

ФАИНА РАНЕВСКАЯ, ЕЕ СЕСТРА И БОН-ФИЛЕ

История о том, как сестра актрисы Изабелла, которая вернулась в СССР из Парижа в 50-х, ходила в мясную лавку



— Целых двадцать семь, — гордо сообщила Раневская.
— Но это же тесно! — запричитала Изабелла.
— Это же нищета!
— Это не нищета! — разозлилась Раневская. — У нас это считается хорошо. Этот дом — элитный. В нем живут самые известные люди: артисты, режиссеры, писатели. Здесь живет сама Уланова!
Фамилия Уланова действовала: вздохнув, Изабелла стала распахивать свои чемоданы в предоставленной ей комнатушке. Но она так и не смогла понять, почему этот дом называется элитным: внизу кинотеатр и хлебный магазин, ранним утром грузчики выгружали товар, перекривались, шумели, устраивали всем жильцам «побудку». А вечерами, в десять, в одиннадцать, в двенадцать заканчивались сеансы и толпы зрителей вываливались из кинозала, громко обсуждая просмотренный фильм.
— Я живу над «хлебом и зрелищами», — пыталась отшучиваться Фаина Георгиевна, но на сестру это не действовало.
— За что тебя приговорили жить в такой камере? Ты, наверное, в чем-то провинилась.
В первый же день приезда, несмотря на летнюю жару, Изабелла наткнула फिल्дерперьевые чулки, надела шелковое пальто, перчатки, шляпку, побрякала себя «Шанелью», и сообщила сестре:
— Фаиночка, — я иду в мясную лавку, куплю бон-филе и приготовлю ужин.
— Не надо! — в ужасе воскликнула Раневская. В стране царили процветающий дефицит и вечные очереди — она понимала, Раганевская, как панфиловец на танк, бросилась ей наперерез.
— Я пойду с тобой!
— Один фунт мяса выбирать вдвоем — это нонсенс! — заявила сестра и вышла из квартиры.
Раневская сделала последнюю попытку спасти сестру от шока советской действительности.
— Не ты же не знаешь, где наши магазины!
Та обернулась и со снисходительной улыбкой упрекнула:
— Ты думаешь, я не смогу найти мясную лавку?
И крикнула в лифте.

Раневская рухнула в кресло, представляя себе последствия первой встречи иностранки-сестры с развитым советским социализмом. Но говорят же, что Бог помогает крошечным и блуждающим: буквально через квартал Изабелла Георгиевна наткнулась на маленький магазинчик, вывеска над которым обещала «Мясные изделия». Она заглянула во внутрь: у прилавка толпились и гудела очередь, потный мясник бросал на весы отрубленные им хрящи и жилы, именуя их мясом, а в кассовом окошке толстая кассирша с башией крашенных волос на голове, как собака из будки, периодически облаивала покупателей.
Божком, божком Изабелла пробралась к прилавку и обратилась к продавцу:
— Как вы спите, месье?.. Если вас мучает бессонница, попробуйте перед сном принять две столовые ложки коньяка, желатинно-«Хеннесис»... А как ваши дети, месье? Вы их не наказываете?.. Нельзя наказывать детей — можно согреть духовную связь с ними. Вы со мной согласны, месье?
— Да, — наконец, выдал из себя оторопевший мясник и в подтверждение кивнул.
— Я и не сомневалась. Вы похожи на моего учителя словесности: у вас на лице проступает интеллект.
Не очень понимая, что именно проступает у него на лице, мясник, на всякий случай, смахнул с лица пот.
— Месье, — перешла к делу Изабелла Георгиевна, — мне нужно полтора фунта бон-филе. Надеюсь, у вас есть?
— Да, — кивнул месье мясник и нырнул в кладовку. Его долго не было, очевидно, он ловил теленка, поймал его, зарезал и приготовил бон-филе. Вернулся уже со взвешенной и завернутой в бумагу порцией мяса.
— Спасибо, — поблагодарила Изабелла. И добавила: Я буду приходить к вам по вторникам и пятницам, в четыре часа дня. Вас это устраивает?
— Да, — в третий раз кивнул мясник.
Распачиваясь в кассе, Изабелла Георгиевна получила толстую кассиршу, указав на ее обещанные перекошенные волосы, закрученные на голове в тяжелую башию:
— У вас очень модный цвет волос, мадам, в Париже все женщины тоже красят в блонд-дикор. Но вам лучше распустили волосы, чтобы кудри лежали на плечах: распушенные волосы, мадам, украсят ваше привлекательное лицо.
Полынявшая кассирша вынула два указательных пальца себе за обе щеки и стала с силой растягивать их, пытаясь улыбнуться.
Когда, вернувшись домой, Изабелла развернула пакет, Фаина Георгиевна ахнула: такого свежайшего мяска она давно не видела, очевидно, мясник отрезал его из своих личных запасов.
— Бон-филе надо уметь выбирать! — гордо заявила Изабелла.
С тех пор каждый вторник и каждую пятницу она посещала «Мясные изделия». В эти дни, ровно в четыре часа, мясник отпуская кассиршу, закрывал магазин, вешал на дверь табличку «Переучет», ставил рядом с прилавком большое старинное кресло, купленное в антикварном магазине, усаживал в него свою дорогую гостью, и она часами рассказывала ему о парижской жизни, о Лувре, об Эйфелевой башне, о Елисейских полях... А он, подперев голову ладонью, все слушал ее, слушал, слушал... И на лице его вдруг появлялась неожиданная, наивная, детская улыбка...

УЛЫБНИСЬ!

— Добрый день, месье! Как вы себя чувствуете?
Покупатели поняли, что это цирк, причем, бесплатный, и, как в стоп-кадре, все замерли и затихли. Даже потный мясник не донес до весов очередную порцию «мясных изделий». А бывшая парижанка продолжала:
— У вас очень модный цвет волос, мадам, в Париже все женщины тоже красят в блонд-дикор. Но вам лучше распустили волосы, чтобы кудри лежали на плечах: распушенные волосы, мадам, украсят ваше привлекательное лицо. Попыняящая кассирша вынула два указательных пальца себе за обе щеки и стала с силой растягивать их, пытаясь улыбнуться.
Когда, вернувшись домой, Изабелла развернула пакет, Фаина Георгиевна ахнула: такого свежайшего мяска она давно не видела, очевидно, мясник отрезал его из своих личных запасов.
— Бон-филе надо уметь выбирать! — гордо заявила Изабелла.
С тех пор каждый вторник и каждую пятницу она посещала «Мясные изделия». В эти дни, ровно в четыре часа, мясник отпуская кассиршу, закрывал магазин, вешал на дверь табличку «Переучет», ставил рядом с прилавком большое старинное кресло, купленное в антикварном магазине, усаживал в него свою дорогую гостью, и она часами рассказывала ему о парижской жизни, о Лувре, об Эйфелевой башне, о Елисейских полях... А он, подперев голову ладонью, все слушал ее, слушал, слушал... И на лице его вдруг появлялась неожиданная, наивная, детская улыбка...



Фаина Раневская (справа) с сестрой Беллой

Израильских режиссеров Ваню Хеймана и Галю Муггю номинировали на Грэмми



Ваня Хейман и Галь Муггия — выпускники академии Бецаэль из Иерусалима. Хейман также известен по работе с Бобом Диланом над клипом Like a Rolling Stone.

Музей истории Киева открыл выставку посвященную еврейской культуре

12 декабря при содействии украинско-израильского Института стратегических исследований им. Голды Меир в Музее истории Киева открылась выставка живописи Альберта Фельдмана «Такая жизнь...» и выставка фотографий Сары Атлас «Holy Days».

Альберт Фельдман — украинский и израильский художник, изотерапевт, общественный деятель. Родился и вырос в России, долгое время жил в Израиле, последние несколько лет живет и работает в Киеве. Выставка «Такая жизнь...» — это характерные портреты, жанровые сцены и сочные натюрморты. Главной темой работ преимущественно является религиозная жизнь еврейского народа.



Сара Атлас — автор многих персональных выставок. Серия фотографий «Holy Days» была сделана во время путешествия по Израилю.

Среди гостей на выставке присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол Израиля в Украине Элиав Белоцерковский, который отметил важную роль выставки в развитии украинско-израильских отношений.

© Газета «ЭЙНИКАЙТ».
Издатель: Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» 03087, г. Киев, ул. Питерская 4 а
Свидетельство о регистрации: 20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г.
При перепечатке материалов — ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна.
Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА»
Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ.
Номер отпечатан в типографии «Интерколлонталь-Украина»
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Тираж 3000

אחוד איינו קייט
ЭЙНИКАЙТ
кислев, 5777 г. *
декабрь 2016 г. * №12 (344) *
ЄДНАННЯ * ЄДИНЕННЯ *
★ ★ ★

НОВОСТИ

25 ЛЕТ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Киеве состоялась Форум «Украина-Израиль 2016. 25 лет дипломатических отношений: от общего наследия к совместному видению»

Форум был организован по случаю 25-летия дипломатических отношений между Государством Израиль и Украиной. Основной целью мероприятия было освещение политических аспектов и экономических, культурных достижений стран в течение 25-ти лет отношений.

Форум объединил более 500 государственных деятелей, представителей бизнеса и общественных организаций Государства Израиль и Украины для обсуждения перспектив установления диалога, который станет ключевым для дальнейшего плодотворного сотрудничества между странами.

В ходе дискуссии участники имели возможность услышать истории успеха, планы на будущее и актуальные вопросы в сферах предпринимательства, сельского хозяйства, туризма, образования, здравоохранения и истории.

Важной частью форума стало обсуждение вопроса о рассмотрении основных приоритетов и направлений будущего украинско-израильского сотрудничества. Главной особенностью мероприятия стала лекция спикера парламента Государства Израиль Олия Эдельштейна.

Также в рамках мероприятия впервые в Украине состоялась презентация и демонстрация технологической разработки уникальной израильской компании ReWalk Robotics, которая дает возможность ходить людям с ограниченными физическими возможностями.

Олия Эдельштейн отметил: «Сегодня ты у власти, завтра — в оппозиции. Парламент, как демократический инструмент — это неизменный факт. Украина, несомненно, демократическая страна. Мы не будем переписывать историю наших взаимоотношений».

Наши отношения развиваются, и переломный зал представляет различных сфер деятельности во время Форума свидетельствует о правильности этого пути. Мы растем потому, что не забываем глаза на то, что происходит, выставляем приоритеты. Мы не бросаем камни и не ждем, когда их необходимо будет собирать, мы как-то делаем все сразу».

«Я думаю, что основная цель проведения Форума — это обмен мнениями и опытом между нашими коллегами из Израйля и нашими украинскими друзьями. Такой обмен служит максимальной реализации каждого из нас, а это самое главное. По моему мнению, именно это и является залогом процветания как Государства Израиль, так и Украины. Это именно тот секрет, который делает всех нас все больше и более успешными», — сказал Элиав Белоцерковский, Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль в Украине.



Вячеслав Кириленко, Вице-премьер-министр Украины, отметил: «В истории наших народов есть много драматических страниц. Еврейский народ пережил ужасную трагедию Холокоста. Украинский народ пережил страшную трагедию Голодомора. Наши народы знают цену жизни, независимости и территориальной целостности своих стран. Мы будем и в дальнейшем делаться все для укрепления дружбы между Украиной и Израилем».

Виталий Портников, украинский журналист, политический обозреватель и публицист, во время Форума сказал: «Существует историческая связь между евреями Украины и Израйля, между евреями и украинцами. Узники Сиона, среди которых был и спикер Кнессета Олия Эдельштейн, как и украинские борцы за свободу, потом работали над Декларацией независимости Украины, содержались в одних лагерях и тюрьмах Советского Союза».

Усилия узников Сиона привели к возможности свободно выбирать Отечество. Усилия украинских диссидентов — к независимости Украины. И это справедливо. Еще шлохником — а это было время заключения господина Эдельштейна — я задумывался, почему евреи после тысячелетней изгнания получили право вернуться и создать собственное государство, а украинцы не имеют на это право на своей земле».

И последние 25 лет мы имеем то, чего не было на протяжении всего времени нашей совместной истории — взаимоотношений на уровне независимых государств, представляющих интересы наших народов».

ЧУДО В ХРАМЕ

В 2016 году Ханука приходит к нам вечером 24 декабря

Праздник Ханука посвящен победе евреев над войсками могучей греко-сирийской империи. Эта победа, принесшая освобождение от духовного гнета, была великим чудом. Известно, что Всевышний не нарушил Им же установленный порядок вещей без надобности, и коли так, не понятно, на первый взгляд, для чего Он сохранил еще одно чудо, произошедшее с кувшинчиком масла для храмовой Меноры. И, кроме того, уж если нашлся чудесным образом сохранившийся кувшинчик с ритуально чистым маслом — это мог быть уже всего лишь случай, в котором было бы достаточно масла для восьми дней горения. Для чего нужно было сотворить двойное чудо, чуди в чуде: чтобы нашлось кувшинчик, и чтобы ниоткуда появилось количество масла хватило аж на восемь дней?

— С полным самопожертвованием и самоотречением. Поэтому и Всевышний им была явлена особая милость. И хотя согласно Закону они могли бы использовать и масло, оксеровенными врагами, свершилось иррациональное — произошло чудо, и им удалось найти кувшинчик «чистого масла».

В служении такого рода — с полным самопожертвованием — можно выделить два уровня. Примером первому из них является жизнь Рабби Акивы, который, не считаясь со смертельным риском, продолжал учить Торе своих учеников и отдал жизнь за верность Творцу, но который жаждал мученической смерти за веру как высшей степени Служения. Поэтому в данном случае можно говорить о некоем личном наслаждении. Примером второго уровня является высокий образ самоотречения — это образ Праотца Авраама, единственной целью которого было исполнить свою задачу — нести людям знание о Едином Б-ге и приобщить их к вере в Него. А если для этого требовалось самопожертвование — Авраам шел на это, не задумываясь, без мысли о великой духовной ценности самоотречения. Поэтому и свершившееся для них чудо с храмовым маслом явилось чудом в чуде. Помимо того, что им удалось найти кувшинчик неоксеровенного масла, что уже было чудом, поскольку греки намеренно сбили печати со всех храмовых сосудов, произошло еще более высокое чудо. Хотя найденного количества масла должно было едва хватить на одну ночь горения, тем не менее, в течение восьми дней Хасмоны возносили в лампадах храмовой Меноры огонь чистого масла от хлыда всего еврейского народа, который сам уподобляется чистому маслу, которое не смешивается с другими жидкостями и не растворяется в них.



Возможное объяснение этому можно рассмотреть в словах наших мудрецов, которые отмечают, что, в принципе, согласно закону Торы, Хасмоны могли бы зажечь Менору, используя и то масло, которое греки сделали нечистым. Любо по причине особого статуса храмовой службы, совершаемой от лица всей общины Израйля, либо в силу того, что жидкости в Храме не воспринимаются нечистотой, как за пределами его. Как бы то ни было, но рациональных причин, препятствующих евреям зажечь храмовый светильник, не существовало.

ПРАЗДНИК

Нечто подобное было и в дни Хануки. Наши предки встали на борьбу с греками, которые, как говорится в ханукальной молитве, пытались «заставить их забыть Твою Тору и нарушить законы, установленные по Воле Твоей», и если для этой борьбы трез-

БОЖЕСТВЕННАЯ ИГРА

Говорят, есть три вещи, на которые человек может смотреть бесконечно: на то, как горит огонь, на то, как течет вода, и на то, как кто-то другой работает. Если воспринимать это безусловно истинное утверждение как формулу, то лицевые работы пожарников, тушащих из брандспойтов пожар, может привести к передозировке счастья...
Но если говорить серьезно, есть, действительно, нечто особенное в мерцающем пламени, в этом зримом кольчании тепловой энергии. Мудрецы даже говорят, что гледище на огонь суботных свечей излучает уют, нанесенный зрению утомленным рабочей недели. Это, так сказать, программистам на заметку.

Взгляд, даже мимолетный, на свет ханукальной меноры тоже может от много излечить. Может, например, излечить от летаргии спящую глубоким сном еврейскую душу и помочь ей пробиться наружу ответным проблеском. Я лично знаю людей, которым свет чуждой меноры помог задуматься о смысле этих маленьких огней, а вслед затем задуматься о смысле... Да вообще о смысле.

В принципе, разговор о смысле и уроках ханукальных огней может показаться уже избитым и позатасканым. Сколько де

можно, глядя на свечи, говорить о затерявшемся кувшинчике и о горстке отважных, победивших и тех, и этих. Ну, во-первых, совсем не вредно хотя раз в году напоминать себе, что еврейским видом «спорта» не всегда была бухгалтерия. Когда-то это была охота на врагов. А во-вторых, если взглянуть на менору по-настоящему вдумчиво, вглубь, вовнутрь, то можно увидеть то, на что раньше не обращал внимания. Можно сказать, ни много ни мало — сам принцип устройства мироздания!

Дело в том, что традиционное объяснение ханукальной традиции, заключающееся в том, что мы зажигаем менору, потому что две с половиной тысячи лет тому назад произошло чудо использования горячего масла, — это объяснение, хоть и является верным, но при этом в некотором смысле ставит телегу впереди колбы. Потому что на самом деле все ровно наоборот!

По сути, как объясняет Каббала и учение хасидизма, не мы зажигаем ханукию, из-за того, что когда-то произошло чудо, а чудо храмовой меноры произошло для того, чтоб мы стали зажигать ханукальные огни. Понимаете? И блицкриг Александра Македонского до самого дальнего моря, и последовавший затем развал империи, и притеснения Иудей селеквдами, вызвавшие восстание, и наконец увенчавшее это восстание чудо — все это ради того, чтобы обогатить наш национально-культурный арсенал новой традицией! Заповедью о зажигании огней, которая не была включена в шестьсот тринадцать заповедей Торы. Потому что в это время в мире существовала духовная тьма, бороться с которой под силу именно свету этих маленьких огоньков.

Ханука, таким образом, учит нас совершенно новому взгляду на окружающую реальность. Учит пониманию того, что наблюдаемое в видимом мире, является результатом процессов, происходящих в мирах духовных. Учит, фактически, тому, как перетаскивать кобылу, плетущуюся позади, и ставить ее впереди телеги.

Ведь если задуматься, то даже столь доблестное проявление религиозной сознательности, которое заключается в понимании того, что я пришел в этот мир, чтобы исполнить возложенное на меня миссию, чтобы изменить мир, чтобы превратить его в жилище Всевышнего, — даже такое мировоззрение отчасти поверхностно и нарушает порядок кобыла-телега. Истинно же является: «Мир создан для меня!» Потому что, если взглянуть в свою душу еще вдумчивей, еще глубже вовнутрь, то далеко в глубине можно разглядеть Божественную искру, являющуюся частичей самой сущности Творца.



КОНЦЕРТ ТАЛАНТЛИВОГО АРТИСТА



«Два народа – одна мелодия» – под таким названием в Еврейском Хэсэде «Бнэй Азриэль» состоялся творческий вечер известного певца, народного артиста Украины, солиста академического ансамбля песни и танца Нацгвардии Украины **Леонида САНДУЛЕНКО**. Леонид Сандуленко – прекрасный баритон с широким диапазоном, универсальный вокалист, в репертуаре которого есть народные и авторские произведения практически всех музыкальных жанров и стилей: арии из опер и оперетт, цыганские песни и старинные русские романсы, современные баллады, а также украинская, российская и зарубежная эстрада – словом, богатейшая музыкальная палитра на любой вкус!

Также тем, что он единственный народный артист Украины среди романских певцов и музыкантов. К высокому званию народного певца шел, выступая на разных сценических площадках Украины и многих стран мира. Талант артиста снискал себе поклонников в США, Канаде, Франции, Испании, Бельгии, Швейцарии, Голландии, Чехии, Словакии, Германии, где он исполнял музыкальные произведения на английском, испанском, итальянском языках, а также на иврите. Прекрасное впечатление на зрителей произвело выступление Леонида Сандуленко и в нашем клубе! В этот вечер царил атмосфера духовного единения артиста и публики: зрители охотно подпевали, когда звучали популярные романсы, танцевали под зажигательные цыганские мелодии, грустили под впечатлением от эмоционально насыщенных драматических произведений, и искренне смеялись, реагируя на юмор артиста, который с удовольствием общался с публикой в паузах между песнями. Концерт сопровождался бурными аплодисментами и криками «Браво!». И мы выражаем уважение Леониду Леонидовичу Сандуленко огромную благодарность за доставленное удовольствие, желаем творческого вдохновения и ждем новых встреч!

Вице-премьер-министр Украины Иванны Климпуш-Цинцадзе встретила с американскими евреями

Вице-премьер-министр по вопросам европейской и евроатлантической интеграции Украины Иванны Климпуш-Цинцадзе рассказала представителям еврейских организаций США о текущей ситуации в Украине. Она также заявила, что для Украины чрезвычайно важна активная поддержка представителей американских еврейских организаций во время контактов с действующей и последующими администрацией и Конгрессом США по оказанию помощи стране. В частности, речь идет о законе H.R. 5094 - О поддержке стабильности и демократии в Украине. В ответ представители американских еврейских организаций поблагодарили за проведение на высоком организационном уровне мероприятий по случаю 75-й годовщины трагедии Бабьего Яра. Они также подтвердили свою поддержку суверенитета и территориальной целостности Украины. Во встрече также принимал участие чрезвычайный и полномочный посол Украины в США Валерий Чалый.



Последний оставшийся в живых легендарный герой восстания в Собиборе – киевлянин Аркадий Вайспапир, награжден орденом «За заслуги»



Аркадий Моисеевич в центре

Этот киевлянин – последний ныне живущий с нами герой единственного в истории Второй мировой войны успешного восстания в немецком концлагере смерти «Собибор». Легендарный человек, о котором незаслуженно мало кто знает в Украине, живет среди нас. О подвиге героев, восставших в Собиборе сняты многие фильмы, написаны книги и сотни статей. В израильском музее Холокоста «Яд Вашем» восстанию в Собиборе уделена одна из самых видных экспозиций, и каждый израильский школьник, студент, солдат, это знает.

ПЛАН РАБОТЫ Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ЯНВАРЬ 2017 ГОДА

- 3.01 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Цикл бесед о Киеве – ведет Ирина Сулимова
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 4.01 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт Нонны Лысак аккомпанирует Зоя Барская
12-00 – Поэтическая гостиная
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 5.01 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – руководитель Анна Трибой
14-00 – Вопросы-ответы – ведет юрист Алексей Панчук
- 6.01 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
- 8.01 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни» ведет Елена Шустова
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Олег Тарусов
- 10.01 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 11.01 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «История улиц Киева» – ведет Галина Зименко
12-00 – Концерт Лазаря Мандельבלата, аккомпанирует Наталья Каревина
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой

- 12.01 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14-00 – Встреча с Эмилем Крупником
- 13.01 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «БейтЛехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зимой
- 15.01 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12-00 – Поэтическая гостиная
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 16.01 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – «Еврейские напевы» – выступает Михаил Полоз
14-00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
- 17.01 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 18.01 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт Нонны Лысак аккомпанирует Зоя Барская
12-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
14-00 – Выступление ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
- 19.01 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 20.01 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
- 22.01 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская

- 12.00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни»** ведет Елена Шустова
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 23.01 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14-00 – Поэтическая гостиная
- 24.01 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 25.01 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12-00 – Поет Лазарь Мандельблат, аккомп. Наталья Каревина
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 26.01 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14-00 – Работа с группой Иванны Эдгаровой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 27.01 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Поэтическая гостиная
12-00 – Выступление ансамбля «Светлина»
- 29.01 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Цикл бесед о композиторах – ведет Зоя Барская
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 30.01 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14-00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
- 31.01 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ЯНВАРЬ 2017 ГОДА

- 3 января – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.30-17.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 4 января – среда**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.00-16.00 – Клуб знакомств "Маниш ма, хавэри?"
- 5 января – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание
12.00-14.00 – Кружок «Бижур», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-17.00 – «Театральные мансы от Эмиля Крупника» – «Зиновий Гердт». Ведущий Эмиль Крупник
- 6 января – пятница**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 8 января – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 10 января – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.30 – Программа "Возраст счастья" практикум по сохранению и развитию памяти ведущая психолог Лариса Шкловецкая
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 11 января – среда**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.00-15.00 – Актриса рассказывает об искусстве "Огромное небо – одно на двоих" ведущая Вера Дризо, поет Михаил Полоз (с ДЦ)
- 12 января – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание
- 12.00-14.00 – Кружок «Бижур», женские украшения своими руками с Анной Виницкой**
13.30-15.00 – Репетиция вокального ансамбля "Золотая осень" (в ДЦ)
- 13 января – пятница**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 15 января – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
14.00-16.30 – Клуб общения волонтеров "Улыбка"
- 17 января – вторник**
10.00-11.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
14.00-15.00 – Галерея изобразительного искусства "Рембрандт ван Рейн", ведущий Сергей Соголовский
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 18 января – среда**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.00-16.30 – Клуб общения волонтеров "Улыбка"
- 19 января – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание
12.00-14.00 – Кружок «Бижур», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-15.30 – Музыкально-литературная композиция "Ты не ушла, ты просто вышла, вернешься и опять споешь..." Майя Кристалинская Поют солисты ансамбля "Поющие сердца", ведущая Зоя Гутник
- 20 января – пятница**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 22 января – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 23 января – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым

- 10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"**
12.00-13.00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсэд Бэнд"
- 24 января – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
14.00-15.00 – Клуб "Лири" Для любителей бардовской музыки
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики» (в ДЦ)
- 25 января – среда**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
10.00-12.00 – Шахматный кружок
14.00-15.30 – Программа "Возраст счастья" практикум по сохранению и развитию памяти ведущая психолог Юлия Эльштейн
- 26 января – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание
12.00-14.00 – Кружок «Бижур», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-16.30 – Творческая встреча с певцом Антонио Гомес Крузом
- 27 января – пятница**
9.30-12.00 – Иврит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 29 января – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих
14.00-17.00 – Вечер отдыха с ВИА "Кэрэн" "Танцплощадка"
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 30 января – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"
10.00-13.00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсэд Бэнд"
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
14.00-15.00 – Клуб "Гармония" с Геннадием Бродзинченко (ДЦ) Слушая старые пластинки...Изабелла Юрьева и Вадим Козин"
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» ДЦ
- 31 января – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – День именинника волонтера с Раисой Гербеевой

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!

«Эти старые дворики...»



В клубе Хэсада состоялся творческий вечер Эмиля Крупника, автора-исполнителя песен, писателя, журналиста. Программа называлась «Эти старые дворики», по одноименной, ностальгической-шедевральной песенной зарисовке. У каждого из нас в жизни был свой дворик – место, где мы проводили досуг, пели песни, играли в футбол или в карты. Дворик, в котором мы проводили романтические летние теплые вечера или ранним морозным утром чистили его от снега! Поэтому магия популярных в свое время шлягеров и «дворовых» песенок возвращала каждого из слушателей в дни детства и юности. В свой старый, любимый дворик. И у автора, чей бенефис состоялся на нашей сцене, тоже есть свои заветные места, вдохновившие его на душевное и яркое выступление. Эмиль Крупник – поэт, шансонье и журналист, работавший в украинских и израильских СМИ, в течение 30 лет сочиняет и исполняет песни на идиш, русском и украинском языках. Известен как исполнитель ироничного шансона, «одесских» песен, смело сочетающий хорошо известные композиции со своей трактовкой. В 2000-м году Эмиль выпустил песенный альбом «Такая алия» с зарисовками о жизни репатриантов в Израиле. Там же занимался организацией концертов бардовских классиков Юлия Кима и Вероники Долиной. В 2002 г инициировал израильско-российский фестиваль «БардОмрина – 2002». После возвращения в 2005-м году в Украину Эмиль Крупник живет в Киеве. Работал в «Вечернем Киеве», «Фактах», журнале «ТОП-10», в настоящее время – сотрудник МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль». В нашем Хэсэде самобытный и много-



грантный талант Эмиля Крупника имеет своих почитателей. Вот и в этот раз энергетически зажигательные мелодии еврейского шансона перемежались с лирикой. Интересны были также воспоминания об известных композициях (неуязвимость «Мушке», культовой «Школе Соломона Пяляра» в исполнении Семена Крупника, знаменитого одесского однофамильца Эмиля) – с их современными трактовками, порою весьма неожиданными. О чем только не пелось на концерте! О киев-

ских пазанах, одесском чепуханичке, черновицких танцах, израильских шуресах, о непогоде и тяге к воле. Переложение высокого библейского псалма «На реках вавилонских» соотвествовало с озорным, почти дворцовым, «Шик-сотником», горячая хасидская песня (кстати, спетая на украинском языке) – с морозной «Пургой». Юмор и ностальгия, сатира и лирика, «память и сердце, тепло и любовь»... В концерте принял участие музыкант, певец и композитор Александр Кот, чье умение талантливо и профессионально играть на разных музыкальных инструментах оказалось весьма уместным – в качестве аккомпанемента к некоторым песням звучали баян и вторая гитара. Погодные условия зимы не помешали нашим слушателям прийти на концерт, – зал клуба Хэсада был забит, что называется, «под завязку». Публика принимала выступление тепло и с энтузиазмом, градусом пристрастия от песни к песне. Концерт продолжался два часа на одном дыхании – зрители не устали и в финале долго аплодировали, не отпуская артистов...

Уважаемые друзья!
26 января в 14.00 в клубе «Хэсэда» для вас будет петь

АНТонио ГОМЕС КРУЗ,
участник проекта «ГОЛОС КРАЇНИ!»



Этот молодой, красивый и талантливый парень в своей родной Доминикане был звездой. Но встретил украинскую девушку, и ради любви бросил все – родные места, карьеру, привычную среду.

Перекал к нам и теперь поет в киевских клубах и ресторанах.

Проект «ГОЛОС КРАЇНИ» – начало популярности Антонио в Украине. Популярности, которая обещает быть фантастической – приходите в наш клуб на концерт и убедитесь!

Еврейский Общинный Центр «Халом»

Halom – это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и усовершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдыхать.



У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, бейби-йога, воскресная школа); хореография (классическая, балльная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хенд-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

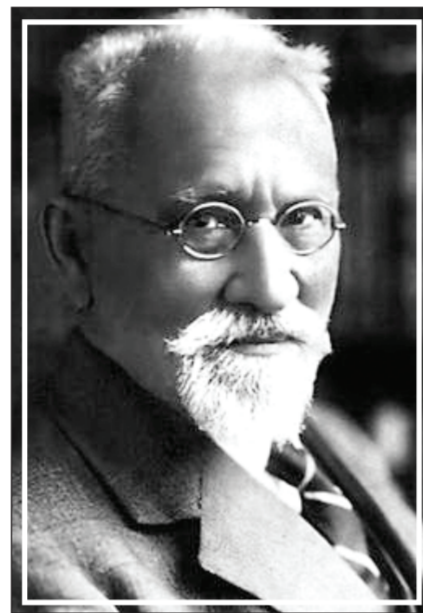
Приходите, будем очень рады Вам!
Мы находимся по адресу:
ст.м. Лыбедская, ул. К.Малевича, 86-О
Тел. 063-606-94-29
044-220-29-03

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) на ЯНВАРЬ 2017 ГОДА

- 3/вт. – «ОБЗОР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» – Круглый стол – беседа, видео
 - 5/чт. – «АЗБУКА ИУДАИЗМА – ЕВРЕЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ 2017 года» – истории, традиции
 - 10/вт. – «ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной» – «МАДОННЫ РАФАЭЛЯ» – видео по изобразительному искусству
 - 12/чт. – «ЗДОРОВЬЕ – ВОДА – КАК ОНА НЕОБХОДИМА» – беседа, вопросы-ответы
 - 17/вт. – «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ – «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» – видеоконцерт
 - 19/чт. – «КРАЕВЕД – КОНТРАКТОВАЯ ПЛОЩАДЬ – СЕРДЦЕ ПОДОЛА» – видео, обсуждение
 - 24/вт. – «2017 год – В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО» – круглый стол
 - 26/чт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИННИКОВ» – стихи, песни, тосты – праздничное застолье
- Все мероприятия проводятся с 12-00
В период подготовки мероприятий возможны замены

ТРУДЫ ОН ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ...

К 75-летию со дня гибели Семена Дубнова



Крылатая фраза гласит: «Ничто так не изменило историю человечества, как истории». Но она ни в коей мере не относится к талантливому историку, публицисту и общественному деятелю Семену Марковичу (Шимону Мееровичу) Дубнову. Труды его ныне служат подлинной энциклопедией еврейской жизни с древности до 1940-х гг.

На свет он появился в типичном еврейском местечке Могилевской губернии, большинство населения которого проживало в безысходной бедности, а духовная жизнь была почти такой же, как и несколько веков назад. Впрочем, и в жизнь местечек медленно проникали идеи еврейского Просвещения. Молодежь тянулась из местечковой тесноты к новым горизонтам. Ветры перемен коснулись и семьи Дубновых. Семен происходил из древнего рода. Среди его предков были талмудисты реб Юдл из Ковеля и Исидор Йоске, автор «Исход Йосеф» – одного из популярных религиозных сочинений XVIII в. А первым носителем фамилии Дубнов стал прадед Вольф, видный знаток раввинской литературы. Первым обучать Шимона начал его дед, на протяжении 45 лет передававший соплеменникам премудрости Талмуда. За 3–4 года подросток, говоривший только на идише, освоил русский язык. По его собственному признанию, благодаря этому он «получил ключ к богатой русской культуре», а с ним – и к культуре европейской. Дед, радуясь успехам внука в хедере, не препятствовал его занятиям и такими предметами, как история, природоведение и другие светские дисциплины.

В 16-летнем возрасте Дубнов отправился в Петербург в надежде поступить в университет, но попытка не удалась из-за процентной нормы для евреев. Тем не менее талантливый юноша начал сотрудничать в еврейских изданиях на русском языке – «Восток», «Русский еврей» и др. В них Семен напечатал свои первые научные труды: «Главные моменты из истории еврейской мысли», «Шабтай (Сабатай) и псевдомессиязм в XVII в.», «Яков Франк и его секта христианствующих» и др. Занятия наукой и первые литературные опыты облизали Дубнова с русскими учеными и писателями, интересовавшимися еврейскими проблемами, – Сергеем Бершадским, Николаем Лесковым.



Последний путь С. Дубнова. Улица Людзас, 4. Рижское гетто

Важнейшим в жизни Дубнова стал период проживания в Одессе, где сложилась его философия еврейской истории. Там он вошел в кружок еврейских писателей вместе с такими знаменитостями, как Менделе Мойхер-Сфорим, Шолом-Алейхем и Ахад-А-М. Вступив в Общество по распространению просвещения среди евреев в России, Дубнов находился в рядах активистов, борвавшихся за создание национальных еврейских школ. После Кишиневского погрома 1903 г. он был одним из тех, кто призывал к созданию отрядов еврейской самообороны. Дубнов также выступал за участие евреев в выборах в Госдуму, а в 1906 г. он вместе со своим единомышленником создал Еврейскую народную партию («Фолкспартей»), просуществовавшую в России до 1918 г. В заслугу Дубнову следует поставить и его участие в создании в Петербурге еврейского университета.

Что же касается научных исследований, то Дубнов довел свою «Историю евреев в России» от их появления в географических пределах империи до начала XX в. Но интересы ученого были гораздо шире: прослеживая исторический путь своего народа, он пришел к важному выводу о том, что культурно-историческую общность можно поддерживать вне зависимости от того, удается ли оберечь народу такие, казалось бы, необходимые условия существования, как территория, расовый тип, государственность, язык. В «Письмах о старом и новом еврействе» Дубнов ставит вопрос: «Как

как духовная или культурная нация не стремится ни к территориальному, ни к политическому обособлению, а только к общественной и национальной-культурной автономии, к признанию своей автономности во всех сферах жизни». Но вот вопрос, актуальный и в наши дни: может ли успешно сочетаться гражданство той или иной страны с еврейской самодентификацией? Приведу цитату из публикации Дубнова «Еврейство как духовная (культурно-историческая) нация среди политических наций»: «Еврей, который доволен своей родиной, может и должен быть патриотом страны, где он проживает, оставаясь в то же время преданным сыном своей разобщенной, но единой еврейской нации... Еврейский духовный, культурно-исторический национализм не противостоит общегражданскому обязательству евреев в странах, где они проживают». В то же время я отвергал ассимиляцию: «Это процесс не только отказа от национальных интересов еврейства, но и отрицание индивидуальной свободы еврейской нации... Ассимилированный еврей – это человек, который подчинил свою национальную идентичность другой нации. И из каких бы мотивов он ни исходил, он – жертва неосознанного атеизма бесправия, потому что покидает лагерь угнетенных, чтобы присоединиться к кругу людей, которые торжествуют».

Октябрьскую революцию Дубнов не принял. Опыт ученого, знание истории и редкая прозорливость позволили ему уже в 1918–1920 гг. высказать убеждение в том, что общество, построенное на отрицании общенациональных принципов, рано или поздно придет к возрождению крайних форм национализма. Он фактически предсказал, что национальная еврейская жизнь в России будет уничтожена. Покинув Советскую Россию, ученый поселился в Германии (об этом см. стр. 41), а после прихода к власти нацистов переехал в Ригу.

Монументальный труд Дубнова «Всемирная история еврейского народа» был впервые опубликован в Берлине в немецком переводе А. З. Штейнберга, а затем вышел на иврите (1923–1938) и идише (1949–1958). Последнее издание книги на русском языке вышло в свет в Риге в 1934–1938 гг.

В 1930–1931 гг. в Тель-Авиве на иврите была издана работа Дубнова «Толдот ха-хасидут» («История хасидизма»). Дубнов также сотрудничал в «Еврейской энциклопедии» и был редактором ее первого тома. Последние его статьи – «Русско-еврейская интеллигенция в историческом аспекте» и «Пробуждение мировой совести и участь еврейства» – вышли в Париже накануне Второй мировой войны.

Когда же она началась и гитлеровские войска оккупировали Латвию, 80-летний Дубнов оказался в Рижском гетто. Рассказывают, что, когда его, арестованного, вели латышские полицаи, седовласый историк кричал: «Иди, шрайбт ун фаршрайбт!» («Еврей! Записывайте, все записывайте!»). Это был призыв сохранить для будущего свидетельства о событиях Холокоста. Можно прочесть также о встрече Дубнова с командантом гетто, бывшим студентом Гейдельбергского университета, который бросил ученому: «Ну, господин профессор, теперь вы понимаете, какие нелепости вы рассказывали нам в своих лекциях о торжестве гуманизма, человеколюбия, моральных ценностей?». Вы пытались этой чепухой разжалобить нас и расслабить, а победили мы, потому что мы сильные и жестокие, какими нас сделал наш фюрер, мы – люди высшей расы. Идите, профессор, в колонну „гуманистов“, она уже отправляется. И прощайте!».

Семен Дубнов трагически погиб 8 декабря 1941 г. во время одной из первых акций по уничтожению Рижского гетто. Богатый материал о его жизни содержится в его воспоминаниях и в книге «Жизнь и творчество С. М. Дубнова» (Нью-Йорк, 1950), написанной дочерью ученого Софией Дубновой-Эрлик – литературоведом, филологом, поэтической переводчицей с идиша и немецкого на русский язык.

Память Дубнова увековечена в названиях одной из школ Риги, улицы в Иерусалиме, Тель-Авиве и Хайфе. В Лейпциге работает Институт им. Дубнова. Несмотря на спорность ряда воззрений Дубнова (в первую очередь касательно идей сионизма), его труды остаются востребованными в еврейском государстве. Ибо и на ошибках можно и нужно учиться, дабы их не повторять.

Этот момент принципиально важен при оценке концепции Дубнова и его мировоззрения. Он не впитал ни марксизма, ни сионистских идей: «Евреи везде образуют не государство в государстве, а нацию среди наций. И

Фредди ЗОРИН.

Аудиокниги дарят радость



стующей тематики. Также прекрасно воспринимаются и ожидаются новые записи произведений Севелы, Рубиной, Улицкой.

ПОДОПЕЧНЫЕ ХЭСЭДА О ПРОЕКТЕ «АУДИОКНИГИ»

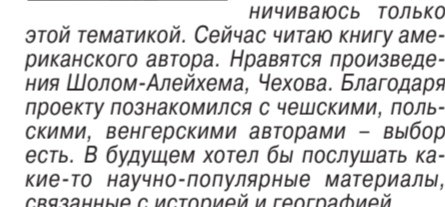
Им предложили ответить на такие вопросы:

1. Как давно Вы пользуетесь услугами библиотеки Хэсэда?
2. Давно ли Вы обратились к такой форме воспроизведения литературных произведений, как аудиокнига?
3. По какому принципу выбираете аудиокниги?
4. Какая тематика Вам наиболее близка и почему?
5. Что Вам нравится и что не нравится в такой форме подачи материала, как аудиокнига?
6. Есть ли у Вас какие-либо пожелания/замечания, касающиеся качества записи и тематики аудиокниг?
7. Насколько важна и полезна для Вас такая услуга, как аудиокнига?
8. Считаете ли Вы необходимым продлить проект?

Далее приводим отдельные впечатления и пожелания наших подопечных:

Владимир Матвеевич Кушнер, 23.01.1944 г.р.:

Мне очень нравится литература, описывающая жизнь еврейского народа. «Прочел несколько книг о Холокосте. Также понравилась книга о евреях, служивших при Петре I. Конечно, я не ограничиваюсь только этой тематикой. Сейчас читаю книгу американского автора. Нравятся произведения Шолом-Алейхема, Чехова. Благодаря проекту познакомился с чешскими, польскими, венгерскими авторами – выбор есть. В будущем хотел бы послушать аудиокнижки, связанные с историей и географией.



Любовь Григорьевна Корниевская, 27.01.1920 г.р.:

Проект очень полезный и нужный. Прослушала аудиоплееры №№ 01, 28 («Евреи шутят. Записки из кулнарного подполья»). «Пропавший. Еврейские праздники». Хотела бы услышать записи произведений Валентина Лискуля, трагедий Шекспира. А поскольку в совершенстве владею немецким, была бы рада аудиокнигам с поэзией Шиллера, Гейне, Гете на языке оригинала.

Анатолий Самуилович Германовский, 19.05.1940 г.р.

Услугами библиотеки пользуюсь уже лет 8 – как только стал клиентом Хэсэда. Сначала это были обычные книги, теперь уже – аудиокниги. Летом этого года патронажский работник принесла первый аудиоплеер. С удовольствием «перечитываю» роман Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы». Аудиокниги – это возможность отвлечься от проблем, переключиться на что-то интересное, приятное. Домашние отмечают, что у меня уменьшается раздражительность, улучшается общее состояние.

Мы полагаем, что проект должен жить и дальше, поскольку он очень важен, а иногда и просто жизненно необходим для наших клиентов. И будет замечательно, если в дальнейшем возникнет возможность расширить список предлагаемой литературы.



ИСЦЕЛЕНИЕ ЦВЕТОМ



«Арт-терапия не может отменить былые травмы или излечить глубокие эмоциональные нарушения. Она может мобилизовать и развить внутренние ресурсы, уменьшить ужас одиночества и, таким образом, открыть путь к эмоциональному росту и реабилитации», – так характеризует занятия, во время которых происходит исцеление цветом известный психолог Эдит Крамер.

О том, что искусство исцеляет известно с давних времен. Не обязательно быть гениальным художником, чтобы заниматься творчеством. Суть заключается в том, что человек, осваивая новые для себя навыки рисования или развивая умение рисовать, передает свое внутреннее состояние холсту. С помощью красок он выливает наружу то, что его беспокоит, радуется, вдохновляет, раздражает, печалит или то, о чем он мечтает и то, чем он хотел бы поделиться, но по ряду причин не может озвучить вслух. А вот искусство рисования – может! Именно об этом аспекте арт-терапии шла речь на вводном занятии, в Дневном центре нашего Хэсэда. Занятие вел популярный украинский дизайнер Слава Займак, главный художник театра «Созвездие».

Во время занятия подопечные заинтересовались многими аспектами – от количества участников на занятии, наименования красок до того, какие комбинации цветов влияют на улучшение настроения, на какую

тему клиенты будут рисовать, как часто... И, конечно, кто будет оценивать их работы. Ведь среди клиентов есть немало тех, кто никогда в жизни не держал кисть в руках, а также и те, кто попросту стесняется рисовать и открыть свои способности.

Однако Слава смог убедить всех, что не стоит волноваться о том, каким получится изображение на холсте! Ведь суть арт-терапии заключается в акте творения, а оценка картины имеет второстепенное значение. Например, известный арт-терапевт Фрэнк Чизек не был психоаналитиком. Он был обычным учителем рисования, требовавшим от учеников лишь спонтанности. «Покажите мне сегодня вашу душу!», – говорил он. И в ответ на призыв учителя ученики воспроизводили картины неосознанных чувств. Как преподаватель искусства, он обращал внимание на ритм и цветовые формы, передающие душевное состояние человека.

Вот и мы, борясь с социальной изоляцией, с одиночеством и плохим настроением наших подопечных, начали курс арт-терапии. Мы убеждены, что современные методы улучшения психологического и физического состояния людей старшего возраста, используемые в арт-терапии, непременно помогут нашим клиентам.

В добрый путь, Слава! Добро пожаловать на занятия, дорогие клиенты!

О расписании занятий можно узнать по телефону: (044) 241-07-46 Ждем вас!



ЖДЕМ ВАС! Всех, всех, всех,

кто энергичен и активен, кто умеет вести увлекательные встречи, читать интересные лекции и организовывать разнообразные кружки – мы приглашаем к нам в клуб проявить эти свои умения на волонтерских началах.

Приходите! Ждем вас!

Вести из i n t e r n e t

Десять украинских спасателей награждены за участие в ликвидации пожаров в Хайфе

Об этом сообщил президент Украины Петр Порошенко на своей странице в Facebook: «Только что все десять украинских спасателей, это Игорь Рунев, Константин Коломин, Андрей Зайцев, Родион Петрик, Александр Шевчук, Михаил Антоненко, Игорь Бубин, Сергей Фищук, Олег Ромашенко, Владимир Левченко, получили награды от израильского правительства», – написал он.

Кроме Украины, помощь Израилю предоставили США, Россия, Греция, Кипр, Турция, Хорватия, Великобритания, Италия, Франция, Азербайджан, Египет и Иордания.

В Ужгороде вандалы осквернили памятник жертвам Холокоста

Преступники напали на памятник жертвам Холокоста в здании Закарпатской областной филармонии (бывшей синагоги) в Ужгороде, разлили красную краску и оставили около сотни листовок с антисемитским содержанием. На листовках над горой трупов был изображен комиссар с карикатурными «семитскими» чертами лица, маген-давид и советские серп и молот. Надпись на листовках гласит: «Помни, кто убивал твой народ!».

В тексте сообщения, анонимно сделанного злоумышленниками, говорится, что данный вандализм – это «акт мести» за Голодомор, который устроили якобы именно евреи. Антисемиты утверждают, что красная краска, которой был облит мемориал, «символизирует кровь миллионов белых людей, пострадавших от политических игр евреев, как это и произошло во время Голодомора».

Открыто уголовное производство, предварительная квалификация – «хулиганство».

Памятник жертвам Холокоста был открыт 9 октября в рамках фестиваля еврейской культуры. Памятная композиция изготовлена по замыслу закарпатского скульптора Михаила Коллода и архитектора Петра Сарваша в виде стелы, состоящей из сотен металлических звезд, которые вручную выковал мастер кузнечного дела Василий Криванич и Степан Руснак. В основании памятника выложена огромная звезда Давида.

Изготовление памятной композиции стало возможным благодаря содействию и финансовой поддержке правительства Венгрии.



ЕВРЕИ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Японцы – потерянные колена народа Израиля. Их горные отшельники ямабуси накладывают токи, напоминающий тфилин, и под Новый год дуят вместо шофера в рог из морской раковины. А в их синтоистских храмах есть свой ковчег завета и праздники, до боли напоминающие Песах и Суккот



Следы потерянных десяти колен Израилевых, затерявшихся после гибели Северо-Израильского царства, находились в самых разных местах планеты. В настоящее время тщательно проработана теория, согласно которой потерянные колена Израилевы известны остальному миру как японцы.

В японской префектуре Нагано находится древний храм Сува-тайси. Первый раз в письменном источнике он был упомянут 1200 лет назад, но, возможно, существовал еще задолго до этого. Храмом является в рамках национальной японской религии – синтоизма. Но некоторые обряды, исполняемые в храме, не могут не напомнить о другой религии.

Каждые шесть лет в апреле-мае в храме проводится многодневный праздник Омбасира (Онбасира) – символический ремонт храма. Для этого «ремонта» используются огромные бревна. На горе, возвышающейся рядом с храмом, срубают деревья – топорами и теслами, используемыми только один раз для этой церемонии. После этого команды мужчин, обвязав гигантские бревна веревками, спускаются на них вниз по склону, к святыням храма. Позже бревна (их должно быть 16) поднимают вертикально, символически укрепляя храм.

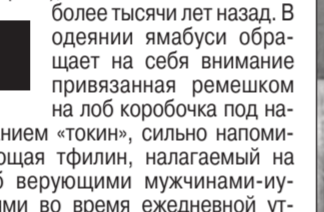
Итак, смысл праздничной церемонии – в строительстве храма из бревен, спущенных с высокой горы. А теперь небольшая цитата. «И послал Соломон к Хираму сказать: «И намерен построить дом имени Г-спода Б-га моего. Прикажи нарубить для меня кедров с Ливана». И послал Хирам к Соломону сказать: «Исполню все желание твое о кедров кедровых и деревьях кипарисовых. Рабы мои севезут их с Ливана к морю». Это Третья книга Царств, пятая глава.

Кому-то сходство может показаться не очень серьезным. Поэтому еще несколько доказательств. Поклонение деревянным столбам, изображающим древнюю финикийско-угаритскую богиню Ашеру, имело в свое время широчайшее распространение на Ближнем Востоке. В Торе многократно встречаются упоминания культа этой богини и борьбы с ним сторонниками единобожия. Сохранение в искаженной форме обрядов некогда отвергнутой ре-

оверн, запутавшийся в чаще рогами своими.

Абраам пошел, взял овна и принес его во всесожжение вместо Исаака, сына своего», – завершается эта история в Священном Писании. Добавим еще, что у одного из 75 оленей, которых приносили в жертву в синтоистском храме, должно было быть разорванное ухо (возможно, порванное, когда он запутался рогами). До разрушения Иерусалимского храма подобное жертвоприношение (только не оленей, а баранов) совершалось иудеями во время празднования Песаха. До наших дней оно сохранилось в самаритян, отмечавших Песах на горе Гржим. Стоит обратить внимание, что японский праздник отмечается 15 апреля, то есть примерно в то же время, что и Песах.

В синтоизме горы почитались священными местами. Для того чтобы «войти на высоты», следовало духовно очиститься. Неожиданное ощущение уметь достигать горные отшельники-ямабуси (в буквальном переводе «ночующие в горах»), появившиеся в Японии более тысячи лет назад. В одеянии ямабуси обращает на себя внимание привязанная ремешком на лоб коробочка под названием «токин», сильно напоминающая тфилин, налагаемая на лоб верующими мужчинами-иудеями во время ежедневной утренней молитвы. Разница лишь в форме – токин круглый, а тфилин квадратный. Но ни в каких других религиях нет ничего подобного вообще, независимо от формы! Облик японского горного отшельника-ямабуси может дополнять рог из крупной морской раковины, звук которого напоминает шофер. Ну что поделате,



на псалтирях и цитрах», – сказано в библейской Книге Хроник. Во время праздника Гион в Киото носильщики заходят вместе с микоси в реку и выходят из нее с другой стороны. «И сказал Иегошуа бин Нун священникам: возмите ковчег завета Г-сподня и идите пред народом», – сказано в библейской Книге Невим. Этот микоси, поразительно напоминающий Ковчег завета, в свободное от праздничных церемоний время хранится в храмовом комплексе в помещении, называемом хондэн. Хондэн – самое святое место, куда публике вход строжайше запрещен, он доступен лишь священникам для проведения ритуалов. Все это очень напоминает иудейскую святую святых. Это далеко не единственное сходство в устройстве храмов двух вер. Перед тем как войти в храм, верующим синтоисту необходимо совершить ритуальное омовение, зачерпнув воду из специального бассейна темизуя. Вход в святилище охраняют две статуи – команю, существа, похожие на льва и собаку. Статуи львов украшали и Иерусалимский храм. Вот описание трона царя Соломона: «И сделал царь большой престол из слоновьей кости и обложил его чистым золотом; к престолу было шесть ступеней; верх сзади у престола был кру-

педметов, благодаря которому, по поверьям синтоистов, духи могут перемещаться из одного храма в другой. Во время синтоистских праздников верующие несут микоси на плечах – на двух, четырех или шести шестах. Окружающие микоси люди поют и танцуют под звуки музыки. Ничего не напоминает? Так весь Израиль вносил ковчег завета Г-сподня с восклицанием, при звуке рога, и труб, и кимвалов, играя



идей лишили места на существование в японском обществе – Япония пошла на политическое сближение с фашистской Германией. А в новое время, когда в распоряжении ученых оказался ДНК-анализ, была доказана общность этих теорий. Тем не менее отдельные энтузиасты продолжают настаивать, что предками японцев были евреи. Например, Джозеф Эйдебергер, уроженец Одессы, ветеран ЦАХАЛ, бывший генеральный менеджер компании «Предприятия Мертвого моря» и полиглот. В своей книге «Японцы и десять потерянных колен Израилевых» он указывает на происхождение отдельных японских слов из иврита. Несколько слов для примера. «Гай» означает – чужой, незнакомый (любители Акунина могут вспомнить, что иностранцев японцы называют гайдзанами). «Книа» (иврит) – покупка, «конию» (японский) – покупка. А слово «самурай» может быть связано с ивритским «шомер» (охранник) и в принципе, не нарушая языковые законы иврита, могло звучать как «шомерай». Если к этому еще добавить, что в древности самураи носили причудливую элему и Иерусалимский храм. Вот описание трона царя Соломона: «И сделал царь большой престол из слоновьей кости и обложил его чистым золотом; к престолу было шесть ступеней; верх сзади у престола был кру-

Алексей АЛЕКСЕЕВ.

Прагматичное отречение

В Сирии произошло, пожалуй, одно из важнейших событий гражданской войны последних месяцев, причем отнюдь не на поле боя: группировка «Джабхат а-Нусра», входящая в список самых значимых врагов Асада, объявила, что выходит из «Аль-Каиды».



Данный шаг может серьезно отразиться на расстановке сил в Сирии, и далее мы рассмотрим его последствия, но вначале историческая справка. Общезвестное название группировки «Джабхат а-Нусра» переводится как «Фронт помощи». Полное же название организации, возникшей в январе 2012 года, через 10 месяцев после начала гражданской войны и на фоне ее исламизации, – «Фронт помощи народу аш-Шама», Шам – географическое понятие, являющееся синонимом такой названия как Великая Сирия и Левант. В более узком смысле оно относится к Сирии в ее нынешних границах. «Джабхат а-Нусра» являлась сирийским филиалом «Исламского государства Ирак» (ИГИЛ), в свою очередь входившего во всемирную «Аль-Каиду». Весной 2013 года глава ИГИЛ Абу-Бакр аль-Багдади объявил о полном слиянии ИГИЛ с «Джабхат а-Нусрой» и созданием на их основе «Исламского государства Ирака и аш-Шама (Леванта)» (ИГИЛ). Однако глава «Джабхат а-Нусры» Абу-Мухаммед аль-Джулаани не согласился с решением патрона, причем его поддержал Айман аль-Заухари, наследник Бин-Ладена. Так в самых значимых исламистских группировках мира произошел великий раскол. Аль-Багдади в ответ объявил о своем выходе из «Аль-Каиды», и очень скоро его группировка, добившаяся серьезных успехов летом 2014 года, прогнала на весь мир и отделила «Аль-Каиду» на второй план. Как раз тогда, после провозглашения халифата, ИГИЛ сменила название на ИГ.

Что касается взаимоотношений с «Джабхат а-Нусрой», то первое время после разрыва между ней и тогда еще ИГИЛ сохранялись мирные, иногда даже союзнические отношения. Однако непрекращающиеся нападения ИГИЛовцев на различные сирийские повстанческие группировки в конце 2013 года привели к полномасштабной войне между ними и почти всеми остальными повстанцами. В начале 2014 года к этой войне с ИГ подключилась и «Джабхат а-Нусра». Кстати, задним числом стало ясно, что крупномасштабные боевые действия между ИГИЛ и всеми остальными группировками, продолжавшиеся до сих пор, если и не спасли режим Асада от полного краха, то изрядно подсобствовали тому, что под его контролем остались значительные территории. Думаю, начнись эта война на полгода-год позже, режим в Дамаске оказался бы в гораздо более скверной ситуации.

«Джабхат а-Нусра» также неоднократно вступала в конфликты с различными группировками, а кроме того, вела боевые действия против курдских Отрядов народной самообороны на востоке и севере Сирии.

еще ИГИЛ сохранялись мирные, иногда даже союзнические отношения. Однако непрекращающиеся нападения ИГИЛовцев на различные сирийские повстанческие группировки в конце 2013 года привели к полномасштабной войне между ними и почти всеми остальными повстанцами. В начале 2014 года к этой войне с ИГ подключилась и «Джабхат а-Нусра». Кстати, задним числом стало ясно, что крупномасштабные боевые действия между ИГИЛ и всеми остальными группировками, продолжавшиеся до сих пор, если и не спасли режим Асада от полного краха, то изрядно подсобствовали тому, что под его контролем остались значительные территории. Думаю, начнись эта война на полгода-год позже, режим в Дамаске оказался бы в гораздо более скверной ситуации.

«Джабхат а-Нусра» также неоднократно вступала в конфликты с различными группировками, а кроме того, вела боевые действия против курдских Отрядов народной самообороны на востоке и севере Сирии.

строгой иерархии и высокой мотивации. Это делает организацию очень эффективной на фоне большинства других групп. Среди прочего она массово использует и самодельные ракеты, в условиях сирийской войны часто приносящие весомый эффект. Будучи филиалом «Аль-Каиды», эта группировка всегда привлекала в свои ряды значительную часть иностранных джихадистов, прибывавших в Сирию. Значительная их часть, кстати, – выходцы из бывшего СССР, однако доминируют в ней все же иностранцы. Прагматизм «Джабхат а-Нусры» выразился и в том, что, несмотря на членство в «Аль-Каиде», она последовательно отказывалась от акций международного терроризма, сосредоточившись сугубо на Сирии. Исключением стали лишь Ливан и «Хизбалла», активно вмешавшаяся в сирийскую войну, но по местным понятиям Страна Кедоров, как говорится, не заграница.

В интервью, которое аль-Джулаани дал телекомпании «Аль-Джазира» чуть более года назад, он объяснил, почему его люди не атакуют цели за рубежом по указанию руководства «Аль-Каиды»: это, по его словам, нанесло бы ущерб делу свержения Асада. Далее он заявил, что его организация не считает христианскими врагами, зато причислил алавитов к отрешившимся от ислама и пообещал, что если они не вернутся в его лоно, их ждет плачевная судьба. В числе самых первостепенных врагов лидер «Джабхат а-Нусры» назвал также Идлиб и «Хизбаллу».

Высокая боеиспособность организации, несмотря на относительно малочисленность (количество

боевиков «Джабхат а-Нусры» в Сирии, по оценкам, значительно менее двадцати тысяч), делает ее не только чуть ли не самым опасным противником Асада, но и желанным союзником для различных повстанческих группировок. в том числе и секьюлярного толка. Принадлежность к «Аль-Каиде» всегда являлась красной тряпкой не только для Запада, но и для мусульманских стран. В связи с этим «Джабхат а-Нусра» никогда не получала прямой военной помощи извне, а тем, кто с ней сотрудничал, перекрывали гран, целиком или частично. Правда, не раз озвучивалась информация о различных контактах «Джабхат а-Нусры» с Катаром, но о реальной помощи со стороны Дохи ничего не известно.

Что касается США, американцы в рамках своих действий в Сирии периодически наносят удары и по «Джабхат а-Нусре», хотя львиная до-

ля их усилий приходится на ИГ. Продиктован такой подход тем, что «Джабхат а-Нусра» плотно действует в среде других повстанческих группировок, а также нежеланием невольно оказывать помощь режиму Асада. Ярким примером эффективности самой «Джабхат а-Нусры» и альянсов, создаваемых с ее активным участием, стало повстанческое объединение «Джейш аль-Фатх» («Армия завоевания»), очистившее от асадитов провинцию Идлиб и захватившее ее одноименную столицу.

Руководству «Джабхат а-Нусры» неоднократно предлагали объявить о выходе из «Аль-Каиды». Дискутировалась эта возможность и в рядах

самой организации. И хотя подобный ход сулил немало выгод для общего дела, из принципиальных соображений от него отказывались. Однако активное вмешательство России, Ирана и зарубежных повстанческих группировок в сирийскую войну привело к ухудшению ситуации для противостоящих Асаду сил. В этих условиях аль-Джулаани и его богословом пришлось снова вспомнить о прагматизме. В итоге было объявлено о выходе из «Аль-Каиды», о переименовании организации в «Джабхат Фатх аш-Шам» («Фронт завоевания Леванта»). Планируется также создать широкую коалицию с ее участием. Согласно озвучиваемым в исламистских кругах слухам, Айман аль-Заухари якобы одобрил этот шаг. Так ли это на самом деле и не произойдет ли в организации раскол, думаю, станет известно в ближайшие дни.

Какие же перспективы сулит это решение? Во-первых, несколько возросли шансы на получение прямой военной и экономической помощи. По крайней мере, от Катара теоретически можно ожидать такого. Но не это главное. В большом выигрыше должны оказаться многочисленные ближние и относительно близкие союзники теперь уже «Джабхат Фат-

х», которых западные страны, арабы и Турция держат на полугодном или даже годичном пайке. Отречение ключевой группировки от «Аль-Каиды» вполне может в той или иной степени развязать руки целому ряду иностранных участников конфликта, в первую очередь – Катару, Саудовской Аравии, Турции и даже Иордании. Имеется в виду расширение поставок оружия тем, кто связан альянсами с теперь уже «Джабхат Фатехом». Именно на это, скорее всего, и сделал ставку аль-Джулаани, решаясь на столь сложный для него шаг с идеологической точки зрения шаг.

Давид ШАРП.

Израиля для диаспорных школ. Оба министерства займутся разработкой программы для изучения иврита и истории Израиля, а также обеспечат соответствующую подготовку для педагогов школ диаспоры. В первом этапе программы задействуют 65 еврейских школ в Европе и постсоветских странах.

С помощью новой программы правительство надеется усилить связь евреев по всему миру с Израилем.

Конгресс США утвердил выделение \$600 млн. на развитие израильских ПРО

Конгресс США утвердил закон об оборонной политике, предусматривающий, среди прочего, выделение 600,7 миллионов долларов на финансирование программ развития израильской противоракетной обороны. В Палате представителей закон был утвержден 375 голосами против 34, в Сенате – 92 сенаторами против 7 при одном воздержавшемся.

Из выделенной суммы 268,7 миллиона долларов предназначены на совместные американо-израильские исследования и разработки в сфере ПРО. 62 миллиона долларов – на закупки ПРО «Железный купол», 150 миллионов долларов – на закупки ПРО «Волшебная палочка» («Праща Давида») и 120 миллионов долларов – на закупки системы ПРО «Хец-3». Еще 10 миллионов долларов выделены на разработку системы по борьбе с террористическими туннелями. Данные средства не являются частью пакета военной помощи, которую Израиль получает от США в рамках десятилетнего соглашения.

Батарея системы ПРО «Железный купол»

БРАЗИЛИЯ ВНОВЬ ЧЕМПИОН МИРА!

По темпам алии

По данным Еврейского агентства Сохнут, в завершающемся 2016 году чемпионом мира по темпам репатриации стала Бразилия. Пусть в абсолютном исчислении количество олим из нее не так уж и велико, но по темпам их роста Бразилия не знает себе равных. До конца этого года из нее придут 700 новых репатриантов, что в три раза больше, чем среднегодовой показатель (200 олим) на протяжении многих лет. Это – абсолютный рекорд, лишь 45 лет назад (в 1971 году – 590 олим) алия из нее достигала подобного уровня.

Председатель Еврейского агентства Натан Шаранский, находящийся сейчас с визитом в Бразилии – «Еврейская община этой страны – очень сионистская. Более 15 тысяч ее

сыноией и дочерей уже проживают в Израиле». Глава представительства Еврейского агентства в Бразилии Ревиталь Полг подчеркивает, что тенденция увеличения алии и усиления интереса членов еврейской общины к жизни в Израиле продолжается три последних года. Происходит это на фоне про-



должающегося экономического кризиса и отсутствия уверенности в завтрашнем дне. Вместе с тем, местная община всегда была настроена сионистски и имеет тесные связи с Израилем. Полг отмечает, что около 70 процентов репатриантов – молодые люди в возрасте до 45 лет, которые хотят жить еврейской жизнью, вместе со своим народом и родственниками, уже находящимися в Израиле.

Еврейская община Бразилии – вторая по величине в Латинской Америке и насчитывает 120 тысяч человек. Большинство евреев проживает в Сан Паулу (55 тысяч), Рио (30 тысяч) и нескольких маленьких городах. Сохнут работает в Бразилии в тесном сотрудничестве с организацией еврейской общины COMIB и, задействуя многие программы для усиления еврейской идентификации членов общины, способствует воспитанию молодого поколения еврейских лидеров и дальнейшему укреплению связей евреев этой страны с Израилем.

Давид ШЕХТЕР, Пресс-секретарь Еврейского агентства. На снимке: репатрианты из Бразилии в аэропорту.