

«Как же так? Высоцкий же всегда считался героем, диссидентом...»

«Он их боялся. Боялся, что не выпу-



## «ГОЛДА МЕИР ВЕЛЕЛА ВЕРНУТЬСЯ ЧЕРЕЗ 25 ЛЕТ»

— Вникали, стало быть, в тексты.

«Только этим и занимались. Не давали петь, не давали ничего, но... «Слушай, у тебя нет там чего новенького, Володя?»»

— Сколько времени вы были невыездыми?

«15 лет. Весь театр наш уезжал, а я оставался. Выдержать морально это было почти невозможно. На тот момент я считался лучшим танцором Мариинского театра, имел бешеный успех, какой-то даже ненормальный, я бы сказал. Я думаю, сейчас зывалось то, что в народе знали, что я «опальный стрелок».

— Какова была официальная причина, по которой вас сделали «отказником?»

«Я же из Литвы, свободно контактировал с американцами, успел побывать в Америке. За нами следили, естественно. Я этого и не знал сначала, общался спокойно с иностранцами, русскоязычными эмигрантами. Надо мной «поработал» наш начальник, некто Вартамян, написал куда надо что надо, просто выслужился. Ему надо было продемонстрировать свою бдительность.

— Как началась кампания за ваш отъезд?

«Советский Союз совершил оплошность, отпустил меня на зимние фестивалы, куда приезжали международные критики. Они задались вопросом, что происходит с Пановыми в Союзе. Все резче писали, все громче, задействовали серьезные политические деятели. Пошли демонстрации, выступления. Меня вышвырнули из СССР, дали только собрать четыре-пять книжек...»

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

— Помните этот момент?

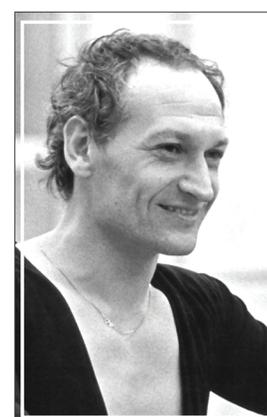
«А как же. Во-первых, мы не могли поверить, что это происходит, что после всего нам все-таки позволили уехать и вообще не убили. Когда мы летели в Вену, масса компаний телевизионных брала у нас прямо в самолете интервью. Мы не могли понять почему. Самолет был небольшой, вся публика смотрела на это действо, выпучив глаза. Интервью, интервью, еще интервью — все за час полета. Приземляемся в Вене — к нам подходит

капитан (а самолет стоял очень далеко от терминала): «Мистер Панов, вы должны проследовать за нами, должны спуститься через специальный люк. Не бойтесь: внизу будет стоять машина с открытыми верхом, там будут ваши друзья. Вам нельзя выходить в аэропорт». Моя жена затряслась от страха, ее и так уже успели напугать террористами.

Нас чуть ли не вниз головой спускают через люк в «Вольво». Садимся на заднее сидение, а вокруг — арабы с пистолетами-пулеметами наперевес. Можете представить, что с ней было? И они все время каркают: ха-га-шо, ха-га-шо... В поездке они укрываются рукавами, воротами пиджаков, чтобы, не дай Б-г, их не засняли телеоператоры. А машина гонит на бешеной скорости через поле. Все! Нас украли!

Влетаем на улицу, проезжаем фасад терминала. Там куча людей с объективами, микрофонами, иные из окон аэропорта снимают. Несемся в Вену, за нами гонится штурк пять машин. Они догоняют нас, высовывают в окна микрофоны, кричат: «Говорите, говорите!» А мы ничего не понимаем. То есть явным убегаем от кого-то, а у нас же информация ноль, никто слова не молвит. В итоге залетаем в какой-то двор: дверь открывается и мгновенно захлопывается за нами...»

По лесенке спускается симпатичный пожилой человек, улыбается и говорит: «Добро пожаловать в посольство Израиля». На русском языке. Придя в себя, жена подтялась по лестнице, а там стояла огромная ваза с мандаринами и прочими фруктами, которых она годами не видела: сама она из Перми, и мандарины им давали в Новый год. Жена спрашивает:



«А это настоящее, можно даже съесть?»

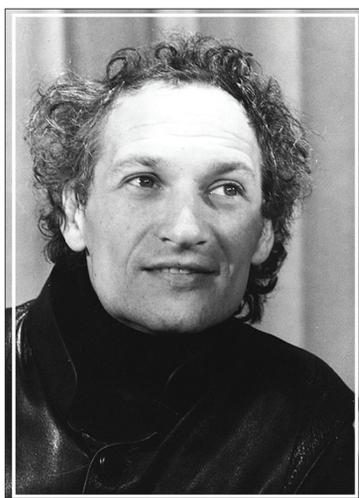
«Да хоть все съешьте.»

«Ну тогда вы идите, а я здесь останусь. Я ж в политике ничего не понимаю.

Такое знакомство было с Израилем. А те же «арабы» оказались марокканские еврейские парни.

— Как Израиль вас встретил?

«Ну-у-у... Баронесса Ротшильд все организовала, встречала вместе с политиками известными. Она же дала деньги на первое время, обеспечила комфортный прием и адаптацию. Нам подарили гигантский пентхауз в хорошем районе Тель-Авива, со всеми условиями, с одеждой, с разрешением звонить хоть на край света... «Пока вы не встанете на ноги, ни копеечки платить не будете». В общем, так начали, что аж как-то неприлично. Каждый наш шаг стоил тысячи долларов, зарабатывали сумасшедшие деньги. И руковождала всем этим Бат-Шева Ротшильд. Выяснилось, что для нас по всему миру собрали пожертвований на 150 тысяч долларов. Очень много людей давало по 10-20 долларов — и вот такая сумма набралась. Как короли зажали



после всех мытарств, после того как несколько лет жили в России впроголодь.

— Эта пленяда: Барышников, Нуриев, Липеа, Годунов — почему все так жаждали уехать?

«Ради свободы. Не могли выносить

Или такой инцидент был. Едем в Лос-Анджелес выступать в Греческом театре. Вдруг сирена, нас всех сажают в автобус и увозят. В чем дело? Стоим на расстоянии ста метров, выясняем. Против Пановых бомбу заложили. Искали бомбу саперы с собаками — ничего не нашли.

— А до отъезда вы ведь тоже бывали на Западе. Тогда никаких инцидентов не было?

«Однажды нас с Галичем наградили в Нью-Йорке как борцов против советской власти и премии денежную давали, одну на двоих почему-то. Ко мне был приставлен израильский телохранитель Яков Рагер. Кидается Яков ко мне, говорит: «Валерий, попустила директива от посольства нашего, если ты возьмешь эту награду, то закроешь себе дорогу в Израиль. Вся теория нашей борьбы за еврейскую эмиграцию из России строится на сионизме, возвращении на историческую родину. А эта награда диссидентам, борцам против советской власти. Разные понятия». Галич был совсем нищий там, в Нью-Йорке. Он был так несчастлив, что получил эти деньги. И вдруг израильское посольство запрещает мне при-

ехать награду. Я отказываюсь, а учреждение отказывается дать Галичу половину с формулировкой, что это только для двоих. Неприятно было, неловко.

— За ваш отъезд боролись виднейшие представители израильской элиты того времени: Моше Даян, Голда Меир, тогдашний премьер...

«Да, она была моя приятельница. Ходила на все спектакли, помогала очень. Мы с Голдой хорошо общались. Я спрашивал у нее: «Скажи, почему такой лютой антисемитизм исторически сложился? Ведь мы же им Иисуса Христа распяли, в конце концов?» Она отвечала: «Валерий, это все дикое невежество... Против невежества ничего нельзя сделать.»

«Я живу и работаю здесь из-за личного покровительства и шефства мэра Ашдода. Думаю, если его не будет, я немедленно уеду отсюда. Потому что в муниципалитете практически никто не понимает, что я делаю, какой у этого предприятия успех в Европе. Городское управление у нас забирало все заработанные деньги, нам не хватало денег иногда заплатить за коммунальные услуги, за декорации, пока не появился нынешний мэр Иехизель Ласри. Студенты едут к нам со всего мира учиться, и, если бы Ашдод не бомбил, если бы не отпугивали ракеты, сюда бы паломничество началось.

— О вас вышел телефильм. Видели?

«Конечно. Для меня это был сюрприз, я даже растерялся, спрашиваю друзей, Россия изменилась? Они посмеялись, сказали: подожди еще. Так довольно правдиво рассказали обо всех событиях, и я подумал, что изменилась идеология. Но от того, что я сейчас вижу, мне просто страшно становится. Нахлынули воспоминания о СССР и моих в нем муках. Все эти пропагандистские речи о фашистах-нацистах, убийцах-американцах — я ушам своим не верю. Ситуация ужасающая, очень напоминает мне мое время, жуткое...»



Галина Панова и Рудольф Нуриев

### Конференция еврейской молодежи

Украину представляли члены движения «Active Jewish Teens»

Тысячи еврейских общин, десятки лидеров, педагогов, специалистов и благотворителей со всего мира собрались в Балтиморе (США) на ежегодной международной конференции «ВВУО 2016: встреча на высшем уровне еврейских подростков».

В конференции приняли участие более 2400 человек, в том числе президенты и активисты подросткового лидерского движения «Active Jewish Teens» (АЛТ) из Украины, России, Беларуси, Молдовы и Грузии.

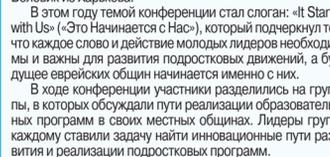
Участники конференции получили уникальную возможность встретиться с вдохновляющими ораторами, углубить свои знания в области иудаизма и лидерства, узнать о кейсах успешных подростковых проектов, а также познакомиться с подростковыми лидерами из других стран и регионов.

«Встречи с интересными людьми подарили объемное вдохновение, которое окутало желание менять себя, менять жизнь, менять окружающий мир. А совместное исполнение гимна Израиля, празднования Шаббата и Адаглы дали понять, что есть для чего стремиться совершать дела, которые изменят будущее. Рука к руке, голос к голосу, так и строится крепкое будущее еврейской семьи, еврейской общины», — отметила президент АЛТ София Воловик из Харькова.

В этом году темой конференции стал слоган: «It Starts with Us» («Это Начинается с Нас»), который подчеркнул, что каждое слово и действие молодых лидеров необходимы и важны для развития подростковых движений, а будущее еврейских общин начинается именно с них.

В ходе конференции участники разделились на группы, в которых обсуждали пути реализации образовательных программ в своих местных общинах. Лидеры группы каждому ставили задачу найти инновационные пути развития и реализации подростковых программ.

Active Jewish Teens — подростковое лидерское движение, созданное в августе 2014 года при поддержке Американского еврейского объединенного распределительного комитета (Джойнт). Сейчас представительства АЛТ есть в 50 городах 5 стран, а количество участников молодежных клубов превысило 3000 человек.



«В Германии впервые экранизирован «Дневник Анны Франк» уже не раз экранизировали. Однако только сейчас на экраны кинотеатров Германии выходит первый немецкий художественный фильм по этой знаменитой книге.

Фильм был снят режиссером Хансом Штайнхилером. Роль Анны Франк сыграла 15-летняя Леа ван Акен. Ее мать играет известная немецкая актриса Мартина Гедек, известная многим по фильму «Жизнь других», отца — Ульрих Нетен

Мировая премьера фильма состоялась на 66-м кинофестивале Берлинале в разделе «Поколение», в котором показывают в первую очередь фильмы для молодежи. Лента снята в традиционном повествовательном стиле, без претензий на амбициозное новаторство. Он солидно сделан, привлекает и хорошая игра актеров, и определенная степень драматизма — фильм понятен и доходящий. Его хорошо можно представить себе в качестве наглядного материала на уроках истории в немецких школах.

Режиссер Ханс Штайнхилер и сценарист Фред Брайнердорфер в своей экранизации педантично придерживаются событий, описанных героиней. Кроме того, они используют воспоминания других членов семьи и архивные свидетельства. Как рассказывает Штайнхилер, для него важно было показать не только трагедию Холокоста, но и психологию подростка, переживающего в невыносимой обстановке, в условиях реальной угрозы жизни, проблемы переходного возраста.

Беседовал Вадим ГОЛУБ.



Беседовал Вадим ГОЛУБ.

# А ИСЛАМИСТЫ НАСТУПАЮТ

Американская "Си-эн-эн" продолжает тему исхода евреев из Франции и, шире, из Европы. По словам автора, на данный момент эмиграция евреев из Франции является крупнейшей со времени создания Государства Израиль. Основываясь на данных Сохнута, он приводит следующие цифры: почти 8 тысяч французских евреев сделали алию в 2015 г., по сравнению с 3300 в 2013 и 1900 - в 2011-м г. При этом, говорится далее, "растет алия и из Великобритании (774 человека в 2015 г.), но ее не сравнишь с числом евреев, уезжающих из Франции". А вот количество приезжающих в Израиль из Германии осталось практически неизменным. "Впрочем, там только начинаются проблемы с неконтролируемыми наплывом мусульман... Но что остается в тех местах, откуда уезжают европейские евреи? — задается вопросом автор статьи. — Бывший премьер-министр Франции Мануэль Вальс не так давно выразил озабоченность по поводу того, что "Франция без евреев это уже не Франция. И кто приходит на освободившиеся места? Мусульмане, не дающие себе труда привыкнуть к европейской цивилизации, тогда как евреи делали это с легкостью... Теперь уже кажется спортивным тот решительный отпор, который в начале 2015 г. дали лидеры европейских евреев в ответ на призыв Нетаньягу репатрироваться в Израиль", — резюмирует автор.



"Таких людей очень много, и это удивительные люди. Я провел в их общине целый день, и у меня сложилось впечатление, что я был среди образованных в традиции евреев. А ведь я был единственным евреем среди 40 лшшим человек".

Итальянская "Джорнале" ("Il Giornale") пишет о наступлении исламизма, выходящего европейски евреев покидать Старый Свет. По мнению автора, политикам, религиозным деятелям и представителям интеллигенции так и не удалось решить еврейский вопрос, превращая в жизнь европейцев... Были извинения, были обещания "никогда больше", но все это не помогло. "Сегодня многие евреи массово уезжают из Европы из-за того, что в большинстве европейских стран они не видят будущего ни для себя, ни для своих детей. За один только год из Франции эмигрировали почти 10 тысяч евреев", — пишет автор статьи. В ней говорится, что не только череда терактов стала причиной для эмиграции. Главная проблема, по мнению автора, в том, что европейская структура создала благоприятную среду для любых проявлений антисемитизма, прикрывающегося антисоциализмом, который порождает израильтерию и антисемитизм даже в среде интеллигенции. Так что джаджидать, нагадающий на троих евреев с мечетью, только малая часть проблемы. Недавно утверждать также, что террористические атаки и антисемитизм — следствие не-

взаимной неприязни, возникшей из-за Ирака и палестинской проблемы. По представленным данным, Агентство национальной безопасности США, специализирующееся на электронном наблюдении, и его британский аналог сообщили за действиями израильских беспилотников в Газе, Сирии и Иране. "Шпионаж велся с территории Кипра", — утверждает Сноуден в своих разоблачениях. В секретном отчете ЦРУ, переведенном им, говорится: "Это слежение является необходимым условием для понимания израильской военной подготовки... и, следовательно, сути будущих событий в регионе".

Отвечая на дипломатические запросы Израиля по поводу опубликованных сведений о шпионаже со стороны его союзников, США и Великобритании через своих послов в Израиле передали, что не намерены публично обсуждать вопросы, касающиеся слежения. Израиль уже заявил об обязательной перешифровке всех электронных кодов, используемых в авиации, и о том, что он учится новым урокам. "Теперь мы знаем, что американцы шпионят за всем миром, не исключая и своих друзей", — констатирует автор статьи.

### НОВОСТИ МИРОВЫХ СМИ

давшего притока мигрантов. На самом деле евреи, покидающие Европу, слышали, как толпы мигрантов в Берлине во время войны с Газой выкрикивали: "Смерть евреям!". Возникает ощущение, продолжает автор, что в европейских странах больше нет желания сдерживать распространяющийся антисемитизм, останавить его или, по крайней мере, осудить.

"Рейтер" ("Reuters") сообщает о том, что Соединенные Штаты и Вели-



### Ричард Гир: Трамп будет высылать евреев и черных

Легенда Голливуда Ричард Гир дал интервью газете The Evening Standard, в ходе которого подверг резкой критике Дональда Трампа, ведущего кандидата на пост президента США от партии республиканцев. Он назвал Трампа «демагогом и клоуном», «американской версией Муссолини» и выразил уверенность в том, что его приход к власти чреват депортацией евреев и чернокожих. «Этот парень, в сущности, очень похож на

Муссолини. Не понимаю, как народ может поддерживать этого парня? Он будет выгонять из страны евреев, темнокожих и вообще всех, кто кажется ему проблемными, и это только начало. Не думайте, что за него голосят только идиоты — умные люди могут не замечать опасности, и этот способ мышления означает скатывание в пропасть», — приводит издание слова Гира.

Плача, рыдают из-за победы израильских феминисток, — считает автор материала. — Женщины Израиля, ущемленные ортодоксальным иудаизмом в своих религиозных правах, на протяжении 25 лет пытались добиться восстановления этих прав, — продолжает автор, — но в ответ неизменно получали плевки и оскорбления. Ортодоксальные мужчины даже забрасывали их нечистотами. Полиция неоднократно приходилось вмешиваться в происходящее, защищая женщин". По сути, считает французский журналист, эта победа прежде всего реформистского течения иудаизма, которое много лет находилось в тени.

Французская газета "Ле Тэм" ("Le Temps") посвящает треугольнику Россия-Израиль-Турция статью под названием "Время реального права". Под этим подразумевается, как пишет обозреватель, новая реальность, в которой сталкиваются интересы защиты прав человека, развития международной юридической системы и реальные силы разных стран. По сути, пишет автор, международное право сегодня заменяется реальным правом, основанным не на силе права, а на силе силы. Наиболее характерным примером подобного приоритета автор считает сегодняшние отношения между Россией, Израилем и Турцией. В этой трехсторонней ситуации ясно видно, по мнению журналиста, как реальное право используется госу-

дарствами для оправдания своего политико-этического видения истории в сочетании с максимально эффективной защитой собственных интересов в ходе конфликта или кризиса. Так, Турция, вынужденная отстаивать свои интересы из-за экономических санкций Москвы, немедленно приступила к сближению с Израилем, который как раз ищет каналы сбыта для недавно обнаруженного у его берегов газа. Однако "Анкара не ула одного обстоятельства: за то время, когда ее отношения с Израилем были безнадежно испорчены непониманием Турцией в палестинско-израильский конфликт, этим воспользовалась Россия, успевшая заинтересовать Иерусалим и выстроить с ним целую систему связей. В этих условиях Израилю, еще совсем недавно стремившемуся исправить испортившиеся отношения с Турцией, сегодня они практически не важны, у него есть новый, более могущественный покровитель". Но пока отношения с Москвой еще не сделали Израиль равнодушным к бонусам турок, "последние обратились прекратить все преследования израильских должностных лиц, а турецкое правосудие замолчало... Когда национальные интересы того требуют, реальное право подстраивается под них", — резюмирует автор.



Кроме того, "Евроньюс" сообщает о продуктивном трехстороннем саммите лидеров Греции, Израиля и Республики Кипр, направленном на укрепление отношений между тремя странами. На саммите Алексис Ципрас, Биньямин Нетаньягу и Никос Анастасиадис обсудили вопросы практического взаимодействия и партнерства в различных областях и оказались едины во мнении, что эти процессы необходимо развивать и укреплять. По итогам саммита была подписана трехсторонняя декларация, где речь идет о совместной реализации проектов в таких областях как энергетика, туризм, охрана окружающей среды, борьба с терроризмом, регулирование использования водных ресурсов и управление вопросами миграции. Особое внимание было уделено использованию природного газа из открытых и освоенных несколько лет назад месторождений в Средиземном море. На встрече особо подчеркивалось, что развитие сотрудничества лежит в экономической и культурной плоскости и поэтому не должно рассматриваться в качестве политических шагов, направленных против Турции.

"Евроньюс" ("Euronews") публикует обширное интервью с Ализой Бин-Нун, послом Израиля во Франции, "где сегодня солдаты охраняют синагоги, а

Адаша ФАЛЬК.

# ОПАСНАЯ ИГРА ТЕГЕРАНА

Российское вмешательство в сирийскую войну, безусловно, открыло в ней новую веху. При этом в информационном плане оно оставило в тени не менее серьезные, пожалуй, событие — резкую военную активизацию Ирана, еще одного ключевого игрока на сирийской арене.

не запаниковали и вернули большинство шиитских бойцов домой. После того как во многом благодаря усилиям коалиции, ведомой США, экспансия ИГ в Ираке была остановлена, и площадь "халифата" стала существенно ужиматься, в Тегеране решили, что Ирак может подождать, зато самое время спасти главного союзника. Во воздушному мосту из Багдада началось второе пришествие иракских шиитских милиций в Сирию.

Забавно то, что значительная часть их оружия и амуниции — американские. Изначально все это "добро" передавала иракской армии для борьбы с ИГ, а в итоге значительная часть плано перетекала к проиранским боевикам, защищающим в Сирии режим Башара



Асада, к которому американцы не испытывают теплых чувств. В последние недели можно было неоднократно наблюдать захват сирийскими повстанцами бронированных американских внедорожников "хамви". В одном случае на видео был заснят даже расстрел в бою такзи машины при помощи полученного повстанцами от США противотанкового ракетного комплекса (ПТРК) "Тай". Такие вот курьезы американской политики и поставок вооружений на Ближнем Востоке...

Как показали события, иранские и проиранские силы взяли на себя фронт юго-западнее разделенного противоборствующими сторонами города Алеппо. Именно здесь, с привлечением в качестве важнейшей ударной силы бойцов ливанской "Хизбаллы", а также при поддержке российских и сирийских ВВС, началось их наступление. Действия эти покажутся тем, что здесь со стороны повстанцев в них практически не участвуют сирийцы, а также тем, что это единственное направление, где сторонники Асада с начала наступления на повстанцев (боевые действия против ИГ — отдельная тема) удалось добиться довольно ощутимого территориального успеха. Сотни квадратных километров пустынно-равнинной местности, включая два небольших городка Эль-Хадра и Эль-Ис, это, безусловно, ка-



Принятая иранцами в Сирии схема во многом напоминает схему России во время ведения боевых действий против Украины на Донбассе. Сходство, в первую очередь, в том, что участие вооруженных сил в конфликте отрицается вопреки всем очевидным фактам. Похоже на дойбасские события и то, что в Сирии, помимо кадровых КСИРовцев, массово задействованы волонтеры, действующие в первую очередь из идеологических соображений (многие из иракцев), а также те, для кого идеология вторична, зато первично жалование (в основном, афганцы). При этом марionеточные милиции плотно насыщаются иранскими офицерами и младшими командирами. В большинстве случаев иранцы отвечают и за использование тяжелых орудий.

Зато, в отличие от россиян, в Иране погибших бойцов КСИР не объявляют отпущенниками или недавно уволившимися из армии, и не хоронят тайком от СМИ, оказывая давление на родственников, чтобы те помолчали. На данный момент с начала иранского наступления в местных СМИ и соцсетях была опубликована информация о погубленных 70 бойцов в боях КСИРовцев. В большинстве случаев назывались и воинское звание "шахида", и место службы. Это позволяет сделать однозначный вывод о широком участии в войне регулярных частей КСИР, а не только малочисленного подразделения "Коудс", в заметной степени являющегося спецслужбой. Годовенные среднестатистически очень мало. Как правило, погибали бойцы и офицеры бригады специального назначения "Сабериан", 33-й

### ПОЛИТИКА

После того как инициативу в районе, расположенном юго-западнее Алеппо, в последние дни превратила оппозиция, появляется все больше информации о перебрасываемых сюда шиитских подразделений и готовящемся очередным витке их наступления. Вроде как в этом районе попали в калд и несколько переоборудованных на семи трейлерах танков Т-90 российской промышленности. Вероятно, данные машины принадлежат не российскому контингенту в Сирии, а переданы сирийцам или иранцам. Так что интригующей долгожданной встречи американских "Тай" с новейшими российскими танками, судя по всему, стоит ждать уже в самое ближайшее время...

Адаша ШАПР.

зabлyждение» системы слежения противника. Каждая ракета после того, как она отделилась от несущей консоли самолета, становится совершенно автономным объектом. Координаты цели могут быть загружены в бортовой компьютер каждой ракеты до того, как самолет-носитель не примет их в воздух. Поэтому с полным основанием Sky Sniper можно назвать ракетами воздушного базирования.

Главным достоинством новых ракет являются высочайшая скорость, точность, мощность удара по наземным целям любого типа и всепогодность. Sky Sniper одинаково эффективно выполняет свою снайперскую работу ночью, в грозу, в туман, в условиях полного отсутствия видимости, при штормовом ветре и так далее.

Ракеты Sky Sniper универсальны еще и тем, что могут запускаться с любых платформ. В частности, практически со всех современных истребителей-бомбардировщиков четвертого поколения, таких как F-15, F-16, F-18, МиГ-29, Су-30, «Кфир» и других. На одной платформе могут быть установлены до четырех ракет.



### Немецкие евреи обеспокоены ростом правых сил



Нынешнее развитие политических настроений в немецком обществе с тревогой воспринимается еврейскими общинами страны. По словам председателя Центрального совета евреев Германии Йозефа Шустера, "политические настроения в нашем обществе, очевидно, сдвигаются вправо". Об этом он заявил в интервью немецкому изданию Neu Osnabrücker Zeitung. Поэтому в еврейских общинах с тревогой ведут дискуссии о будущем месте евреев в Германии, говорит Шустер.

Концеры Авиационная промышленность (IAI — IsraeI Aero-space Industries) представил новейшую разработку — ракету типа «воздух — земля» с баллистической траекторией. Новые ракеты получили название Sky Sniper («Небесный снайпер»). Они оснащены суперсовременной системой навигации и наведения и могут поражать самые мелкие цели на земле.

Уникальность этой разработки в том, что ракеты «уводят» ПВО противника от главной цели — атакующей самолета-бомбардировщика. Ракеты имеют уникальную для оружия такого класса баллистическую траекторию, которая «вводит в