

НОВЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ ОТ ХЭСЭДА

Ни для кого не секрет, что каждый человек, дожив до пятидесятилетнего возраста, воспринимает эту дату как некий рубеж. Для большинства людей этот рубеж воспринимается как начало увядания не только физического, но и морально-психологического. Человек начинает жить одним днем, от болезни к болезни, от одного унылого вечера к другому, угняя в рутине, лишая себя возможности планировать счастливое будущее и даже мечтать. И такие люди даже не замечают, сколько новых возможностей открывают им зрелые годы! Как много можно сделать для собственного здоровья и долголетия, благосостояния и счастья! Даже мудрые слова «мои года – мое богатство» многие воспринимают не более, чем красивый припев. И совершенно зря, поскольку золотая осень жизни дарит прекрасные плоды. Но что нужно сделать, чтобы научиться воспринимать свой возраст позитивно и видеть новые перспективы? Чтобы мы смогли прожить полноценно и по-новому следующие 50 лет? На этот вопрос помогает найти ответ проект «Возраст счастья от Хэсэда», кото-

рый стартовал в клубе МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» на изломе лета – 13 июля. Проект построен на основе популярной книги Владимира Яковлева «Возраст счастья» и адаптирован для клиентов Хэсэда, учитывая их особенности и потребности. Наша психолог Лариса Шкловецова использовала для проекта не только теорию, но и лучшие практические наработки, существующие в наше время в области геронтопсихологии. «Отличительной особенностью проекта является то, что мы хотим с помощью наших подопечных написать нашу книгу счастья – книгу Хэсэда. Я уверена, что среди наших клиентов есть люди, способные дать замечательный пример активности, энергии и оптимизма остальным подопечным», – так рассказывает о специфических особенностях проекта Лариса. Клиенты Хэсэда – участники проекта тепло приняли новый стиль жизни от Хэсэда и с нетерпением ждут следующих мероприятий. А мы приглашаем всех наших подопечных участвовать в новом проекте. Ждем вас на наших занятиях!



Недавно состоялся концерт, в котором со сцены Хэсэда звучал шансон. Это общий термин, которым обозначают различные музыкальные жанры, бывшие в СССР запрещенными или полуполюгалными: дворовая песня, городская романс, военные, эмигрантские, некоторые эстрадные песни. Ведущий концерта Эмиль Крупник определил шансон как «стихийный народный театр песни бывшего Союза, возможность сказать о наблевшем – просто, понятно, под доступную веселую музыку». Песни, которые не поют с экранов и на больших сценах, но которые любимы во всем мире миллионами людей, говорящих по-русски.



Горячий шансон жарким летом в Хэсэде



Организаторы концерта, сотрудники клуба нашего фонда, придумали для него необычный формат – сочетание специфически «шансонного» репертуара со всемерно любимыми ретро-шлягерами. «Эти шляга напротив», «Пусть вам повезет в любви», «Сокровища Черного моря», «Чистые пруды» и другие нестареющие душевные хиты, как всегда блестяще и неподражае-

мо исполнили волонтеры Хэсэда Михаил Полоз, Светлана Мишурава и Михаил Стрижевский. В интерпретации Михаила Полоза и Светланы Мишурава звучали также шансонные шлягеры – «Снегири» Трофима и «Я ревную тебя» Кати Отонек. И все же главной изюминкой концерта стало исполнение авторских эксклюзивных песен в жанре шансона. Их исполнили сами авторы – Эмиль Крупник и Павел Дочев. И если творчество Крупника давно известно подопечным Хэсэда (лауреат фестивалей, удостоенный статьи в «Энциклопедии русского шансона», много и часто выступает в клубе фонда), то лирический и сентиментальный Павел Дочев стал для публики настоящим открытием. Следует отметить, что несмотря на сильную жару, зрители пришли на концерт – в зале было немало публики, которая принимала артистов тепло и душевно, награждая долгими овациями...

ПЛАН РАБОТЫ Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА СЕНТЯБРЬ 2016 ГОДА

- 1.09 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем» - концерт ансамбля «Поющие сердца» - рук. Анна Трибой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецовой
- 2.09 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» - рук. Ольга Крячок
12-00 – Встреча с актрисой Верой Дризо
- 4.09 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Встреча с Эмилем Крупником
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Олег Тарусов
- 5.09 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Ежедневная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – Еврейские напевы - поет Михаил Полоз
14-00 – «История одной улицы» – цикл бесед с Галиной Зименко
- 6.09 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Экскурсия с Ириной Сулимовой
- 7.09 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт Ноны Лысак акк. Зоя Барская
12-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецовой
- 8.09 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» - рук. Анна Трибой
14-00 – Встреча с юристом Алексеем Панчуком
- 9.09 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Поэтическая гостиная
12-00 – «Споемте, друзья!» - поют солисты ансамбля «Золотая осень» - рук. Тамара Свешникова

- 11.09 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Олег Тарусов
12-00 – Цикл бесед о композиторах – читает Зоя Барская
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 12.09 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Ежедневная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – Еврейские напевы - поет Михаил Полоз
14-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнкын
- 13.09 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Экскурсия с Ириной Сулимовой
- 14.09 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – «О, Израиль!» – цикл бесед ведет Людмила Полещук
12-00 – Поет Лазарь Мандельблат аккомп. Наталья Каравина
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецовой
- 15.09 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» - ведет ансамбль «Поющие сердца» - рук. Анна Трибой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецовой
- 16.09 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – «История одной улицы» – цикл бесед с Галиной Зименко
- 18.09 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12-00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни» ведет Елена Шустова
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 19.09 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Ежедневная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – «Еврейские напевы» - поет Михаил Полоз
14-00 – Цикл бесед об Израиле - ведет Людмила Полещук
- 20.09 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Экскурсия с Ириной Сулимовой

- 21.09 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – «История одной улицы» – цикл бесед с Галиной Зименко
12-00 – Концерт ансамбля «Светлина»
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецовой
- 22.09 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» - ведет ансамбль «Поющие сердца» - рук. Анна Трибой
14-00 – Встреча с юристом Алексеем Панчуком
- 23.09 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12-00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – рук. Свешникова Тамара
- 25.09 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12-00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни» – ведет Елена Шустова
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 26.09 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Ежедневная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – «Еврейские напевы» - поет Михаил Полоз
14-00 – Цикл бесед о композиторах – ведет Зоя Барская
15-30 – Клуб интеллектуалов
- 27.09 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Экскурсия с Ириной Сулимовой
- 28.09 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт Ноны Лысак аккомп. Зоя Барская
12-00 – Литературная гостиная
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецовой
- 29.09 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» - рук. Анна Трибой
14-00 – «Реквием Бабему Яру» - А.Гримбель
- 30.09 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – Еврейские ученые-атомщики – читает Александр Гринько

ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА СЕНТЯБРЬ 2016 ГОДА

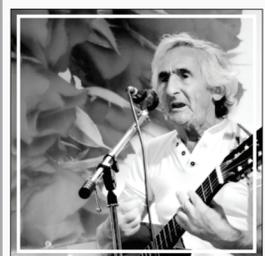
- 1 сентября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд – декупаж, вышивка, вязание
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
15.00 – «Возраст счастья»
- 2 сентября – пятница**
9.30-11.30 – Ирвит с Александром Лаповским
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 4 сентября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
14.30-16.30 – Вечер отдыха «Хорошее настроение», поет Михаил Полоз, ведущий Борис Стругацкий
- 5 сентября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00 – Творческая встреча с Давидом Зайдом
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
12.00-13.00 – «Еврейский глобус» ведущая Людмила Полещук (с ДЦ)
- 6 сентября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
- 7 сентября – среда**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.30-16.00 – Клуб знакомств «Маниш ма, хавэрим?»
- 8 сентября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд – декупаж, вышивка, вязание.
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
15.00-17.00 – «Театральные мансы от Эмиля Крупника» Встреча одиннадцатая « Андрей Миронов» Ведущий Эмиль Крупник
- 9 сентября – пятница**
12.00-13.00 – Ирвит с Александром Лаповским
10.00-12.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 11 сентября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко

- 14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 12 сентября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
14.00-15.00 – Актриса рассказывает об искусстве «Матвей Блантер и Михаил Исаковский. Творческое сотрудничество» - ведущая Вера Дризо (с ДЦ)
- 13 сентября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной.
15.00-17.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
- 14 сентября – среда**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.30-17.00 – Творческая встреча с режиссером Сергеем Винокуровым
- 15 сентября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд – декупаж, вышивка, вязание.
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
13.30-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в ДЦ)
14.30-16.30 – Музыкально-литературная композиция «Дружба начинается с улыбки. Владимир Шаинский «Поют солисты ансамбля «Поющие сердца», руководитель Анна Трибой, ведущая Зоя Гутник
- 16 сентября – пятница**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 18 сентября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 19 сентября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 20 сентября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
12.00-14.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской

- 15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
- 21 сентября – среда**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.30-16.30 – Галерея изобразительного искусства «Амшей Нуренберг – известный еврейский художник график». Ведущий Серго Соголовский
- 22 сентября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание.
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
15.00-16.30 – Музыкально-литературная композиция «Бархатный сезон» Поют солисты ансамбля «Золотая осень»руководитель Тамара Свешникова, ведущая Светлана Мишурава
- 23 сентября – пятница**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 25 сентября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
15.00-17.00 – Вечер отдыха с ВИА «Кэрэн» «Танцплощадка»
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 26 сентября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
14.00-16.30 – Клуб общения волонтеров «Улыбка» «Уинстон Черчилль крупным планом», ведущая Евгения Аленкина
- 27 сентября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
10.00-12.00 – Мастер-класс по изготовлению бижутерии «Украшения своими руками» ведущая Анна Виницкая
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
12.00-14.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 28 сентября – среда**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
10.00-12.00 – Шахматный кружок
15.00 – «Возраст счастья»
- 29 сентября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание.
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
15.00-16.30 – День именинника волонтеров с Раисой Гербеевой
- 30 сентября – пятница**
9.30-12.00 – Ирвит с Александром Лаповским
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

Добро пожаловать в клуб!

У нас в гостях легенда киевской бардовской песни Валерий Винарский



В нашем клубе регулярно проводятся творческие встречи с популярными деятелями культуры и искусства. Гостями подопечных фонда за последний год успели побывать композитор Александр Злотник и художник Матвей Вайсберг, Ада Роговцева и Остап Ступка. А прошлая неделя порадовала нашу публику встречей с легендарным киевским поэтом и бардом Валерием Винарским.

Живой классик авторской песни (ровесник Высоцкого!), чьи песни звучали еще в фильмах 60-х годов, поэт и писатель, Винарский известен, прежде всего, как современная доступность знаменитого Андреевского слуха. Без этого импозантного седогривого человека наш Монмартр невозможно представить в последние 20 лет. Мастер стихотворной импровизации удивляет киевлян и туристов, мгновенно вызывая из памяти авторские строки в ответ на любое произнесенное слово.

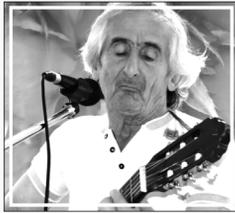
Игра увлекательна: нередко около него собираются стайки прохожих, по очереди соревнующихся с ним. Они ему – слово (стараясь подобрать позаконючие), он им тут же – стихи из своего бездонного запаса. «Переиграть» человека, которого называют «литературной энциклопедией», удается очень немногим – практически всегда дело заканчивается капитуляцией и аплодисментами в его адрес.

Например, вы скажете слово «женщина», Винарский тут же отзывается:
Есть женщины серьезные,
Есть женщины степенные,
Хоть очень ценим первых,
Но... женимся на степенях.

Назовите хоть «гипотенузу», хоть «эммансипацию» – на все у Винарского есть ответ: иронические или философские глубокомысленные стихи.

При этом Валерий Абрамович – автор нескольких тысяч(!) песен, каждая из которых ярче предыдущей. В них и лирика, и сатира, иронические зарисовки, философские пассажи... На творческом вечере в Клубе «Бнэй Азриэль» мастер не только пел песни и читал стихи – публику впечатлили и видеоматериалы с кадрами участия Винарского в шоу «Рассмеши комика» (своеобычный киевлянин полностью поменял правила игры в шоу, поставив в тупик В. Зеленского и М. Галустяна), киноклип 60-х годов, в которой песню Винарского поет Тамара Минасарова, современный клип с четырнадцатилетней Алисой Николовой, также исполняющей хит мастера.

Бодрость духа, исполнительский профессионализм, феноменальная память Валерия Винарского подняли настроение наших подопечных, продемонстрировав, что жизнелюбие, оптимизм и позитивное отношение к жизни творят чудеса.



Эмма БУРДЫНСКАЯ – королева дизайна вкусных конфет и певичка

Помните, как в детстве с восторгом и нетерпением мы открывали коробочку вкуснейших шоколадных конфет? А потом хранили эту красивую коробку, складывая в нее свои «сокровища» — фантики, календарики, открытки и прочие предметы, столь милые детскому сердцу? А как, смакуя шоколад, аккуратно разглаживали пальцами обертку, рассматривая на ней рисунок? Все конфеты были вкусны! И выбирали мы в подарок те, что были красиво и элегантно оформлены — дарили мамам, бабушкам, друзьям и любимым.

Но кто создавал всю эту красоту? Ведь кто-то же воплотила мечты сладкоежек 1/6 планеты на коробках и обертках? Таки да! В течение 30 лет известная дизайнер и популярная певичка, а ныне подопечная нашего Хэсада, Эмма Бурдынская создала более 800 рисунков для упаковок кондитерских изделий, произведенных в Советском Союзе, а позже и в Украине. Среди них всеми любимые «Белочка», «Красный мак», «Ромашка», «Золушка», «Тягучее молоко», «Кара-Кум», «Гулливер» и многие другие вкусняшки.

Но талантливый человек — талантлив во всем! В том числе и в пении. Как рассказала Эмма, певческий дар она унаследовала от мамы. А свое мастерство дочка оттачивала уже в консерватории Киева.



После успешного обучения в студии вокала, она продолжила свою творческую карьеру в двух направлениях — как дизайнер в структуре Миннишпрома и как певичка Укрконцерта. Во время многочисленных гастролей, концертов Эмма Бурдынская выступала с известными мастерами оперного и эстрадного искусства.

Ныне Эмма уже не рисует. Но до сих пор поет и выступает с концертами. А ее художественный дар проявился в шитье концертных платьев и уникальных украшениях, которые она мастерит сама.

Аксессуары к вечерним и повседневным платьям — отменного качества, являясь предметом гордости не только самой мастерицы, но и нашего Хэсада. Ведь Эмма Бурдынская — наша подопечная, волонтер и член большой хэсэдовской семьи.

Браво, Эмма! Хэсад желает тебе вдохновения и творческих успехов!

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ на СЕНТЯБРЬ 2016 ГОДА

1/чт. — «ОБОЗ ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» — Круглый стол - беседа, видео

6/вт. — «АЗБУКА ИУДАИЗМА — РОШ А-ШАНА — ПРАЗДНИК ОСЕНИ» история, традиции

8/чт. — «ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной — «ГЕРНИКА ПИКАССО» — видео по изобразительному искусству ПАУЛЫ ВОЛКОВОЙ

13/вт. — «ЗДОРОВЬЕ — ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ И НАШЕ СЕРДЦЕ» — беседа, вопросы-ответы,

15/чт. — «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ — ПЕСНИ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ» - видеоконцерт

20/вт. — «КИНОСАЛОН — х/ф «ПЕСТРЫЕ СУМЕРКИ» — видео, просмотр и обсуждение

22/чт. — «КРАВЕД — ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ДРЕВНЕГО ПОДОЛА» — видео, обсуждение

27/вт. — «В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО» — круглый стол - беседа, видео

28/чт. «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИНИКОВ!» — стихи, песни, тосты - праздничное застолье

Все мероприятия проводятся с 12-00 В период подготовки мероприятий возможны замены

«Бнэй Азриэль» танцующий: добро пожаловать в нашу школу танцев!



Если вы думаете, что смешные слова «две шага налево, две шага направо, шаг вправо и две назад» из известной песенки «Школа балльных танцев Соломона Шкляра» отражают суть еврейского танца, то вы очень ошибаетесь. Хотя то, что киевский цирюльник Соломон Шкляр так имел школу танцев на Большой Васильковской, 10 — это исторический факт. И если вы думаете, что евреи умеют все, но не очень хорошие танцоры, то живите 120 лет, но вы снова два раза очень ошибаетесь!

Отставив шутки в сторону, вспомним, что исторические источники содержат информацию о разных еврейских танцах, известных еще с библейских времен. Пусть не очень умело, но во Славей Б-га танцевал даже сам царь Давид, о чем говорится в Книге Царств! Более того, в Писании — Слове Б-га — многократно сказано о том, что еврейский танец это неотъемлемая часть прославления Б-га и самой еврейской культуры народа: «Я снова устрою тебе, и ты будешь устроена, дева Израилева, снова будешь украшаться тимпанами твоими и выходить в хороводе веселящихся» (Иер.31:4).

И, поверьте, что когда кто-то направляет Всевышнему не только душу, но и выражает радость от Его любви и милости в весе-

люди плясали перед народом с горящими факелами в руках, распевая перед ним песни и ликуя». Да и в самом деле, что для нас танец? Это традиция и ритуал. Это способ самовыражения. Это возможность познакомиться и открыться другому человеку в самой изысканной и деликатной манере. Это один из самых действенных инструментов поправить свое физическое здоровье, а также получить заряд бодрости и энергии, положительных эмоций.

Ныне одно из самых заметных культурных событий современного Израиля — это трехдневный фестиваль танца в Кармиэле, который проводится с 1988 года каждое лето. Потому открытие этим летом хэсэдовской школы танцев «Ламир Танц» не случайно: школу танцев ведут профессионалы, владеющие мастерством еврейского танца и всеми стилями классиче-

ского европейского танца, — хореографы Инна Повстюк и Иосиф Любич, солисты народного ансамбля «Возрождение». Самым хореографом почти по 70 лет, но регулярные занятия танцами и выступления позволяют им быть в изумительной физической форме!

2 августа, состоялся первый урок, во время которого наши подопечные разучивали традиционные па еврейских танцев. «Ученики» убедились в том, насколько танцем то, что невозможно выразить словами. Так, во времена Второго Храма песни и пляски сопровождали праздник возлияния воды на жертвенник — Симхат бейт га-шова. Как следует из Мишны, в этот день «благочестивые и знаменитые

Присутствовать к танцам никогда не поздно. Поэтому мы ждем вас в клубе МБФ «Еврейский Хэсад «Бнэй Азриэль» каждый вторник в 10.00! «Танец — сама жизнь!», — говорили древние мудрецы. Так давайте же жить, оставаясь здоровыми, энергичными и веселыми! Приходите на наши занятия!



НАМ 20 ЛЕТ!

Украинская поэзия о евреях



ми классиками против одиозных публикаций петербургских журналов. Он писал о том, что украинский народ «выразил свою ненависть к евреям, во времена оны, многими тысячами кровавых жертв... с таким простодушным сознанием праведности кровопролитий, что даже воспел свои страшные похождения в поэтических песнях», потому что не мог «входить в причину зла, заключавшуюся не в евреях, а в религиозно-гражданском устройстве Польши». Однако несмотря на это, писал Шевченко, современные ему украинские писатели протестуют против антисемитизма, «дыша иным духом, сочувствуя иным стремлениям»...

Вечер «Еврейская тема в украинской поэзии», с успехом прошедший недавно в клубе нашего Хэсада, получил не только эмоционально насыщенным, но и предельно информативным. Нашим гостем стал украинский поэт и журналист Николай Цивирко. За полтора часа слушатели узнали уйму интересных фактов.

Например, о том, что Тарас Шевченко, как известно, допускавший в произведениях резкие отзывы о еврейском народе (многие прямо говорят об антисемитизме поэта, проявленном, в частности, в поэме «Гайдамаки») выступал вместе с другими украински-

писал Грабовский, обращаясь к еврейскому народу, — несжибно ж маю в сердечную носить святе чуття великої любові, якої вже нікому не загасить...»

К еврейской теме, говорилось на вечер, обращался в стихах Иван Франко и Иван Драч, Леся Украинка и Александр Ольесь, Микола Бажан и Дмитро Павлычко. В исполнении участников вечера звучали их стихи и отрывки из произведений украинского поэта Абрама Канцельсона.

Николай Цивирко, автор поэтического сборника «Гарный камінь», прочел яркую и берущую за душу поэму «Фіалка» о деревенском



Тяга к сьтому комфорту кардинально меняла его жизнь. После войны он, бывший офицер СС, прикинулся евреем, чтобы бесплатно получать в Мюнхене еду и вещи. Внезапно оказавшись в Палестине, пригласился сиконистом, чтобы служить потом в израильской армии. А будучи уволен, подался к египтянам, но оказался безработен как шпион. «Моссад» легко сыграл на его слабости, среди которых были деньги, женщины и алкоголь, красноречиво назвав операцию «Клизма».

По дороге из Парижа в Лод он не переставал накачивать себя алкоголем — то ли от страха, то ли от ностальгии по прошедшим в Израиле лучшим годам своей жизни. Прилетел совершенно пьяный, покачиваясь, врезал паспортный контроль, сел в такси и пошел в его в гостиницу в Тель-Авиве. Не исключено, что в этот момент ему показало, будто все опасности остались позади.

Внезапно, буквально за мгновение до того, как такси тронулось, два человека поворотно поддели к нему в машину. Он успел вырваться из нагипнотис, но вдруг услышал тревожащий расшорок осознал, что все кончено.

Как вас называть — Ульрих Шнафт или Габриэль Зисман? — спросил его оперативник израильской Службы общей безопасности (ШАБАК) по-немецки.

К тому моменту, как автомобиль доехал до следственного отдела ШАБАКА в Яффо, Шнафт уже был готов целиком и полностью сотрудничать со следствием, делая подробностями своей удивительной и столь неугветой жизни.

Ульрих Шнафту не повезло с самого рождения. Рожденный в Кенигсберге от

«КЛИЗМА» ОТ ШПИОНА-НЕУДАЧНИКА

внебрачной связи, первые годы жизни он провел в приюте для брошенных детей, пока не был усыновлен одной немецкой парой. В новой семье Шнафт закончил начальную школу, а затем и профессиональную училище, получив перспективную специальность автомеханика. К этому моменту — а шел 1941 год — у Третьего рейха на него были планы. Его отправили на Восточный фронт, причем сразу зачислили в элитное подразделение «ваффен-СС». Впрочем, тут ему как раз повезло. Он сразу же был ранен, не успев совершить ничего ужасного. Из госпиталей его вновь отправили воевать, на этот раз в Югославию, затем в Италию, где на этапе По он был благополучно взят в плен американскими солдатами. Просидев в лагере для военнопленных три года, он вышел на свободу, так как никакие свидетельства его участия в военных преступлениях не было.



После войны Шнафт поселился в Мюнхене, разделив съемную комнату с молодым евреем. Лишенный заработка и живущий впроголодь, он в восхищении слушал соседа, как благотворительные американские организации помогают евреям продуктами и деньгами. Кто знает, был ли это авантюризм или просто инстинкт выживания детдомовского ребенка, но только вскоре в список получателей помощи от «Дюйнта» появилась еще одна имя. Никаких документов у переживших Катастрофу евреев часто не было, поэтому Шнафту просто поверили на слово. А четыре месяца спустя новоспеченный «еврей» Ульрих Зис, не видя для себя никаких перспектив в Германии, присоединился к еврейской группе бывших узников концлагеря, отправляющихся в Эрец-Исраэль. Сионистом бывший солдат войск СС, разумеется, не стал, но посчитал, что из Палестины ему будет проще эмигрировать в Канаду или куда-нибудь еще.

Доставка евреев в подмандатную Палестину осенью 1947 года была нелегальной. Вот почему буквально у самых берегов судно, на борту которого находился и Шнафт, называвший себя уже Габриэлем Зисманом, перехвачены британцы и отправили его на Кипр. Там, в лагере для евреев, Габриэль Зисман вступил в «Хагану» — национальную еврейскую организацию самообороны. Впечатлениями его навязчиво обращения с оружием и взрывчаткой, местные командиры «Хагану» назвали его военным инструктором для новобранцев. Габриэль активно взялся за дело и даже принял участие в двух попытках бегства из лагеря, организованных подпольщиками.

В сентябре мая 1948 года провозглашенный независимостью Израиль потребовал от англичан немедленно освободить всех узников кипрских лагерей. Однако лейбористское правительство Клементы Эттли позволило покинуть лагерь только старикам, женщинам и больным. Лишь в январе 1949-го глава британского МИДа Эрнест Бевин объявил о полном закрытии лагеря на Кипре. Более десяти тысяч репатриантов, включая Габриэля Зисмана,

были доставлены Государством Израиль из Фамагусты в Хайфу. Зисман был направлен в кибуц Кирьят-Анавим под Иерусалимом, где изучал иврит, а в августе 1949-го, уже после окончания войны, вступил в Армию обороны Израиля. Он с успехом прошел сержантские курсы, позже был демобилизован, но вскоре возвращен в армию на постоянную службу.

Зисман с отличием закончил офицерские курсы, был зачислен в артиллерийские войска и получил звание старшего лейтенанта. Можно предположить, что это было самое счастливое время его жизни. У него были друзья, работа, крыша над головой. Но вот беда — любитель выпить, он стал все чаще показывать послушничеству свои фотографии в форме СС и намекает, что он не тот, за кого себя выдает. В конце концов на исходе 1952 года армейский контракт Зисмана продлен не был. Не ясно, правда, почему уже тогда не был сразу дан ход расследованию его «чуждых откровений». Так или иначе, уволенный из армии, Зисман вновь

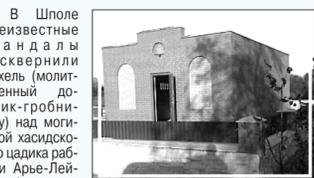
лившим въехать в Германию. Во второй половине 1954 года Ульрих Шнафт разыскал в Берлине Марго и обнаружил, что она опять сошла с бывшим мужем.

В отчаянии Шнафт открыл Марго все — и свое немецкое происхождение, и египетскую эпопею. Может быть, так он надеялся разжалобить своего возлюбленного. Его рассказ, однако, имел противоположный результат. Неизвестно, что больше потрясло Марго — то, что он стал предателем. Так или иначе, она отвергла все его мольбы и объявила, что остается с мужем. Несчастный Шнафт сообщил ей, что уезжает во Франкфурт, где жила его приемная мать, но оставил Марго адрес на случай, если она все же передумает.

Он действительно поселился во Франкфурте. Однако жизнь окончательно разладилась. Он мало зарабатывал, зато много пил, и почти совсем опустился. Как-то раз в начале ноября 1955 года он познакомился в ночном клубе с обаятельным военным аташе при посольстве Ирака во Франции, которого звали Аднан ибн Аднан. Они крепко сдружились, и Шнафт вскоре рассказал ему свою удивительную историю. Тогда Аднан предложил своему новому немецкому другу сделать «небольшую работу» в еврейском государстве. Речь шла об экономическом шпионаже. Аднан сообщил, что не так давно в Израиле под Ашкелоном обнаружили нефть, в Ираке, для которого добыча нефти представляла первостепенный экономический интерес, с большим опасением восприняли эту информацию и стремились узнать подробности. Все, что требовалось от

Вести из internet

Вандалы осквернили могилу рабби Арье-Лейба



В Шполе неизвестные вандалы осквернили охель (могилу рабби Арье-Лейба). Антисемиты сорвали замки и бросили внутрь помещения бутылку с зажигательной смесью. Еще одна бутылка была прикреплена к двери гробницы.

Рабби Арье-Лейб, известный также как «Шполер Зейде» («Шпольский дедушка»), жил в XVIII — начале XIX в. и был известен, в частности, благотворительностью и социальной активностью. Новое здание охель было построено в 2014 году при финансовой поддержке бизнесмена и мецената Германа Захаряева.

В Израиль прибывают новые репатрианты из Украины

В конце июля в Израиль прибыли новые репатрианты из Украины. По информации пресс-службы министерства алии и абсорбции, среди прибывших семьи из Днепра, Донецка, Житомира, Киева, Симферополя и других городов.



Перед новыми репатриантами в аэропорту имени Бен-Гуриона выступила министр алии и абсорбции Софа Ландвер, сообщившая, что каждая семья получит дополнительные деньги к «корзине абсорбции». «Я желаю новым репатриантам из Украины легкой абсорбции, успеха в изучении языка иврит и, конечно же, быстрой акклиматизации в нашей теплой и солнечной стране», — сказала она.

Напомним, что две недели назад, по инициативе Софы Ландвер, правительство продлило программу поддержки алии из стран Бельгии, Франции и Украины до конца 2016 года. Это значит, что репатрианты, прибывающие из Украины, получат дополнительно к «корзине абсорбции» от 6000 до 15000 шекелей на семью.

Еврейская община Мариуполя приняла участие в форуме «Город солидарности»



Еврейская община Мариуполя приняла участие в международном форуме «Город солидарности», организованном с целью помочь внутренним перемещенным лицам максимально комфортно интегрироваться в общину Мариуполя.

Организаторами форума выступили мэрия Мариуполя и представители ООН по делам беженцев. На встрече приняли участие представители Евросоюза, министерства, местной власти и международных организаций. В форуме также приняли участие представители национальных общин. Еврейскую общину Мариуполя представляла координатор социальных и образовательных программ Алимса Ростовцева.

Проведение первого Форума в Мариуполе не случайно, ведь город за последние два года стал домом для более 100 тысяч переселенцев и является примером солидарности его жителей с членами семей внутренне перемещенных лиц. Между исполкомом Мариуполя и Агентством ООН по делам беженцев был подписан меморандум о сотрудничестве. Его подписали мэр города Вадим Бойченко и глава представительства агентства ООН по делам беженцев в Украине Пабло Матеу.

В личной беседе с представителем еврейской общины Пабло Матеу отметил, что во всем мире еврейские общины отличаются солидарностью, готовностью помочь и поддержать.

Александр НЕПОМНЯЩИЙ.

ГЕНИЙ ПОСЛЕ УБИЙСТВА

Фотографировать он начал, когда чудом избежал тюрьмы по обвинению в убийстве отца, который и подарил ему первый фотоаппарат. Зато сразу был признан гением и пионером сюрреализма в фотоискусстве. Дружба с Эйнштейном, безумные выходы с Дали, запечатленные на пленку, и неизменно требование прыгать при съемке, подарившие нам фото счастливых Мэрилин Монро, Одри Хепберн и президента Никсона в полете, — таким был великий фотограф Филипп Халсман.

В убийстве отца сразу же обвинили его. Бедь те роковые выходные в Альпах они проводили вдвоем, и не было ни одного свидетеля, кто мог бы пояснить причину падения Мордуха Халсмана в ущелье. Возможно, существовали и объективные причины, позволившие следствию назвать 22-летнего сына Халсмана, Филиппа, главным подозреваемым, но ни мотива, ни доказательств в суд так и не было представлено. Тем не менее он был осужден. Эта личная трагедия полностью изменила его жизнь, положив начало беспрецедентному признанию Филиппа Халсмана пионером сюрреализма в фотографии и величайшим фотографом мира.

Никаких жизненных планов, хоть как-то связанных с фотоискусством, он долго и не строил. Подаренный отцом на 15-летие фотоаппарат хоть и увлекал Филиппа, но не настолько, чтобы уделять ему все свободное время. И уж точно Филипп не задумывался тогда, что именно искусство фотографии станет смыслом его жизни и принесет ему всемирную славу. Тем не менее уже в его детстве было понятно, что он — ребенок одаренный. Рожденный 2 мая 1906 года в рижской интеллигентной семье, он весьма рано, без принуждений, сначала в игровой форме с мамой Идой, работавшей учительницей, а затем и самостоятельно стал изучать иностранные языки. К школьному выпуску он владел латинским, немецким, французским и русским языками. И хотя его отец, стоматолог Макс Халсман не раз выслушивал недовольства директора школы за мягко скажем, не примерное поведение сына, школу Филипп окончил как «лучший ученик класса».

Выбрав для себя будущую инженера, он переехал на обучение в Германию, где в Дрезденском университете освоил профессию инженера-электротехника. Родители часто на-

вещали сына. Во время одного из приездов отца в сентябре 1928 года они решили провести выходные в горах. В Альпах и произошла вышеописанная трагедия, после которой шок от случившегося сменился и шоком приговора — десять лет тюрьмы за убийство отца. Близким и родственникам удалось опротестовать решение, и срок пребывания в тюрьме изменили до четырех лет. Однако даже при такой «поблажке» необоснованный приговор носил явно антисемитский подтекст, и случай приобрел мировую огласку. В защиту Филиппа выступили многие знаменитости, среди них Альберт Эйнштейн и Томас Манн. Под давлением общественности Халсмана помиловали, обязав покинуть Австрию навсегда.

Уехав в Париж, он решил коренным образом поменять свою жизнь. Халсман поступил в Сорбонну, развивая наследованный от матери литературный дар. И вполне возможно, что в память об отце (вспоминая подаренный им когда-то первый фотоаппарат) Филипп Халсман открывает свое первое фотоателье. Не-



смотря на огромную конкуренцию в сфере фотоискусства в Париже, весьма скоро благодаря таланту и трудолюбию Филиппа слух о нем распространился по всему городу. Его работы наперебой печатали такие престижные журналы, как Vogue и Voila. А не терпевший никогда оптимизма Халсман с чистого листа сде-

лал себе громкое и узнаваемое в городе имя. Дела его шли более чем успешно, и приносящая радость работа вечером сменялась радостью созерцания подрастающих дочерей и семейным уютом.

Но начавшаяся Вторая мировая война вновь внесла коррективы. Бросив покинуть обжитое место. Необходимо было искать спасение для семьи на новом месте, где вновь пришлось начинать все заново. С помощью Альберта Эйнштейна, знакомство с которым установилось с момента его освобождения из тюрьмы, Халсман с семьей бежит в Швейцарию в ноябре 1940 года прибыв в чужой для него Нью-Йорк. Но именно там его талант раскрылся в полной мере.

Он начал сотрудничать с журналом Life. Его яркие и нестандартные фото сразу же выделялись на фоне до той поры невыразительных и бледных газетных и журнальных снимков. При этом Халсман все больше начал интересоваться исключительно портретной съемкой, которая и стала его визитной карточкой. «Меня всегда притягивали человеческие лица. Каждое из них пытается ускользнуть и лишь иногда, мимолетно, приоткрывает тайну своего хозяина. Сюжета за этими открытиями стала целью и страстью моей жизни», — говорил Филипп Халсман. Эта его «охота» была более чем удачной и открыла людям сотни ин-

тересных, радостных и удивительных лиц, многие из которых выглядели до этого сугубо-миранчо-официально-деловыми.

Только для обложек журнала Life Халсман создал 101 фотоснимок известных лиц двадцатого столетия. Среди них Альберт Эйнштейн, Роберт Опенгеймер, Джон Кеннеди, герцо и герцогиня Виндзорские, Фрэнк Синатра, Элизабет Тейлор, Марлон Брандо, Пикассо, Марк Шагал, Мохаммед Али. После каждого из дублей помощник поднимал ступ, все занимали свои места и начинался отсчет: «Три! Четыре!» На «три» — один ассистент вытаскивал ведро воды, другие — бросали кошек, третий отталкивал от себя ступ. На «четыре» подпрыгивал сам Дали, а Халсман снимал. Пока он проявлял и оценивал результат,



другие образы, которые удалось воплотить Халсману в фотографии. Удавалось же ему это, в первую очередь, потому, что он умел располагать к себе любого человека, передавая и ему свое желание сотворить нечто необыкновенное.

В начале 1950-х годов фотограф стал просить своих моделей прыгать. «Когда человек прыгает, его внимание в основном направлено на сам акт прыганья, маска спадает и появляется его истинное лицо», — объяснял он позднее. Говорят, что идею эту он подсмотрел у известных комических актеров, прыгающих для придания себе радости и обретения беззаботности перед выступлением. Так появился фотоальбом, вышедший в 1959 году под названием «Книга прыжков», включающий в себя 200 фотоснимков. На фото, скорее всего, первоначально измученные дамы и господа, отошедшие от замешательства, прыгают вверх и в стороны перед объективом Халсмана с детской улыбкой и радостью. Он и ловил именно этот момент, который даже после белого взгляда на снимок и сегодня вселяет в нас позитив. Изучив же его детально, можно только восхищаться талантом мастера, признанного одним из «десяти величайших фотографов всех времен и народов».

Видеокадры расскажут, как евреи из Западной и Восточной Европы, Ирана, Ирака, Северной Африки, Северной Америки, Индии, Йемена и Эфиопии дробились до Иерусалима. Центр использует современные интерактивные технологии, включающие более 100 драматических сцен и информативных видеороликов, которые помогут лучше понять историю еврейского народа.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

помощники убрали воду и ловили кошек, которые, ясное дело, уже после первого броска не желали больше идти в руки. И так все шесть часов съемок, по результатам которых быстрее всего, как вспоминали участники, чувствовали себя все же кошки. Остальные же были перепачканными, исцарапанными и промокшими до нитки. Но счастливыми: ассистенты и Дали — от того, что все закончилось, Халсман — что цель достигнута и кадр пойман.

Какие только экстраординарные идеи не воплощал Халсман с Дали. На одной фотографии знаменитый художник пребывает в духах о вечном рядом с образом человеческого черепа, выполненного из обнаженных тел молодых натурщи. На другой его лицо изображает циферблат часов, стрелками на котором предстают его роскошные усы.

На следующей к усам уже прикреплены маленькие портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и Маленко. Дополняют они и леонардовскую Джоконду, и многие другие образы, которые удалось воплотить Халсману в фотографии.

Удавалось же ему это, в первую очередь, потому, что он умел располагать к себе любого человека, передавая и ему свое желание сотворить нечто необыкновенное.

В начале 1950-х годов фотограф стал просить своих моделей прыгать. «Когда человек прыгает, его внимание в основном направлено на сам акт прыганья, маска спадает и появляется его истинное лицо», — объяснял он позднее. Говорят, что идею эту он подсмотрел у известных комических актеров, прыгающих для придания себе радости и обретения беззаботности перед выступлением. Так появился фотоальбом, вышедший в 1959 году под названием «Книга прыжков», включающий в себя 200 фотоснимков. На фото, скорее всего, первоначально измученные дамы и господа, отошедшие от замешательства, прыгают вверх и в стороны перед объективом Халсмана с детской улыбкой и радостью. Он и ловил именно этот момент, который даже после белого взгляда на снимок и сегодня вселяет в нас позитив. Изучив же его детально, можно только восхищаться талантом мастера, признанного одним из «десяти величайших фотографов всех времен и народов».

Видеокадры расскажут, как евреи из Западной и Восточной Европы, Ирана, Ирака, Северной Африки, Северной Америки, Индии, Йемена и Эфиопии дробились до Иерусалима. Центр использует современные интерактивные технологии, включающие более 100 драматических сцен и информативных видеороликов, которые помогут лучше понять историю еврейского народа.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Алексей ВИКТОРОВ.

Сионист Ее Величества

Сто один год назад английский протестант Джон Генри Паттерсон возглавил Сионский корпус погонщиков мулов. С тех пор жизнь охотника, известного во весь мир убийством львов-людоедов на реке Цаво, была неразрывно связана с сионистским движением. Он дружил с Жаботинским, издавал приказы на иврите, выбивал для своих солдат кошерное продовольствие и поднимал на стенах еврейский флаг с Маген Давидом.

Джон Генри Паттерсон родился 10 ноября 1867 года в Ирландии. Отец его был протестантом, мать ходила в католическую церковь. Сам же мальчик с раннего детства был увлечен еврейской историей и Священным Писанием. Правда, помимо этого, из наук его больше ничего не интересовало. В 16 лет он бросил школу, а уже в 17 достигнута и кадра пойма.

Какое только экстраординарные идеи не воплощал Халсман с Дали. На одной фотографии знаменитый художник пребывает в духах о вечном рядом с образом человеческого черепа, выполненного из обнаженных тел молодых натурщи. На другой его лицо изображает циферблат часов, стрелками на котором предстают его роскошные усы.

На следующей к усам уже прикреплены маленькие портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и Маленко. Дополняют они и леонардовскую Джоконду, и многие другие образы, которые удалось воплотить Халсману в фотографии.

Удавалось же ему это, в первую очередь, потому, что он умел располагать к себе любого человека, передавая и ему свое желание сотворить нечто необыкновенное.

В начале 1950-х годов фотограф стал просить своих моделей прыгать. «Когда человек прыгает, его внимание в основном направлено на сам акт прыганья, маска спадает и появляется его истинное лицо», — объяснял он позднее. Говорят, что идею эту он подсмотрел у известных комических актеров, прыгающих для придания себе радости и обретения беззаботности перед выступлением. Так появился фотоальбом, вышедший в 1959 году под названием «Книга прыжков», включающий в себя 200 фотоснимков. На фото, скорее всего, первоначально измученные дамы и господа, отошедшие от замешательства, прыгают вверх и в стороны перед объективом Халсмана с детской улыбкой и радостью. Он и ловил именно этот момент, который даже после белого взгляда на снимок и сегодня вселяет в нас позитив. Изучив же его детально, можно только восхищаться талантом мастера, признанного одним из «десяти величайших фотографов всех времен и народов».

Видеокадры расскажут, как евреи из Западной и Восточной Европы, Ирана, Ирака, Северной Африки, Северной Америки, Индии, Йемена и Эфиопии дробились до Иерусалима. Центр использует современные интерактивные технологии, включающие более 100 драматических сцен и информативных видеороликов, которые помогут лучше понять историю еврейского народа.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

Работники центра работали на протяжении 10 лет, подробно изучая каждую диспору, и создали карту странствий евреев. В Центре будут показаны театральные представления о жизни евреев в изгнании, основанные на собранной информации. Истории расскажут о проблемах, трудностях и тоске по Иерусалиму и Израилю. Основной акцент сделан на способности еврейского народа сохранять духовную, нравственную и культурную идентичность в любом месте и при любых обстоятельствах.

моста Паттерсон вернулся в армию уже в звании лейтенанта для участия в англо-бурской войне под руководством известного полковника Эдмунда Аллена, который впоследствии будет командовать сражением за Палестину во время Первой мировой войны.

Именно здесь, в Александрии, он впервые встретился с Иосифом Трумпельдором и Зеевом Жаботинским, уже тогда пытавшимся сформировать еврейские вооруженные силы. Во время в Египте начал формироваться Сионский корпус погонщиков мулов, однако добровольством моста через реку Цаво (нынешняя территория Кении).

Сразу после прибытия Паттерсона на лагерь рабочих по ночам стали нападать львы-людоеды. Они проникли в лагерь, несмотря на ограждения, безжалостно убивая и съедая людей. Паттерсон приказал поставить в лагере караул, но многие месяцы это не приносило должных результатов. В конце концов Паттерсон убил львов сам. Оба убийства зверя отличались от обычных львов большими размерами и отсутствием гривы. Позднее шкура животных Паттерсон продал чикагскому Музее естественной истории, но до этого найдет книгу «Людоеды Цаво», приносящую ему мировую известность.

После окончания строительства Учебный лагерь для добровольцев, пенсиях, не допускали их к сражениям. Не понимали командующие и Паттерсона, который стремился отстаивать интересы евреев, хотя и признавал за его отрядом изрядное мужество. Так, генерал серб Йен Фамилтон, командующий англо-французским экспедицион-

ным корпусом в Дарданеллах, писал в своем дневнике: «У меня здесь воеует под моей командой чисто еврейский отряд — Сионский корпус погонщиков мулов. Насколько мне известно, это происходит в первый раз в христианскую эпоху. Они показали большое мужество, осуществляя снабжение передовой линии под тяжелым огнем, и доказали, что имеют неоспоримое значение для нас».

Еврейский отряд был расформирован в начале 1916 года. В конце ноября был отправлен в Александрию, а затем эвакуирован в Лондон. Однако уже летом 1917 года он возвращается в армию, чтобы стать командиром 38-го батальона Королевских стрелков, одного из трех батальонов Еврейского легиона, набранного из британских и иностранных евреев. В феврале 1918 года батальон был отправлен в Палестину. К концу года Паттерсон уже управлял Синаем, Газой и Палестиной. Весной 1919 года его батальон был переименован в «Первый еврейский» и продолжал нести гарнизонную службу в Палестине. В 1921 году легион уча-

стали в своих задачах, которые не сидели в руках, а странствовали по свету в поисках противников, которых они вызывали на бой, трубя в рог.

Когда я беру в руки каждую новую монографию харьковчанина Давида Зекера, то невольно у меня возникает образ современного рыцаря, который каждый своим произведением вызывающего на бой силы зла, нетерпимости, подлости.

Последние десятилетия, когда для любого автора выпуск его книги равноценен подвигу Геракла, он пишет и издает свои книги ежегодно, поражая своих друзей и недругов, фантастическим целеустремленностью, невероятной работоспособностью, крушащей все препятствия, настойчивостью.

Все его монографии последних лет направлены на защиту еврейского народа от любых врагов: от откровенных фашистов до обманливых юдофобской пропаганды обывателей.

Вот и в очередной монографии «Via dolorosa (дорога жизни) еврей», изданной в Харькове в издательстве «Точка» в 2016 г., 93-летний академик, наконец, решился рассказать о своем жизненном пути.

Предисловие к книге Давид Маркович открывает высказывание маршала Г.К. Жукова, из которого я позволю процитировать только первое предложение: бывший фронтник не станет жаловаться, не та закалка характера.

Давид Маркович — участник Великой Отечественной войны. В декабре 1942 года двенадцатилетний юноша был призван в армию и уже в феврале 1943 года участвовал в боях в качестве командира отделения противотанковых ружей.

предшествующий их уже реальной службе, расположившись недалеко от Александрии. Над лагерем был поднят еврейский флаг с Маген Давидом, и все солдаты, благодаря стараниям Паттерсона, получали кошерное довольствие, в том числе мацу перед Песахом. Сам Паттерсон считал своим долгом выпускать все приказы на иврите.

В конце апреля его отряд, предварительно посетив синагогу в Александрии, погрузился на корабль и отправился к местам непосредственных военных действий. Правда, не все командующие войсками относились к евреям с должным уважением. Евреям отказывали в военных

пенсиях, не допускали их к сражениям. Не понимали командующие и Паттерсона, который стремился отстаивать интересы евреев, хотя и признавал за его отрядом изрядное мужество. Так, генерал серб Йен Фамилтон, командующий англо-французским экспедицион-

ным корпусом в Дарданеллах, писал в своем дневнике: «У меня здесь воеует под моей командой чисто еврейский отряд — Сионский корпус погонщиков мулов. Насколько мне известно, это происходит в первый раз в христианскую эпоху. Они показали большое мужество, осуществляя снабжение передовой линии под тяжелым огнем, и доказали, что имеют неоспоримое значение для нас».

Еврейский отряд был расформирован в начале 1916 года. В конце ноября был отправлен в Александрию, а затем эвакуирован в Лондон. Однако уже летом 1917 года он возвращается в армию, чтобы стать командиром 38-го батальона Королевских стрелков, одного из трех батальонов Еврейского легиона, набранного из британских и иностранных евреев. В феврале 1918 года батальон был отправлен в Палестину. К концу года Паттерсон уже управлял Синаем, Газой и Палестиной. Весной 1919 года его батальон был переименован в «Первый еврейский» и продолжал нести гарнизонную службу в Палестине. В 1921 году легион уча-

стали в своих задачах, которые не сидели в руках, а странствовали по свету в поисках противников, которых они вызывали на бой, трубя в рог.

Когда я беру в руки каждую новую монографию харьковчанина Давида Зекера, то невольно у меня возникает образ современного рыцаря, который каждый своим произведением вызывающего на бой силы зла, нетерпимости, подлости.

Последние десятилетия, когда для любого автора выпуск его книги равноценен подвигу Геракла, он пишет и издает свои книги ежегодно, поражая своих друзей и недругов, фантастическим целеустремленностью, невероятной работоспособностью, крушающей все препятствия, настойчивостью.

Все его монографии последних лет направлены на защиту еврейского народа от любых врагов: от откровенных фашистов до обманливых юдофобской пропаганды обывателей.

Вот и в очередной монографии «Via dolorosa (дорога жизни) еврей», изданной в Харькове в издательстве «Точка» в 2016 г., 93-летний академик, наконец, решился рассказать о своем жизненном пути.

Предисловие к книге Давид Маркович открывает высказывание маршала Г.К. Жукова, из которого я позволю процитировать только первое предложение: бывший фронтник не станет жаловаться, не та закалка характера.

Давид Маркович — участник Великой Отечественной войны. В декабре 1942 года двенадцатилетний юноша был призван в армию и уже в феврале 1943 года участвовал в боях в качестве командира отделения противотанковых ружей.

Давид Маркович — участник Великой Отечественной войны. В декабре 1942 года двенадцатилетний юноша был призван в армию и уже в феврале 1943 года участвовал в боях в качестве командира отделения противотанковых ружей.

РЫЦАРЬ ТРУБИТ В ШОФАР

тому назад здесь было поселение греческой колонии Тирас.

В рецензии я сознательно буду максимально обходить пересказ страниц монографии, написанной живо и увлекательно, останавливаясь только на тех отдельных фактах, без которых невозможно хотя бы пунктирно рассказать о необыкновенной судьбе еврея из королевской Румынии, который получил школьное и еврейское образование в реакционной профрашистской стране, зараженной антисемитизмом. Естественно, многие евреи Румынии симпатизировали декларируемому советским правительством лозунгам. Молодой Давид регулярно слушал передачи радиостанции СССР, скрыто читал официальную поступающую в Румынию газету «Известия», внимательно изучал политические документы левых, центральных и правых партий Румынии. Он был одним из многих молодых людей, поверивших в то, что в СССР построено социалистическое общество.

Позтому он приветствовал присоединение к СССР Бессарабии 28 июня 1940 г. Уже после прихода Красной армии он поступил в 10 класс, начал совершенствоваться в русском языке. Красочно рассказывает он, как радостно встречал в Бессарабии советскую власть и честно объясняет, как уже через месяц из-за многочисленных репрессивных кампаний, проводимых новыми советски-

ми властями, настроение в Бессарабии изменилось отнюдь не в пользу СССР. Давид Маркович своими глазами видел трагические страницы первых дней и месяцев войны, особенно страшные, связанные с последующей гибелью евреев в Бессарабии.

В числе немногочисленных спасшихся евреев на пароходе «Днепр», который вывозил раненых фронтников из Одессы в Новороссийск, молодой Давид попал в эвакуацию, прошел многочисленные переезды из города в город и наконец-то оказался в Сталинобаде (ныне Душанбе).

Почти сразу после счастливой встречи с матерью и отцом Давид получил вызов в военкомат и был направлен в распределку в Ашхабад. Там началось его военная служба с новыми друзьями, а потом с боями, потерями, голодом и постоянной близости к смерти. После тяжелого ранения, не имея ни каких документов, Давид долго не мог вспомнить свою фамилию. Многие недоумевали почему он не назвал любую фамилию, чтобы получить новые документы, стать русским, украинцем, румыном или французом, потому что он знал языки этих народов. Но он вспомнил, что он Зекер — еврей, восстановил свои документы и начал свою новую жизнь.

Он дважды награжден дипломами. Лауреат Ленинградский электротехнический институт. Он чудом сохранил свой аттестат об окончании школы с отличием, но в институт его не приняли, считая, что после такого ранения заниматься он не сможет. Только после обращения в горком комсомола его зачислили в институт условно, до результатов первой экзаменационной сессии. О том, как успешно Давид Маркович учился и начал работать в Харьковском заводе по распределению на электротехническом заводе «Трансвязь», как за 28 лет прошел путь от зеленого инженера до начальника производства и заместителя главного инженера по новой технике со званием инженера-капитана, как параллельно с работой занимался

научно и успешно защитил кандидатскую диссертацию в московском государственном НИИ министерства путей сообщения, он как всегда, рассказывает легко, с юмором.

Читатель обратит внимание на отдельные грустные строки автора о государственном антисемитизме СССР с проявлениями которых, ему к сожалению, приходилось не раз сталкиваться. В целом, благодаря своему желанию и творческой работоспособности профессиональный путь Д.М. Зекера оказался с явным положительным балансом. В 1976 году он

работал заведующим сектора прогнозирования и оценки технического уровня изобретений аппаратов во ВНИИГА. С обретением Украиной независимости в 1992 году перешел на работу в комплексный инновационный центр института проблем машиностроения Национальной академии наук на должность заведующего лабораторией электротехностроения. Интересующиеся специалистами могут познакомиться с перечнем его изобретений, а также с многочисленными научными трудами. За разработку новой техники ему было присвоено звание «Почетный железнодорожник», получен знак отличия за пуск первой очереди Киевского метрополитена и за участие в электрификации БАМА.

В 2000 году по совокупности научно-технических достижений он был избран действительным членом инженерной Академии Украины, отмечен золотой медалью этой академии. Перечень его наград и поощрений внушает большое уважение. Казалось бы, чего еще желать, к чему стремиться, но он не таков. Последние 20 лет он включился в исторические исследования героизма еврейского народа и военного подвига в годы Второй Мировой войны.

Я не знаю второго исследователя и писателя, который буквально поражает обилием разнообразных публикаций, в том числе и многочисленных монографий, посвященных выбранной теме. Его произведения знают в США, Великобритании, Российской Федерации, Израиле.

Он дважды награжден дипломами. Лауреат Ленинградский электротехнический институт. Он чудом сохранил свой аттестат об окончании школы с отличием, но в институт его не приняли, считая, что после такого ранения заниматься он не сможет. Только после обращения в горком комсомола его зачислили в институт условно, до результатов первой экзаменационной сессии. О том, как успешно Давид Маркович учился и начал работать в Харьковском заводе по распределению на электротехническом заводе «Трансвязь», как за 28 лет прошел путь от зеленого инженера до начальника производства и заместителя главного инженера по новой технике со званием инженера-капитана, как параллельно с работой занимался

научно и успешно защитил кандидатскую диссертацию в московском государственном НИИ министерства путей сообщения, он как всегда, рассказывает легко, с юмором.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Очень интересно и важно что при движении вдоль границы с Ираном в сторону Ашхабада, Давид отказался уйти с территории СССР, хотя границы находившиеся в нескольких метрах от желанной дороги, в то время никто не охранял, чем и воспользовались польские евреи, которые ушли за границу. Фантастика продолжалась. Давиду несказанно повезло: он нашел своих родителей в Казахстане на границе с Китаем.

Почти сразу после счастливой встречи с матерью и отцом Давид получил вызов в военкомат и был направлен в распределку в Ашхабад. Там началось его военная служба с новыми друзьями, а потом с боями, потерями, голодом и постоянной близости к смерти. После тяжелого ранения, не имея ни каких документов, Давид долго не мог вспомнить свою фамилию. Многие недоумевали почему он не назвал любую фамилию, чтобы получить новые документы, стать русским, украинцем, румыном или французом, потому что он знал языки этих народов. Но он вспомнил, что он Зекер — еврей, восстановил свои документы и начал свою новую жизнь.

Он дважды награжден дипломами. Лауреат Ленинградский электротехнический институт. Он чудом сохранил свой аттестат об окончании школы с отличием, но в институт его не приняли, считая, что после такого ранения заниматься он не сможет. Только после обращения в горком комсомола его зачислили в институт условно, до результатов первой экзаменационной сессии. О том, как успешно Давид Маркович учился и начал работать в Харьковском заводе по распределению на электротехническом заводе «Трансвязь», как за 28 лет прошел путь от зеленого инженера до начальника производства и заместителя главного инженера по новой технике со званием инженера-капитана, как параллельно с работой занимался

научно и успешно защитил кандидатскую диссертацию в московском государственном НИИ министерства путей сообщения, он как всегда, рассказывает легко, с юмором.

Читатель обратит внимание на отдельные грустные строки автора о государственном антисемитизме СССР с проявлениями которых, ему к сожалению, приходилось не раз сталкиваться. В целом, благодаря своему желанию и творческой работоспособности профессиональный путь Д.М. Зекера оказался с явным положительным балансом. В 1976 году он

работал заведующим сектора прогнозирования и оценки технического уровня изобретений аппаратов во ВНИИГА. С обретением Украиной независимости в 1992 году перешел на работу в комплексный инновационный центр института проблем машиностроения Национальной академии наук на должность заведующего лабораторией электротехностроения. Интересующиеся специалистами могут познакомиться с перечнем его изобретений, а также с многочисленными научными трудами. За разработку новой техники ему было присвоено звание «Почетный железнодорожник», получен знак отличия за пуск первой очереди Киевского метрополитена и за участие в электрификации БАМА.

В 2000 году по совокупности научно-технических достижений он был избран действительным членом инженерной Академии Украины, отмечен золотой медалью этой академии. Перечень его наград и поощрений внушает большое уважение. Казалось бы, чего еще желать, к чему стремиться, но он не таков. Последние 20 лет он включился в исторические исследования героизма еврейского народа и военного подвига в годы Второй Мировой войны.

Я не знаю второго исследователя и писателя, который буквально поражает обилием разнообразных публикаций, в том числе и многочисленных монографий, посвященных выбранной теме. Его произведения знают в США, Великобритании, Российской Федерации, Израиле.

Он дважды награжден дипломами. Лауреат Ленинградский электротехнический институт. Он чудом сохранил свой аттестат об окончании школы с отличием, но в институт его не приняли, считая, что после такого ранения заниматься он не сможет. Только после обращения в горком комсомола его зачислили в институт условно, до результатов первой экзаменационной сессии. О том, как успешно Давид Маркович учился и начал работать в Харьковском заводе по распределению на электротехническом заводе «Трансвязь», как за 28 лет прошел путь от зеленого инженера