

# ГРАНИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТАЛАНТА



лом, так и на насущные проблемы жизни. Вот строки, в которых слились воедино романтика и максимализм юности:

*Не стреляйте в звезду, берегите от стрел.  
Это чью-то мечту взяли вы на прищел.  
Это чей-то огонь ты убишь голубой,  
Паутинную брешь пробила стрелой.  
Если б только звезда вам ответить смогла,  
То она бы тогда лук дугой подняла...  
Вот созвездье Стрельца —  
весь в крови Млечный путь.  
Нет убийствам конца:  
весь в крови Млечный путь.  
Задыхал тяжело небосвод от смерти.  
В черном небе нет звезд,  
на земле нет людей.  
Завещано тому, кто в боях уцелел —  
не стреляйте в звезду!  
Берегите от стрел...*

Что выражает чувства и эмоции человека? Завораживающие статуи, величественное зодчество, роскошные картины, шедевры овеянного искусства... Но что живет сквозь поколения? Что поистине бессмертно? Конечно же, литература — сказки, истории, рассказы и поэзия. Рифмы гениальных поэтов, созданные столетия назад, снова и снова с упоением вдохновенно читают люди всех возрастов! Из века в век нетленными остаются произведения мастеров слова. Поэтому мы решили дать возможность раскрыться талантам своих подопечных и организовали литературный конкурс, на который наши клиенты присылают свои произведения. Время покажет, что из написанного гениально, а что лишь яркой искрой блеснет в неземном воздухе Поэзии, — как сказал поэт: «В звездном небе найти непостоянно, где скрывается связь времен. В человека вселенились звезды, чтобы к звездам стремился он». И одним из таких талантливых людей является наша подопечная **Александра Михайловна Мошковиц**.

Сашенька Мошковиц родилась в 1946-м году. Начала писать стихи в юном возрасте: сердце молодой девушки чутко отзывалось как на прекрасные весенние дни, дышащие теп-

## ИСКУССТВО

Шло время. Александра закончила Четвертое медицинское училище в Киеве, а позже получила высшее педагогическое образование по специальности «логопед» и закончила факультет педиатрии медицинского института. Ежедневные заботы, семейная жизнь, радости и печали поглотили творческую энергию Александры — стихи она писать перестала, отдавая всю себя единственному сыну, любимому мужу, дорогим пациентам...

Жизнь каждого человека — это мозаика, состоящая из событий. Замечательно, когда эти события радостные и приносят нам счастье. Но печальных событий не удалось избежать никому в мире. Александры, к сожалению, не стала исключением: после выхода на пенсию ей и му-

жy были поставлены страшные диагнозы — онкология... Они пережили не одну операцию. Но они были вместе, любя и поддерживая друг друга. Однако в дом Александры пришло горе — мужа не стало. Потеря любимого человека стала настолько страшным стрессом для этой хрупкой женщины, что свою тоску, слезы и отчаяние она стала выражать в стихах. Да, к Александре вернулся талант стихотворца. Спустя время, встретив в стенах нашего Хэсэда такое же одинокое сердце и понимающую душу, Александра написала:

*Мы встретились с тобой немолодыми.  
Два одиноко бьющихся сердца.  
Нам показалось — молодость вернулась,  
Но ошибаться в возрасте нельзя.  
Хотелось видеть в новом человеке  
Знакомые, любимые черты.  
Но сердцу не прикажешь, не обманешь —  
Тоска неприглушенная в груди...  
Открывая свое сердце слушателю, Александр Мошковиц ведет искренний диалог, который трогает наши души, вызывая воспоминания о своих собственных переживаниях, впечатлениях, симпатиях. Ведь не зря любимым поэтом талантливой еврейской женщины был и остается Сергей Есенин! Возможно, поэтому простые, но душевные слова стихотворений Александры близки многим из нас, кто в рутинной жизни пречет свои чаяния:*

*Мы летом жаждем снег,  
зимой нужны нам розы.  
А там, где ищем смех,  
порой находим слезы.  
Боишься мы любви,  
наивности признаний —  
Нам легче пережить  
всю горечь расставаний.  
Все суета сует,  
и мы за суетою...*

Ныне Александра Михайловна — инвалид 2-й группы. И каждый поход в онкоцентр для нее как встреча с судьбой... Каждый раз, не услышав обескураживающего плохих новостей от врача, Александра выходит из больницы, поднимает лицо к небу и произносит: «Спасибо тебе, Господь!». И, хотя ей достаточно сложно выживать после многих операций, ища возможность приобрести медицинские препараты в нынешних экономических условиях, Александра невероятный оптимист. Когда общается с этой удивительной женщиной, то кажется, что воздух наполнен теплом, весной и солнечными лучами!

Вся наша большая семья Хэсэда от всей души желает Александре Мошковиц энергии, здоровья, радостных моментов жизни и вдохновения! Пусть литературная жизнь потеснит новыми гранями и радует всех почитателей ее поэтического таланта.



# «Эхо нашей юности»



«Опустела без тебя Земля. Как мне несколько часов прожить? Так же падает листва в садах, И куда-то все спешат такси...» — эти слова из известной песни «Нежность» знают миллионы людей постсоветского пространства. Да и сейчас популярность строк, трогаящих душу, не падает — во все времена нет ничего ценнее искренне любящего человеческого сердца. А исполнительницей пронзительных строк песни, как и многих других композиций, была Майя Кристалинская, которую поэт Роберт Рождественский и назвал «эхом нашей юности».

Ее песня пела вся страна. И 19 января 2017 года в клубе нашего Хэсэда поклонники таланта Майи Кристалинской стали участниками программы, посвященной памяти этой великопечальной еврейской певицы.

Майя Кристалинская родилась 24 февраля 1932 года в Москве. В детстве пела в хоре Центрального дома железнодорожников, которым руководил И.О. Дунаевский. Позже, когда училась в Московском авиационном

институте, активно участвовала в студенческой самодеятельности. В 1957 году Майя стала лауреатом шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, на котором выступала с самодельным ансамблем «Первые шаги» под руководством Юрия Саульского. Не смотря на то, что Кристалинская уже получила известность в музыкальных кругах, она продолжала совмещать выступления на сцене с работой в конструкторском бюро. Лишь после того, как Госкомцерт предложил ей гастроли по Закавказью, где публика принимала певицу с восторгом, она получила предложение стать профессиональной артисткой, и вскоре Майя Кристалинская выступала как солистка с джаз-оркестрами Олега Лундстрема и Эдди Рознера.



ла тяжелая болезнь, полностью лишившая ее голоса. Майя Кристалинская ушла из жизни 19 июня 1985 года.

Однако яркий талант, сияющий в каждом звуке исполненных песен, не угасает до сих пор. И наши подопечные, слушающие истории из жизни певицы, а также композиции, исполненные ансамблем «Поющие сердца», на это короткое время возвращались во времена своей юности.

Такова судьба настоящего таланта — вдохновлять людей вне границ времени.



Когда мы размышляли над тем, что пора пригласить в Хэсэд исполнителей кубинской музыки, то мы думали, что кубинские мотивы — это что-то модное и классное, довольно специфическое, но притягательное для любого слушателя. Для еврейского тоже. Ничего сумашае мы пригласили выступить у нас молодой, но набирающей популярность в украинской музыкальной среде коллектив «Тrio Гавана»... И они пришли.

«Ой, эй! Буквально с первых нот выяснилось, что слушатели не только прекрасно понимают кубинские и латиноамериканские ритмы, но и знают некоторые песни наизусть! Впрочем, чему удивляться? Ведь среди наших

музыканты, работающие 5 лет в данном направлении. Но очень особенные музыканты — украинско-кубинский коллектив!

После четырехлетнего контракта с известным киевским рестораном «La bodogita del medio», одним из участников группы «Тrio Куба» приняла идея поддержания кубинской музыки в Украине в коллективе нового формата, который бы объединил кубинских и украинских музыкантов. Это удалось, так как в Украине много великодушных исполнителей, чувствующих и любящих латиноамериканские ритмы. Новая группа, которая стала называться «Тrio Гавана», исполняет ча-ча-ча, болеро и другие виды латиноамериканской музыки. Благодаря присоединению скрипки, группа может работать в нескольких форматах и даже превращаться в квартет. Для особых любителей в трио есть женский голос. Все участники группы талантливы и профессиональны, любят свое дело и доставляют своим исполнением незабываемое удовольствие всем любителям латиноамериканских ритмов.

Директор и создатель группы — Роландо Эрнандес Миллан, гитарист и вокалист, а также Наталья Эрнандес Миллан, вокалистка, играющая на маракасах, представили нашим слушателям всю палитру произведений,

# ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ

подопечных очень много представителей творческой интеллигенции, в том числе и музыкантов. Поэтому не стоит удивляться, что на концерте произошло то, без чего не бывает юных горячих романов — случилась страсть. Да, слушатели со всей страстью влюбились в самолюбивую кубинскую музыку, в серебристые голоса певцов и, конечно, в манящие звуки гитары.

Все, что звучало на нашей сцене холодным январским днем, было рождено давним-давным под знойным солнцем плантации, пропитано золотистым ромом портов, коричневыми сигарами и жарким воздухом. История кубинской музыки не уходит корнями в древние времена. Однако в том и парадокс, что рожденная не так давно по сравнению с другими музыкальными стилями, и явившаяся дитя европейской и африканской музыки, кубинская с ошеломляющей скоростью выросла в самостоятельное музыкальное и танцевальное направление. Куба знаменита своими танцами — жаркой сальсой, чувственным румбой, ча-ча-ча, мамбо, болеро, дансоном... Популярность кубинских ритмов растет с каждым годом. Появляются новые коллективы, с вдохновением играющие кубинскую музыку. Вот и нашими гостями также стали



ставших уже классическими и порадовали новыми композициями. И восторженные слушатели награждали их овациями снова и снова... МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» благодарит замечательных музыкантов за подаренные минуты радости, улыбки и сияющие глаза наших подопечных. Мы ждем вас в гости снова, дорогие друзья! А также приглашаем к нам на сцену другие музыкальные коллективы. Приходите и зажигайте сердца ваших поклонников!

# НОВОСТИ

## Обращение Президента Украины в связи с Международным днем памяти жертв Холокоста

**Уважаемые соотечественники!**  
Ежегодно 27 января все мировое сообщество чтит память жертв Холокоста.  
Во время Второй Мировой войны нацистами целенаправленно и планомерно было истреблено около шести миллионов евреев в Германии и на захваченных территориях других стран.  
Пытки, которые применялись к заключенным гетто, концлагерей, а также масштабы человеческой трагедии шокируют — только через лагерь смерти Аушвиц-Биркенау в польском городе Освенцим, как свидетельствуют документы Нюрнбергского трибунала, прошло 2,5 миллиона человек, подавляющее большинство которых погибли мученической смертью.  
Благодаря войскам Первого Украинского фронта 27 января 1945 были освобождены заключенные концлагеря, которым удалось избежать газовых камер и крематориев. Именно в честь этого события Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций установлен Международный день памяти жертв Холокоста.  
Для украинцев усажним символом Холокоста стал Бабий Яр — место расстрела более 150 тысяч евреев и представителей различных национальностей. Существовал Дробницкий Яр в Харькове, а также много других мест, где нацистские изверги массово убивали евреев.  
Память о невинно убиенных по признакам национальной, этнической, расовой, культурной, религиозной принадлежности демонстрирует решимость международного сообщества никогда больше не допустить повторения страшных преступлений, вызванных ксенофобией, расизмом, тоталитарными идеологиями.  
В единстве со свободным миром Украина будет стоять на страже гуманизма, свободы и демократии. Как Президент Украины я буду делать все, чтобы высокие общественные ценности почитались, а мир и согласие на основе взаимопонимания всегда господствовали на нашей украинской земле.



# КАПЛЕР

Его отец был известным в Киеве предпринимателем, владельцем ателье, у него одевались все военные, гимназисты и чиновники украинской столицы. И когда он решил выйти на сцену, ему сказали: «Вы хорошо, но только Каплер — это для ателье, а не для артиста». Он снимал фильмы о Ленине, его обожала Исаак Бабель, в него в юности была влюблена Светлана Аллилуева, за что режиссер чуть не поглотил жизнью. Он родился с именем Лазарь, но вошел в историю советского кино и телевидения как Алексей.



Алексей Каплер

Многие помнят «Кинополюс», в которой такой живой и красивый Алексей Каплер говорил таким живым, ярким, честным языком с привычками из оффициозу телезрителями. Другие наверняка смотрели фильмы, поставленные по его сценариям. Третьи слышали о его скандальном романе с дочерью Сталина. Но мало кто знает, что Алексей Каплер был наследником богатой купеческой династии, сыном одного из самых крупных киевских предпринимателей. Поэтому начнем с детства.

Яков Нафталиевич Каплер еще мальчиком учился в своего отца коммерции. А потому в купеческом деле имел невероятный успех. Его ателье располагалось в Пассаже — престижных торговых рядах в центре Киева. Сужено он заключал за границей или у барона Штиглица (тоже весьма знаменитого выходца из еврейской среды). В его магазине можно было купить и шенилы из лучших тканей, и цивильное платье по моделям из заморских журналов. В 1908 году во всех киевских газетах писали о Каплере, модели которого получали призы на престижных международных выставках. А на следующий год Яков Нафталиевич как-то устал от портняжного дела. И стал развивать другой свой бизнес — банные заведения. В то время в Киеве бани были очень популярны: жители города были очень чистоплотны, а в заведениях Каплера можно было не только помыться, но и принять душ Шарко, поплавать в бассейне. В общем, развлечения предлагались на любой кошелек. Разделом с банями Каплера располагались усадьбы Каплера: в одной располагалась гостиница «Сион», другие сдавались под

серии «Вампиров» под названием «Исчезновение мертвеца, или Кровавая свадьба».

Грэнгуля революция. Яков Каплер уже не мог удерживать сына при себе. Алексею к тому времени он уже сменил имя) исполнилось пятнадцать лет, когда он впервые вышел на театральные подмостки — и не на чужие, а собственного маленького театра под гордым названием «Арлекин». Вместе с Сергеем Юткевичем и Гришей Козинцевым (будущими классиками советского кино) Каплер разыгрывает кукольное представление по пьеске его балье. Каплер научился играть на шарманке, сам зазывал зрителей на представление. Вскоре друзья пополнили провинциальный Киев им не пододит, пора брать новые высоты. Козинцев и Юткевич отправляются в Петроград, за ними приезжает и Каплер, следом — Леонид Трауберг из Одессы. Так появляется фабрика экцентрисического актера — весьма своевременное в новой советской действительности явление.

Традиционные виды искусства постепенно сталкиваются с парадоксами современности, новому человеку в новой стране обычные спектакли вроде как неинтересны. И киевская команда молодых и амбициозных актеров приходится как нельзя кстати.

Девизом фабрики стали такие амбициозные слова: «Лучше быть молодым щенком, чем старой райской птицей». «Женитьбу» Гоголя, которую в дореволюционных репертуарных театрах ставили очень серьезно, они превратили в настоящий балаган с эстрадными номерами и цирковыми трюками. Не обошлась без трюков и последующая биография Каплера.

ИМЯ

бирая с собой мальчиков притязного возраста. Видимо, Яков Каплер не хотел отпускать сына войну, а потому попросил подрастить его год рождения.

Спустя много лет на месте дома его родителей, где родился и провел детство молодой, возмужавший кинотеатр «Жовтень». И это совпадение символично. Лазаря с детства

магazine, организовано отцом будущего режиссера и домашнюю синагогу, Яков Нафталиевич был миллионером и известным в Киеве филантропом. И даже не подозревал, что сын его предпочтет театральные подмостки.

В равнинских метрических книгах за 1903 год есть запись о том, что 15 сентября (28-го по новому стилю) у знаменитого «киевского

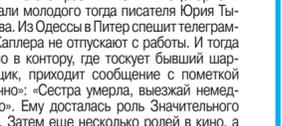


На фронте

никогда так не привлекало, как мир театра. «Нас в Киеве, — вспоминал он, — была целая шайка таких. Вместо того чтобы чинно сидеть за партами и следить за указкой Аполлинария Леонтьевича, который он обводил границы Австро-Венгрии, шайка удирали на «Кухушину дачу» — поросшие кустарником отроги Днепра — и разыгрывала сюжет очередной

Одессу, устроился на службу, учился в киностудии, женился на актрисе Татьяне Тарновской. Тарновская была из дворян, на пять лет старше мужа. Познакомились они в учебной киностудии Смирнова. Но когда закончили студию, уехали в Одессу на киновладе. Татьяна много симпатизировала, а потом родила сына Анатолия. Оказавшись не у дел, актриса уехала из Одессы. Каплер остался. Молодая семья распалась.

И тут пришла телеграмма: Юткевич и Козинцев задумали снимать фильм. И снова Гоголь — на этот раз «Шенилы». В сценаристы позвали молодого тогда писателя Юрия Тынянова. Из Одессы в Питер спешит телеграмма: Каплера не отпускают с работы. И тогда прямо в контур, где тоскует бывший шарманщик, приходит сообщение с пометкой «срочно»: «Сестра умерла, выезжай немедленно». Эму досталась роль Значительного лица. Затем еще несколько ролей в кино, а потом... он разочаровался в актерском ремесле. Захотелось сказать свое собственное слово в кино, а не произносить чужие тексты. И Каплер возвращается в Одессу — на этот раз ассистентом Александра Довженко. Но усидеть в помощниках талантливый юноша не мог. Развлекал коллег и друзей рассказами, а они покатывались со смеху. Говорил он смешно, ярко, красочно. Послушать его приезжал даже Исаак Бабель. «И вот днем в маленьком популярном кафе на Дерибасовской улице, опершись локтем на мраморный столик, Исаак Бабель, как бы ввинтившись своим острым и лукавым взглядом в Каплера, чуть робоватого от присутствия уже тогда знаменитого собеседника, приготовился слушать. — Это было трогательно и забавно, а местами настолько смешно, что весь трясся, заливаясь безудержным хохотом Бабель и, протирая запотевшие от смеха и слез свои очки в позолоченной оправе, требовал продолжения рассказов Каплера».



временного искусства, а в 2013 году удостоился рыцарского ордена. Аниш Капур родился в 1954 году в Мумбаи (ранее Бомбей). До переезда в Индию семья его матери принадлежала к еврейской общине Багдада, а его дед служил кантором в синагоге индийского города Пуна. В 16-летнем возрасте Капур вместе с младшим братом репатрировался в Израиль, где прожил некоторое время в кибуце Ган Шмуэль. Именно в Израиле он принял решение посвятить себя искусству. С середины 70-х годов Капур живет и работает в Великобритании.

Помимо своей художественной деятельности, Аниш Капур известен также своей активностью в борьбе за права человека, в особенности — на благо беженцев и изгнанников. В 2014 он посетил лагерь беженцев из Сирии Затарати в Иордании в рамках программы художественной терапии для детей организации ЮНИСЕФ.

Премия «Генезис» финансируется односторонним частным некоммерческим Фондом (Genesis Prize Foundation). Фонд обладает постоянным целевым капиталом в размере \$100 млн. Омфия Фонда расположена в Нью-Йорке и Тель-Авиве. Премия «Генезис» размером в 1 млн долларов США вручается ежегодно единственному лауреату за выдающиеся профессиональные достижения, весомый вклад в развитие всего человечества и приверженность ценностям еврейского народа.

# Скульптор Аниш Капур объявлен лауреатом «еврейской Нобелевской премии»

Фонд премии Генезис (Genesis Prize Foundation) объявил, что четвертым лауреатом премии избран знаменитый современный скульптор и борец за права человека Аниш Капур.

Капур — один из самых влиятельных скульпторов своего поколения, известный своим новаторским подходом. Среди его известных работ — «Перевернутый мир» в Музее Израиля, «Врата облаков» в Чикаго, «Орбит» в Лондоне и т.д. Капур создал мемориал в память о Холокосте в Либральной Синагоге Лондона и «Проект 70 свечей» в честь семидесятилетия освобождения концлагеря Освенцим и Международного дня памяти жертв Холокоста в 2015 году. В 2015 году в Еврейском музее и центре толерантности в Москве состоялась первая российская персональная выставка Аниша Капура «Моя алая родина». В 1991 году он удостоился престижной британской премии Тернера в области современного искусства.



Продолжение на стр. 4-5

## Бардовские песни звучат в стенах нашего Хэсэда

Зима окутывает морозом, снегом и ветрами все вокруг... Иногда зима подобно леднику Снежной Королевы из одноименной сказки Андерсена, проникает в сердца людей и делает их равнодушными и бесчувственными. И тогда сердце человека становится просто внутренним органом, перекачивающим кровь. Как много таких людей вокруг нас – с холодными сердцами! Но тем ценнее те, чьим призванием стало топить лед в человеческих душах. Чьи пламенные куплеты песен дарят жар чувств в любое, даже самое холодное время года и жизни! Да, речь идет именно о них – о бардах.

Авторская песня была и остается уникальным культурным феноменом – она соединяет людей разных возрастов, социального статуса и политических взглядов в аудиторию, дышащую одним и теми же переживаниями. А ведь это так важно в наше непростое время. Поэтому на сцене клуба нашего Хэсэда довольно часто можно услышать гитару и слова, которые нам знакомы с детства или же новые музыкальные композиции.

Вот и 25 января Хэсэд снова распахнул свои гостеприимные двери для второй творческой встречи клуба бардовской песни «Лиры». В этот раз почитатели этого музыкаль-



ного жанра с удовольствием слушали Анну Калиту, Евгения Зенюк, Валерия Винарского. Евгения Зенюк – одна из самых нежных киевских авторов-исполнителей. Когда она берет в руки гитару, слушатели растворяются в звуках ее голоса, в перебивках нот, в смысловом и чувственном богатстве текстов. Ее чуткое сердце выбирает самое лучшее, самое звонкое, и доверяет его нашим сердцам.

Характеризуя Анну Калиту, известный бард Эмил Крутинский заметил, что Аня – очень ровный, спокойный, покладистый человек, с которым легко. Аня – кандидат биологических наук, давно и успешно сочиняет и поет замечательные песни под гитару. Среди прочих прекрасных композиций, она исполнила песни на французском языке.

Аплодисментами наши подопечные наградили песни «Я вновь тебя рисую», «Химера», прозвучавшие в исполнении Валерия Винарского, который стал всегда нашим творческим встреч нашего Хэсэда.

Зрители – наши подопечные и волонтеры – с огромным удовольствием дали овации артистам и долго не отпускали их со сцены. А мы, в свою очередь, благодарим музыкантов за великолепное выступление и приглашаем всех любителей бардовской песни активно участвовать в нашем клубе!

Ждем вас, дорогие авторы!



## ПЛАН РАБОТЫ Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА МАРТ 2017 ГОДА

- 1.03 – среда**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук  
14-00 – Поет Нонна Лысак, аккомп. Зоя Барская
- 2.03 – четверг**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12-00 – «Давайте, споем» – концерт ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
14-00 – Встреча с Ивонной Эдгаровой
- 3.03 – пятница**  
10-30 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
11-00 – Подвижные игры – ведет Лина Тарасюк  
12-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой  
12-30 – Разучивание еврейских танцев  
13-00 – Шаббат – ведет Феликс Шустер
- 5.03 – воскресенье**  
10-00 – Работа в группе с Эллои Шиншко  
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская  
12-00 – «Мировые оперные певцы» – цикл бесед ведет А.Сливак  
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 6.03 – понедельник**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
14-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
- 7.03 – вторник**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Н.Аренкова  
14-30 – Виртуальная экскурсия по Киеву – проводит И.Сулимова
- 9.03 – четверг**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
- 10.03 – пятница**  
10-00 – Работа в группе с Эллои Шиншко  
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. О.Крячок

- 12-00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Т.Свешникова
- 12.03 – воскресенье**  
10-00 – Работа в группе с Эллои Шиншко  
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов  
12-00 – Рассказы Шолом Алейхема, посвященные Пуриму, читает Ш.Леккер  
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 13.03 – понедельник**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
14-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий  
15-00 – Клуб интеллектуалов – празднование Пурима
- 14.03 – вторник**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Н.Аренкова  
14-00 – Виртуальная экскурсия по Киеву – проводит И.Сулимова
- 15.03 – среда**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Поет Нонна Лысак, аккомп. Зоя Барская  
14-00 – «Истории улиц Киева» – цикл бесед проводит Г.Зименко
- 16.03 – четверг**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
14-00 – Встреча с Ивонной Эдгаровой
- 17.03 – пятница**  
10-30 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
11-00 – Подвижные игры, ведет Лина Тарасюк  
12-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой  
12-30 – Разучивание еврейских танцев  
13-00 – Шаббат – ведет Феликс Шустер
- 19.03 – воскресенье**  
10-00 – Работа в группе с Эллои Шиншко  
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская  
12-00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни», ведет Елена Шустова  
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 20.03 – понедельник**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
14-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
- 21.03 – вторник**  
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо  
12-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Н.Аренкова  
14-00 – Виртуальная экскурсия по Киеву – проводит И.Сулимова

## Украина отправится с торговой миссией в Израиль

Министр аграрной политики и продовольствия Украины Тарас Кутюбов на своей странице в Facebook сообщил точные даты проведения украинской торговой миссии в Израиль. Она состоится с 6 по 8 марта 2017 года.



По данным министра, торговый визит от Украины возглавят заместитель министра аграрной политики и продовольствия по вопросам экспорта Ольга Трофименко и заместитель министра экономического развития и торговли Наталья Микольская, которая также является торговым представителем страны.

«В программе планируются встречи с деловыми партнерами, посещение производств. Особый интерес израильские партнеры высказывают в отношении украинского сахара, муки и изделий из нее, растительного масла, молочной продукции, овощей, фруктов, напитков и сладостей», – рассказал Кутюбов.

Напомним, что с 24 по 26 января в Киеве прошел IV раунд переговоров между Украиной и Израилем о заключении Соглашения о свободной торговле. В ходе его обе стороны выяснили основные категории продуктов для выгодного экспорта и импорта.

## ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА МАРТ 2017 ГОДА

- 1 марта – среда**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:00-10:45 – Шахматный кружок  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:45-11:30 – Шахматный кружок  
14:00-16:00 – Клуб знакомств "Маниш ма, хавэри?"
- 2 марта – четверг**  
9:30-10:15 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
10:30-11:15 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
11:00-11:45 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
12:00-12:45 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой (УК)  
14:00-16:00 – Творческая встреча с исполнителями Алексеем Швецом и Лерой Рудяккой  
15:00-16:30 – Репетиция ансамбля «Нигун»
- 3 марта – пятница**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
11:30-12:30 – «Еврейский глобус» ведущая Людмила Полещук (с ДЦ)  
12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким  
12:30-13:30 – Иврит с Людмилой Полещук
- 5 марта – воскресенье**  
12:00-14:00 – Клуб общения глухих  
14:00-18:00 – Репетиция ВИА «Керен»  
14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)  
14:00-16:00 – Презентация новой развлекательной программы «Караоке с КЛУБОМ» (в ДЦ)
- 6 марта – понедельник**  
9:45-10:30 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"  
10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым  
10:45-11:30 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"  
11:30-12:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым  
12:00-13:00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсэд Бэнд"  
13:00-15:00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»  
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» ДЦ
- 7 марта – вторник**  
9:45-10:30 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
10:45-11:30 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12:00-13:00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской  
14:00-15:00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в ДЦ)  
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 9 марта – четверг**  
9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
12:00-12:45 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
13:15-14:00 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
14:00-15:00 – Галерея изобразительного искусства, ведущий С. Соголовский
- 10 марта – пятница**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук

- 10.00-12.00 – Программа с психологом «Возраст счастья»  
12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 12 марта – воскресенье**  
13:00-15:00 – Пуримшпиль в стиле kosher style
- 13 марта – понедельник**  
13:00-15:00 – Пуримшпиль в стиле kosher style
- 14 марта – вторник**  
9:45-10:15 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
10:45-11:30 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12:00-12:45 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
14:00-16:00 – Творческая встреча с Заслуженным артистом Украины Иваном Красовским  
14:45-15:30 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)  
15:00-16:30 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»  
16:00-17:00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
- 15 марта – среда**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:00-10:45 – Шахматный кружок  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
11:00-11:45 – Шахматный кружок  
13:00-14:00 – Клуб общения волонтеров "Улыбка".  
14:00-15:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 16 марта – четверг**  
9:30-10:15 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
10:30-11:15 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
14:00-15:30 – Творческий вечер автора и исполнителя Бориса Кесельмана "Вальс для Вас"
- 17 марта – пятница**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 19 марта – воскресенье**  
12:00-13:30 – Клуб общения глухих  
14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)  
14:00-16:00 – Вечер отдыха "Хорошее настроение" поет Михаил Полоз, ведущий Борис Стругацкий
- 20 марта – понедельник**  
9:30-10:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым  
10:00-10:45 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"  
10:30-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым  
11:00-11:45 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"  
12:00-13:00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсэд Бэнд"  
12:00-13:00 – Актриса рассказывает об искусстве "Киевлянин Александр Вертинский" ведущая Вера Дризо (с ДЦ)  
13:45-15:00 – "Чай с равнином". Встреча с главным раввином общины прогрессивного иудаизма Киева и Украины Александром Духовным
- 21 марта – вторник**  
9:30-10:15 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
10:30-11:15 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
11:30-12:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
12:30-13:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
14:00-16:00 – Галерея изобразительного искусства, ведущий С. Соголовский  
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)

- 22 марта – среда**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:00-10:45 – Шахматный кружок  
10:45-11:30 – Иврит с Людмилой Полещук  
11:00-11:45 – Шахматный кружок  
14:00-16:00 – Клуб "Лиры" "Романтика романса"
- 23 марта – четверг**  
9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
12:00-12:45 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
13:15-14:00 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
14:00-15:30 – Тайный гость ....
- 24 марта – пятница**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 26 марта – воскресенье**  
12:00-13:30 – Клуб общения глухих  
14:00-16:00 – Развлекательная программа "Танцплощадка с Керэн"  
14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 27 марта – понедельник**  
9:45-10:30 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"  
10:00-10:45 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым  
10:45-11:30 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"  
11:15-12:00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым  
12:00-13:00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсэд Бэнд"  
13:00-15:00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»  
14:00-16:00 – Творческая встреча с певицей "Yaroslava"
- 28 марта – вторник**  
9:30-10:15 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
10:30-11:15 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
11:30-12:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
12:30-13:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
14:00-16:00 – День именинника ВПЛ "В кругу друзей"  
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 29 марта – среда**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:00-10:45 – Шахматный кружок  
10:45-11:30 – Иврит с Людмилой Полещук  
11:00-11:45 – Шахматный кружок  
12:00-13:00 – Клуб "Гармония" с Геннадием Бродниченко "Еврейский джаз советского розлива. Александр Цфасман"
- 30 марта – четверг**  
9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание  
12:00-12:45 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
13:15-14:00 – Кружок «Бижусь», женские украшения своими руками с Анной Виницкой  
14:00-15:30 – День именинника волонтера с Раисой Гербеовой
- 31 марта – пятница**  
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук  
12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

Расписание мероприятий клуба Хэсэда может меняться. Об изменениях вы можете узнать у сотрудников клуба в каб. № 8 или по тел. 241-03-02, 241-03-03

## УРОКИ РУКОДЕЛИЯ



В Дневном центре МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» состоялась мастер-класс популярной украинской мастерицы Анны Цукановой.

Участницы вяли из шерсти очаровательную летнюю челку. Во время одного из занятий к участникам присоединились наши гости из США, проявившие огромный интерес к творческому событию. Американки были просто восхищены высоким уровнем работ Анны, а также талантом и старанием наших клиенток!

За четыре мастер-класса участницами стали многие подопечные фонда – и те, кто самостоятельно может передвигаться, и люди с ограни-



ных навыков было получено во время занятий! Наш Фонд также ждет предложений сотрудничества и от других мастеров рукоделия и дизайна. Приходите! Мы всегда Вам рады и открыты к сотрудничеству!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

## Еврейскому медицинскому центру **ИМС** в Днепре исполнилось пять лет

4 февраля исполнилось 5 лет уникальной программе еврейской общины Днепра – Медицинскому центру ИМС. В начале февраля 2012 года центр начал работу на базе Дома пожилых людей «Бейт Барух».

Сейчас центр готовится к значительным изменениям и расширению своей медицинской практики – совсем скоро в «Меноре» откроется его главный медицинский офис со значительно большими возможностями, а в «Бейт Барухе» останется филиал.

## Израиль приглашает украинских фермеров на обочине

В Украине стартовал конкурс на получение стипендии для профессиональной подготовки в Израиле от Израильского агентства по развитию международного сотрудничества. Об этом сообщает пресс-служба украинского Министерства аграрной политики и продовольствия.

Основные направления образования в рамках стипендии – сельское хозяйство, развитие сельских районов, общественное развитие, модернизация систем образования и рациональное использование природных ресурсов.

Стипендия от израильского посольства полностью покрывает расходы на проживание, питание и обучение на весь период курса обучения. Транспортные расходы стипендиатам придется оплачивать самостоятельно.

## Еврейский Общинный Центр «Халом»

**Halom** – это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и усовершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдохнуть.



У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, бейби-йога, воскресная школа); хореография (классическая, балная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хенд-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

**Приходите, будем очень рады Вам! Мы находимся по адресу: г. Киев, ст. м. Лыбедская, ул. К.Малевиича, 86-0**

Тел. 063-606-94-29  
044-220-29-03

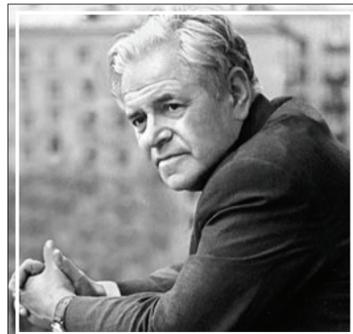
## ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

(ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13)  
на МАРТ 2017 ГОДА

- 2/чт. – «ОБОЗР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» – Круглый стол – беседа, видео
  - 7/вт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЖЕНЩИН С ДНЕМ 8 МАРТА!»
  - 9/чт. – «АЗБУКА ИУДАИЗМА» – «ПРАЗДНИК ПУРИМ» – история, традиции
  - 14/вт. – ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной» – «ФЕРНИКА» – Пабло ПИКАССО – видео по изобразительному искусству
  - 16/чт. – «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ» – «КОНЦЕРТ ОЛЕГА ПОГУДИНА» – видео
  - 21/вт. – КИНОСАЛОН «ГЕРОИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА НА КИНОЭКРАНЕ»
  - 23/чт. – КРАЕВЕД – «А БЕЗ ПОДОЛА КИЕВ НЕВОЗМОЖЕН» – поэзия киевских бардов
  - 28/вт. – «В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО» – круглый стол – беседа, видео
  - 30/чт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕННИКОВ!» – праздничное застолье
- Все мероприятия проводятся с 12-00  
В период подготовки мероприятий возможны замены

# КАПЛЕР

Начало на стр. 1



кам: «У него кругом бабы, дура! Не могла найти себе русского?!» Репарка довольно странная. Сталин хоть и был, по мнению многих, антисемитом, позволил дочери впоследствии выйти замуж за еврея Григория Морозова, не высказав никакой критики.

Много лет спустя в своих мемуарах Аллилуева гораздо теплее писала о Каплере, чем о своих мужьях. Кажется, та детская влюбленность была единственным эпизодом в ее жизни, когда она была по-настоящему счастлива. За это счастье Каплер отправился в Ворукуту. Его обвинили в шпионаже в пользу Англии – не зря же режиссер так часто встречался с западными коллегами. Начальник лагеря благоволил лауреату Сталинской премии. Позволил ему покидать

территорию, обнесенную колючей проволокой. Каплер устроился заведующим городской фотографией. Возможно, Сталин понимал, что просто так спонсор талантов режиссера, которого любила его дочь, было бы ошибкой. Ссылка оказалась болезненным, но очень важным опытом. В Ворукуте Алексей Яковлевич много пишет и размышляет. Здесь он знакомится с знаменитой актрисой Валентиной Токарской. Токарская была прамой Московского мюзик-холла и Театра сатиры, замечательно пела, изумительно танцевала. В начале войны в составе актерской бригады Токарская отправилась выступать перед солдатами и попала в плен к немцам. Испугавшись пыток, согласилась сотрудничать с нацистами. После освобождения актриса тут же оказалась в советских застенках: подобная участь ожидала дома всех советских военнослужащих. Несмотря на обрушившиеся на нее несчастья, Токарская чувствовала себя в Ворукуте вполне комфортно, ее жизнерадостность и очарование покорили Каплера. Говорят, однажды, когда режиссер впал в глубокую депрессию, она буквально вынула его из пелли.

Отсидев свой срок, Каплер возвратился в Москву. Говорят, его предупредили: в столице не в коем случае не появляться, свидания с юной возлюбленной не искать. Каплер и не искал. Ворукута тяжелым грузом легла на сердце Алексея Яковлевича, выправив чувства к дочери Сталина. Едва приехав в Москву, он поспешил купить билет в Киев. Родители были еще живы, надо было повидаться. Но едва Каплер зашел в поезд, его снова арестовали. Ослушавшись совета, за что и получили еще один срок. На этот раз режиссер выпал в лагерь в поселке Инта (тоже в Коми, недалеко от Ворукуты). Здесь уже не было никаких поблажек. Наравне с остальными заключенными Каплер надрывался в шахте, некоторое время работал санитаром в больничном бараке. Однажды в лагере к очередной годовщине революции повесили афишу: «7, 8, 9 ноября в клубе будет демонстрироваться фильм «Ленин в Октябре»». Каплер почувствовал боль в сердце. На плаву ему помогала оставаться Токарская. «Родная, бесконечно дорогая моя!» – писал он ей. – Тоненькая ниточка твоего звездного света мне абсолютно необходима. Хоть она и прозрачная, хоть к ней нельзя даже прикаснуться, но это мой единственный ориентир».

Каплер пригласил девушку на танец, сделал несколько галантных комплиментов. И ей захотелось вдруг положить голову к нему на грудь и закрыть глаза... Внезапно и Каплер почувствовал, что его сердце тает. С того вечера именитый режиссер думал только о ней – о скромной тихой девушке с гранатовой брошкой. Ухаживая за дочерью Сталина было непросто. Светлана никогда не выходила на улицу без сопровождения охранников и соглядатаев – тайных и явных. Но Каплер не отступал. Водил девушку в музей и в кино. Он показывал ей шедевры мирового кинематографа, она воспринимала живо, искренне, умно. Он, кажется, удивлялся, и влюблялся все больше. Свидания эти бы-



Светлана Аллилуева

ли более чем целомудренными, но Сталину о них все равно донесли. Каплер уехал в командировку в окруженный Сталинград, писал оттуда репортажи. Сердце Светланы холодело – в текстах Каплера были прямые намеки на их роман. Пришлось расстаться. Прошлись там же, где познакомилась: в квартире Василия. Стояли молча, тесно прижавшись друг к другу, едва дыша. А из соседней комнаты с них не сводил глаз Светланин сопровождающий.

Накануне Алексею Яковлевичу позвонили и настойчиво рекомендовали уехать на фронт для сбора материалов к новому фильму. Каплер, правда, был настолько ослеплен любовью, что послал «доброжелательку» к твоей-то матери. На следующий день его арестовали. А Сталин примчался в комнату дочери белый от ярости. Светлана была ни жива ни мертва. Но все-таки решилась покуситься: «Я люблю его!» Сталин отхлестал дочь по ще-

кам: «У него кругом бабы, дура! Не могла найти себе русского?!» Репарка довольно странная. Сталин хоть и был, по мнению многих, антисемитом, позволил дочери впоследствии выйти замуж за еврея Григория Морозова, не высказав никакой критики.

Много лет спустя в своих мемуарах Аллилуева гораздо теплее писала о Каплере, чем о своих мужьях. Кажется, та детская влюбленность была единственным эпизодом в ее жизни, когда она была по-настоящему счастлива. За это счастье Каплер отправился в Ворукуту. Его обвинили в шпионаже в пользу Англии – не зря же режиссер так часто встречался с западными коллегами. Начальник лагеря благоволил лауреату Сталинской премии. Позволил ему покидать

территорию, обнесенную колючей проволокой. Каплер устроился заведующим городской фотографией. Возможно, Сталин понимал, что просто так спонсор талантов режиссера, которого любила его дочь, было бы ошибкой. Ссылка оказалась болезненным, но очень важным опытом. В Ворукуте Алексей Яковлевич много пишет и размышляет. Здесь он знакомится с знаменитой актрисой Валентиной Токарской. Токарская была прамой Московского мюзик-холла и Театра сатиры, замечательно пела, изумительно танцевала. В начале войны в составе актерской бригады Токарская отправилась выступать перед солдатами и попала в плен к немцам. Испугавшись пыток, согласилась сотрудничать с нацистами. После освобождения актриса тут же оказалась в советских застенках: подобная участь ожидала дома всех советских военнослужащих. Несмотря на обрушившиеся на нее несчастья, Токарская чувствовала себя в Ворукуте вполне комфортно, ее жизнерадостность и очарование покорили Каплера. Говорят, однажды, когда режиссер впал в глубокую депрессию, она буквально вынула его из пелли.

Отсидев свой срок, Каплер возвратился в Москву. Говорят, его предупредили: в столице не в коем случае не появляться, свидания с юной возлюбленной не искать. Каплер и не искал. Ворукута тяжелым грузом легла на сердце Алексея Яковлевича, выправив чувства к дочери Сталина. Едва приехав в Москву, он поспешил купить билет в Киев. Родители были еще живы, надо было повидаться. Но едва Каплер зашел в поезд, его снова арестовали. Ослушавшись совета, за что и получили еще один срок. На этот раз режиссер выпал в лагерь в поселке Инта (тоже в Коми, недалеко от Ворукуты). Здесь уже не было никаких поблажек. Наравне с остальными заключенными Каплер надрывался в шахте, некоторое время работал санитаром в больничном бараке. Однажды в лагере к очередной годовщине революции повесили афишу: «7, 8, 9 ноября в клубе будет демонстрироваться фильм «Ленин в Октябре»». Каплер почувствовал боль в сердце. На плаву ему помогала оставаться Токарская. «Родная, бесконечно дорогая моя!» – писал он ей. – Тоненькая ниточка твоего звездного света мне абсолютно необходима. Хоть она и прозрачная, хоть к ней нельзя даже прикаснуться, но это мой единственный ориентир».

Каплер пригласил девушку на танец, сделал несколько галантных комплиментов. И ей захотелось вдруг положить голову к нему на грудь и закрыть глаза... Внезапно и Каплер почувствовал, что его сердце тает. С того вечера именитый режиссер думал только о ней – о скромной тихой девушке с гранатовой брошкой. Ухаживая за дочерью Сталина было непросто. Светлана никогда не выходила на улицу без сопровождения охранников и соглядатаев – тайных и явных. Но Каплер не отступал. Водил девушку в музей и в кино. Он показывал ей шедевры мирового кинематографа, она воспринимала живо, искренне, умно. Он, кажется, удивлялся, и влюблялся все больше. Свидания эти бы-



Юлия Друнина

Каплер пробыл в заключении почти десять лет. Ближе к концу второго срока нашему герою повезло: отец ее бывшей возлюбленной наконец отправился к праотцам, и Каплер попал под амнистию. И Токарская тоже. Они вернулись в Москву и тут же расписались. Жизнь постепенно налаживается. Она снимается в

лучших фильмах, он пишет сценарий к ставшему культовым «Полосатому рейсу». Жизнь, кажется, снова входит в привычную колею. Каплер обласкан публикой, его обожают, им восхищаются, ему заказывают сценарии. И тут на горизонте снова возникает Светлана Аллилуева. Все эти годы, дважды побывав замужем, она думала только о нем. Но Каплер не может избавиться от воспоминаний о лагерях, которые последовали за страстным романом с дочерью Сталина. И хотя кремлевского чудовища уже нет в живых, возвращаться к отношениям с его дочерью у режиссера нет ни малейшего желания. К тому же у него есть жена – поддерживавшая его долгие годы заключения Валентина Токарская. Аллилуева не слезается. Она не верит в то, что Каплером движет что-то, кроме чувства долга. Она отправляется к Токарской, чтобы объяснить: она по-прежнему любит ее мужа. «Пусть он делает что хочет, только чтобы я об этом не знала», — отмахнулась Токарская. Каплер знал, что Светлана попросила Валентину о встрече. Жутко волновался, злился на бывшую возлюбленную. И сделал свой выбор: выбрал ту женщину, которая спасла его в заключении, невольной виновницей которого была Светлана. Но этот благородный мотив недолго удерживал Каплера возле Токарской.



Алексей Каплер и Юлия Друнина

«КИНОПЛАНОРАМА» И НОВАЯ МУЗА  
Настоящая слава пришла к Каплеру лишь тогда, когда режиссер предложил вести на Центральном телевидении «Кинопланорама». Программа шла в прямом эфире. Живой, яркой, остроумный Каплер разительно отличался от других ведущих. Он категорически отказывался читать по бумажкам и делать серьезные лица. Он размышлял, импровизировал, задавал своим гостям неудобные вопросы. Это были 60-е годы. Конечно, не 37-й, но до отмены цензуры было еще далеко. Все остальные программы на ЦТ по-прежнему выглядели серыми и унылыми. И только харизматичный Каплер отказывался вписываться в привычный советскому зрителю официоз. Он позволял себе не только говорить. Он позволял себе молчать в прямом эфире. Как-то раз он забыл какой-то

факт, занулся, остановился. И безмятежно глядя в камеру, сказал: «Погодите минуточку, я сейчас вспомню». Зрители замерли, а Каплер молча пошел в кухню за чаем и вспоминал. Вся страна в прямом эфире наблюдала за тем, как молчит и думает человек. Его популярность была все рекорды. «Кинопланорама» смотрели даже те, кто никогда не интересовался кино. Ему писали, звонили, приезжали в «Останкино», чтобы его увидеть. К нему обращались с просьбами и жалобами. Зрителям казалось, что если этому человеку можно вот так разговаривать в советском эфире, значит, ему можно все. И Алексей Яковлевич никому не отказывал, старался помочь всем.

Таким его и полюбила поэтесса Юлия Дру-

нина: обаятельного, отважного, думающего. Они познакомились, когда она поступила на Высшие курсы сценаристов при Союзе кинематографистов, на которых он преподавал. Она была замужем. И шесть лет сопротивлялась захватывающему ее чувству. Старалась сохранить брак. Муже ее, пост-фронтвик Николай Старшинов, ничем не заслужил такого удара. Но Юлия все-таки ушла. Каплер развелся с Токарской. Его новой возлюбленной было всего тридцать лет. Ему пятьдесят. Об их любви говорили по всей Москве. Казалось, что Юлия и Алексей Яковлевич буквально созданы друг для друга. Они не расставались ни на минуту. Он ходил на ее выступления, она на его. В начале семидесятых над режиссером снова нависла угроза ареста. Своим стремлением помогать всем и каждому, своим острым языком (Каплер часто писал фельетоны и репортажи на общественно-политические темы) он очень сильно раздражал власти. Да и из «Кинопланорама» пришлось уйти: начальство потребовало, чтобы программа все-таки выходила в эфире. Спасение пришло из Америки. У СССР внезапно стало налаживаться отношения с давним противником. В верхах появилась идея снять совместный советско-американский фильм. Выбрали сказку Мориса Метерлинка «Синяя птица», сниматься позвали Маргариту Терехову, Джейн Фонду и Элизабет Тэйлор, сценарий поручили писать американским сценаристам и... Каплеру. Заведенное на нашего героя дело пришлось закрыть.

Когда его не стало, Юлия Друнина осталась совершенно одна. 19 лет она прожила с ним как за каменной стеной. Он заболел о ней, помогал налаживать отношения с издательствами, с трепетом и восторгом читал ее новые стихи. Через 11 лет после его ухода она переехала в гараже и завела мотор своих «Жигулей». По завещанию Друниной, ее похоронили рядом с Каплером, в Старом Крыму, где они так любили бывать.

Алина РЕБЕЛЬ.

## «МУЗЫКА СЛОВ» (ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС)



Однажды переводчик творений Гомера, известный английский писатель-прозаик Александр Поуп справедливо заметил: «Силу уму придают упражнения, а не покой». А что мы можем сказать по поводу еврейского ума? Конечно, это бездна таланта, остроумия, тонкости и умения подать свой дар таким образом, что слушатель становится подобен смычку в руках талантливого мастера, ведущего его по ритму своего творения и дарящего манящую музыку слов.

Потому, дорогие наши друзья, подопечные, коллеги, партнеры... замечательные наши таланты Хэсэда! Мы решили следовать старой еврейской традиции – проявлять ваши способности и дарить их всему миру. Ведь среди нас есть не только вдумчивые читатели и требовательные критики, но и великое множество замечательных авторов, работающих в самых разных жанрах литературы! Именно вы – интеллектуальное ядро нашей большой семьи. Вы создаете канву времени, в которую вплетаются жемчужными нитями строки, созданные вами в любимом Хэсэде. Вот мы и решили пригласить вас писать вместе Книгу жизни нашего Хэсэда: мы предлагаем провести в кругу друзей литературный конкурс «Музыка слов».

Суть конкурса достаточно проста. Вы присылаете нам до 25 декабря 2017 года свои литературные произведения. Объем невелик – от 4 до 10 листов печатного текста (шрифт – Times New Roman, 12, интервал – 1). Мы даем полную свободу самовыражения нашим авторам и не ограничиваем жанрами. Но обязательные требования к тексту все-таки предъявляем: он не должен содержать призывов к насилию, расизму, шовинизму, проявлений жестокости, агрессии, нецензурных выражений, рекламы товаров и услуг.

Каждую неделю мы будем рады публиковать на нашем сайте и на страницах в социальных сетях ваше произведение (или часть произведения), сохранив все авторские права. Таким образом, ваши мудрые, веселые, душевные мысли, обличенные в стихи или прозу, увидят гораздо число почитателей.

Компетентное жюри оценит ваши произведения, принимая во внимание и отзывы читателей, а мы организуем веселое награждение наших дорогих авторов дипломами и ценными подарками!

Чтобы стать участником нашего литературного конкурса, вам нужно написать на e-mail: [pr@kievsheds.org.ua](mailto:pr@kievsheds.org.ua). Мы с удовольствием вышлем вам бланк заявки и ответим на все ваши вопросы. Для тех авторов, кому удобнее пользоваться не компьютером, а своими «золотыми перьями», мы передадим бланк заявки через кураторов. Мы хотим, чтобы каждый из вас, кто подобно Цицерону умеет «приковывать к себе толпу слушателей, привлекать их расположение», получил возможность раскрыть свой талант. Поэтому ждем вас в нашем доме – Хэсэде, гавани милосердия, любви и творчества!

## В Украине разработают рекомендации по противодействию антисемитизму и ромофобии

Конгресс национальных общин Украины начинает реализацию проекта, призванного понизить ситуацию с антисемитизмом и ромофобией в стране и выработать механизмы по противодействию этим формам ксенофобии. В рамках проекта будет проведен анализ факторов, которые могут влиять на проявления антисемитизма и ромофобии, в частности, в части действующего законодательства, медийной политики, социальных процессов, выполнение существующих стратегий и программ, а также практик предупреждения и реагирования на подобные проявления.

Проект поможет продемонстрировать реальный масштаб проблемы антисемитизма и ромофобии в Украине и привлечь к ней внимание органов власти и широкой общественности. Фокусом проекта является освещение реальных фактов и разработка максимально конкретных и действенных рекомендаций для различных целевых групп, которые имеют реальное влияние на решение проблемы.

Проектные мероприятия предусматривают расширенный анализ законодательства Украины в части противодействия дискриминации и ксенофобии, в том числе по отношению к представителям еврейской и цыганской общины, сбор материалов относительно проявлений антисемитизма и ромофобии и их предупреждения, подробный вторичный анализ существующих исследований, стратегий, проектов и программ по тематике проекта, анализ проявлений языка вражды в СМИ, анкетирование



и глубинные интервью с лидерами и активистами еврейских и ромских общин, а также с экспертами, учеными и представителями профильных общественных организаций.

По результатам мониторинга будут подготовлены рекомендации для органов государственной власти, правоохранительных органов, образовательных учреждений, общественных организаций, СМИ, профессионального журналистского сообщества, правозащитников, донорских структур. Предварительное обсуждение результатов мониторинга и текста рекомендаций с экспертами и представителями общин запланировано на сентябрь 2017 г. во Львове, Харькове и Киеве. По результатам предыдущих обсуждений рекомендации будут доработаны и опубликованы в итоговом отчете, презентация которого запланирована на декабрь 2017 г.

Партнерами проекта выступают Региональный благотворительный фонд «Резонанс» (Львов) и Харьковский областной фонд «Общественная альтернатива» (Харьков). Проект реализуется при финансовой поддержке Фонда EVZ – «Память, ответственность, будущее» (Германия) одновременно в пяти странах – Украине, Чехии, Польше, Венгрии и Литве.

## ЖДЕМ ВАС!

Всех, всех, всех,

кто энергичен и активен, кто умеет вести увлекательные встречи, читать интересные лекции и организовывать разнообразные кружки – мы приглашаем к нам в клуб проявить эти свои умения на волонтерских началах.

Приходите! Ждем вас!

## ДОБРЫЕ ДЕЛА

## Во Львове призвали возродить Еврейский музей

Украинский ученый и общественный деятель Степан Давымука и журналист-международник Марко Симкин призвали горожан восстановить Еврейский музей во Львове. 1 февраля они опубликовали обращение, в котором, в частности, говорится: «Еврейский музей во Львове был открыт 17 июня 1934 в доме еврейской общины по ул. Берштайна, 12 (теперь улица Шолом-Алейхима). Музей сразу стал заметным явлением в культурной жизни политической Галичины. В музее была представлена большая коллекция еврейских старинных ритуальных и прикладных предметов, живописи и графики еврейских художников, старинные, нумизматические и другие уникальные сборники древностей, рассказывавшие о многовековом материальном и духовном наследии галицких евреев».

Значительную просветительскую деятельность музея отметили ведущие деятели украинской культуры – Василь Шурат и первый директор украинского Национального музея во Львове Илларион Шевчицкий. Одним из первых посетителей музея был митрополит Андрей Шептицкий, который передал директору музея Максимилиану Гольштейну ряд еврейских древностей.



В начале 1940 года коммунистический режим ликвидировал Еврейский музей, а его экспонаты были переданы в фонды других львовских музеев. Во время гитлеровской оккупации благодаря личному ходатайству И. Шевчицкого перед генералом-губернатором Галичины М. Гольдштейном (с 1940 года бывшему научному сотруднику Промышленного музея) позволили не находиться в гетто, а упорядочивать еврейские древности во львовских музеях. Однако ни И. Шевчицкий, ни М. Гольдштейн не знали о планах оккупантов отправить древности Львовского еврейского музея в город Терезенштадт (Чехия) в котором нацисты планировали открыть специальный музей после полного уничтожения европейского еврейства.

В феврале 1942 года Гольдштейн и его семья отправили в Яновский концлагерь, а еврейские древности свезли в Промышленный музей (в настоящее время Национальный музей во Львове имени Андрея Шептицкого) для упаковки их в контейнеры для отправки в Терезенштадт. Как пишут авторы обращения, «украинцы – работники музея, рискуя своей жизнью, спасли эти бесценные экспонаты, спрятав их в одном из потаенных уголков здания Промышленного музея. В 1944 году эти патриоты Львова пришли к директору Львовского музея этнографии и художественных промыслов П. Жолтовскому и передали ему спасенные ими древности».

В 1948 году П. Жолтовский после известной постановления ЦК КПСС: «О борьбе с безродным космополитизмом» получил указание уничтожить все еврейские экспонаты. Выдающийся украинский ученый, рисую жизнь и свободу, предоставил в НКВД фальшивое свидетельство об уничтожении древностей, а сам спрятав их на чердаке музея. Общественность Львова узнала о дважды спасенной коллекции только в 1990 году, когда доктор искусствоведения Фаина Петракова открыла выставку еврейского материального и духовного наследия.

Еврейский музей во Львове до 1940 года находился в здании на улице Шолом-Алейхима, 12. В настоящее время он нуждается в серьезной реставрации.

# ЛИКВИДАЦИЯ В СФАКСЕ

В конце прошлого года в арабских СМИ появились сообщения о том, что в небольшом тунисском городе Сфакс убит гражданин этой страны Мохаммед а-Зауари, инженер, специализировавшийся на создании беспилотных летательных аппаратов (БПЛА). В бегущей строке, имя которого до того было мало кому известно, немедленно обвинили "Мосад".

Арабская пресса и разного рода политики уже не одно десятилетие приписывают израильской внешней разведке огромное количество ликвидаций и разного рода операций. Некоторые из этих обвинений выглядят абсурдными даже для глупых шуток, хотя произносятся, как правило, абсолютно всерьез. Чего стоили хотя бы уверения в том, что акулы, выдрессированные и натасканные "Моссадом", охотятся на туристов у берегов Египта, тем самым подрывая экономику этой страны, или публикации о том, что Израиль подбрасывает палестинцам зараженные всякой нечестью презервативы (с какой целью-то, неясно). И таких безумных обвинений множество. Однако наряду с непрекращающимся потоком феерического бреда есть случаи, вызывающие неподдельный интерес. Например, сообщения о ликвидации террористов, представляющих серьезную опасность для еврейского государства, когда определенные обстоятельства дела указывают на то, что убитый отправился к праотцам отнюдь не из-за семейного конфликта или, как принято говорить в бывшем СССР, "по хулиганке".

Произошедшее в Тунисе - именно такой случай. Репортажи в местных СМИ об убийстве носили противоречивый характер, поэтому подробно на них останавливаться не буду. Не подтвердилась и информация о хакерском взломе камер видеонаблюдения, установленных поблизости. Ясно одно: а-Зауари был расстрелян возле своего дома как минимум двумя нападавшими, когда сидел в машине. В его теле обнаружено не менее 8 пуль, а все выстрелы, если верить озвученной информации, было около 20. После того как власти со-

общили, что найдены четыре арендованных машины, задействованные при убийстве, два пистолета с глушителями, мобильные телефоны и другие предметы, которыми пользовались скрывшиеся подозреваемые, стало очевидно: наличие серьезная операция с использованием соответствующих ресурсов, напоминающая по чертам спецслужб.

Свет на произошедшее проливает личность Мохаммеда а-Зауари. Ну зачем какой бы то ни было спецслужбе убивать простого инженера, увлекшегося чем-то вроде авиамоделизма и живущего в богатой зажиточной семье? И вот тут-то покойник, если можно так выразиться, не подкачал. Практически сразу появились сообщения о том, что а-Зауари, много лет живший в эмиграции в Сирии, был связан с ХАМАСом и "Хизбаллой". Тунисский инженер оказался на чужбине, потому что придерживался идеологии движения "Братья-мусульмане", палестин-

ским филиалом которого фактически является ХАМАС. Собственно, данная организация не стала скрывать, что это был их человек. Более того, пресс-секретарь ХАМАС подтвердил: покойный 10 лет состоял в ее боевом крыле, а также был одним из командиров в программе, занимающейся созданием и совершенствованием БПЛА. Таким образом, многое стало на свои места: в Тунисе убит человек, игравший важнейшую роль в создании и модернизации систем, которые представляют для Израиля большую угрозу.

Мало того, эта угроза будет непременно возрастать и в обозримом будущем, причем противостояние ей - дело отнюдь нетривиальное. Если до относительно недавних пор создание БПЛА было прерогативой небольшого количества государств, то сегодня кто только их не производит. Безусловно, подавляющее большинство этих аппаратов не соответствуют высоким стандартам серьезных армий, однако проблема в том, что и эта массовая продукция, часто стоимостью в несколько сот долларов за "самолетик" или квадрокоптер, способна причинять серьезный ущерб (или выгоду - это смотря с какой стороны смотреть). События в Сирии и Ираке показали, что разного рода группировки с огромной для себя пользой используют коммерческие и полусамодельные модели БПЛА и квадрокоптеры.

Более того, применены они, чему есть видеосвидетельства, не только для разведки, но и в ударных вариантах. Так, минимум в одном случае от атаки "БПЛА-самобийцы", небольшой машины, начиненной взрывчаткой, в Ираке серьезно пострадали несколько бойцов французских сил специального назначения. Разного рода боевикам удалось даже научить такие самолетики сбрасывать на цель небольшие бомбы, причем попадания были точными. Этим в Сирии успели похвастаться как "Хизбалла", так и противники режима Асада.

Однако доступность коммерческих моделей - это еще полбеды. Гораздо хуже то, что разработкой БПЛА активно занимается страна, поставляющая свою продукцию террористическим организациям или экспор-

тирует ее так, что БПЛА затем легко попадают в руки террористам. Одним из самых активных разработчиков БПЛА разных типов является Иран, уже не первый год снабжающий данными аппаратами своих подшефных. Именно от Ирана некоторое количество БПЛА попали в Газу. Вместе с тем даже иранская продукция пока еще, слава Богу, далека от совершенства. Еще дальше от идеала коммерческие или наполовину самодельные модели, применяемые в военных целях. И вот здесь огромную роль может сыграть специалист-профессионал. Немаловажна и возможность при помощи такого эксперта просто починить сломавшийся аппарат.

Что же касается совершенствования БПЛА, то достаточно, например, увеличить грузоподъемность

какой-нибудь "модельки" на килограмм-другой, а дальность - на десяток километров, и угроза, которую она собой станет представлять, выйдет на качественно новый уровень. Такую начиненную взрывчаткой штуку можно, например, направить в сторону координат, а можно управлять аппаратом до самого попадания в выбранную цель по видеоканалу. При осуществлении такого сценария самолетик с несколькими сотнями граммов взрывчатого вещества ста-

новится опаснейшим оружием для поражения как военных, так и гражданских объектов. Из-за небольших размеров и, как следствие, малой радиолокационной заметности, а также полетов на низких высотах, борьба с такого рода аппаратами становится очень непростой задачей. В том числе и для ЦАХАЛА. Ну а для такой армии как сирийская, задача вообще выглядит неразрешимой. Свидетельство тому - бой в Алеппо, когда правительственные силы ничего не могли поделать с квадрокоптерами повстанцев, которые с их помощью эффективно корректировали минометный огонь, а затем выкладывали эти без преувеличения поразительные видеоролики в Интернет.

Итак, именно созданием новых моделей БПЛА и совершенствованием существующих и занимался убитый в Тунисе. Судя по поступающей информации, он был серьезным специалистом, а отнюдь не просто энтузиастом-моделистом. Мохаммед а-Зауари как минимум трижды посетил Газу до свержения египетского президента Мурси. Неоднократно бывал он и в Ливане. Правда, информация о его работе с БПЛА "Хизбаллы" носит неподтвержденный характер. Все-таки БПЛА у шиитской организации фабричного иранского производства, а получение консультации непосредственно у создателей вряд ли является проблемой. А вот ХАМАС в услугах инженера очень нуждался - по объективным причинам (блокада Газы и противодействие Израилем) поставки иранских БПЛА носят ограниченный характер. А это значит, что необходимо создавать свои модели, а также совершенствовать коммерческие. До сих пор об ударных вы-

летах БПЛА ХАМАСа ничего известно не было, но, думаю, это вопрос времени. Вместе с тем эти аппараты неоднократно нарушали израильскую границу в разведывательных и пропагандистских целях. За примером далеко ходить не надо: во время операции "Несокрушимый утес" для уничтожения БПЛА из Газы пришлось применять тяжелый зенитный ракетный комплекс "Патриот". Важным шагом в борьбе с вражескими БПЛА стала модернизация "Железного купола", который теперь способен поражать не только ракеты, но и цели тако-

непосредственно командовал нынешний министр строительства Йовав Галант), бойцами спецподразделения генштаба ("Сайерет МАКАЛ") в своем доме был уничтожен один из основателей ООП, заместитель Арафата и командир боевого крыла организации Абу-Джихад. Руководство на месте осуществлял командир "маткалистов", предшественник Либермана на посту министра обороны Моше Яалон. По слухам, он, среди прочего, сделал несколько контрольных выстрелов в террориста, когда операция завершилась. Ну а непосредственно убит Абу-Джихада, если верить тем же источникам, тогда еще молодой офицер Хагай Пелег. Впоследствии он дослужился до командира главного антитеррористического подразделения Израиля, полицейского ЯММ.

Но вернемся в наши дни. Как рассказали родственники убитого в Тунисе, он отличался открытостью и почти никто, включая жену, о связях а-Зауари с ХАМАСом не знал. Кстати, по словам его брата, в последнее время он усиленно занимался разработкой дистанционно управляемой миноподводки. Если это правда, то иначе как очень амбициозными планы а-Зауари не назовешь.

Тунисские власти официально объявили, что в деле есть "иностранный след", косвенно подтвердив, что основные подозреваемые, имеющие иностранные паспорта, благополучно сбежали. Среди них, в частности, называют некоего марокканца с бельгийским гражданством. Также особенного внимания заслуживают сведения и о венгерской (!) журналистке, которая незадолго до смерти Зауари договаривалась с ним об интервью. Однако женщина, которую видели якобы лишь в хиджабе, на интервью не явилась и накануне ликвидации покинула страну. Следует отметить, что Тунис, смотря на ведущую борьбу с исламским террором, никак не отдает эти аппараты для врагов. Во время выступления в тель-авивском "Бейт Ционей-Америка" Авидгор Либерман прокомментировал произошедшее, и при желании сказанное министром обороны вполне можно воспринять как намек: "Если кто-то был убит там, в Тунисе, он, видимо, не был известным борцом за мир или кандидатом на получение Нобелевской премии мира... Мы наиболее оптимальным образом продолжим делать то, что умеем, - защищать наши интересы".

Кстати, именно с Тунисом связаны две израильские операции по борьбе с терроризмом, вошедшие в историю как одни из самых эффективных и эффективных. В ходе первой из них, 1 октября 1985 года восьмерка F-15, преодолев 2300 км, поразила высокоточными бомбами штаб-квартиру ООП, в результате чего были убиты 65-75 террористов. Судя по открытой информации, это был самый дальний ударный вылет израильской авиации за всю ее историю.

Ну а в апреле 1988 года до Туниса добирался уже морем. В рамках операции, подготовленной агентами "Моссада", и при участии флотских командос из "Шайетет-13", обеспечивших высадку на берег (их группой

ного диалога, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

Диалог, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.

## В винницкой колонии строгого режима открыли синагогу

На территории колонии строгого режима ИК-86 в Виннице активисты открыли синагогу для заключенных-евреев. Об этом сообщила пресс-служба Днепропетровской еврейской общины. Создание молельного дома состоялось в рамках программы помощи заключенным евреям Федерации еврейских общин Украины под названием «Идден шувим». За несколько не-

дель до этого организация открыла синагогу в колонии усиленного режима ИК-12 в Харькове. Один из руководителей благотворительной программы Зеев Виноградов рассказал, что появление синагоги на территории исправительного учреждения стало возможным благодаря одному из заключенных по имени Владимир Педько, который в условиях тюрьмы самостоятельно изучает и соблюдает правила идишской.

**Израиль и Турция провели политические консультации**  
Впервые после шестилетнего молчания Израиль и Турция провели политические консультации. После завершения двухсторон-

## Вести из интернета

ного диалога, стороны выступили совместное коммюнике, где они подчеркнули «важность улучшения турецко-израильских отношений для региональной стабильности и безопасности». Генеральный директор МИД Израиля Юваль Ротем, вернувшись в стамбул, подчеркнул, что благодаря подписанному соглашению о нормализации израильско-турецких отношений, стороны обсудили все актуальные проблемы. В частности, Юваль Ротем и Умит Ялчин обсудили вопросы о сотрудничестве в экономике, энергетике, в сфере туризма и культуры. Напомним, что в июне прошлого года Израиль и Турция подписали соглашение о нормализации отношений с учетом конкретных требований обеих сторон.



Давид ШАРПТ.

# СОВЕТСКИЙ ШПИОН «МОССАДА»

Этот израильтянин так рьяно работал на «Моссад» в Европе, что однажды ему решили устроить проверку. Бездоказательно обвинили, что он - агент КГБ. А он вдруг признался, что так оно и есть. Масштаб ущерба был огромен: Зеев Авни сдал советской разведке всех агентов «Моссада» в Европе.

Советский, а затем израильский гражданин Вульф Гольдштейн родился в 1921 году в Риге. Его отец был известным членом студенческого социалистического движения Латвии, но в 1922 году был депортирован из страны за участие в беспорядках. Семья



Гольдштейнов переехала в Берлин, но здесь вскоре начались еврейские погромы под руководством набирающего влияние Гитлера. Так Гольдштейны оказались в Швейцарии, где 15-летний Вульф поначалу чувствовал себя крайне одиноко, пытаясь найти утешение в книгах, которые семья привезла с собой. Немного ослепленные эти книги оказались полным собранием сочинений Ленина. Юноша пропал - поверил в идеи Маркса, в счастье, которое возможно лишь при коммунизме, в необходимости борьбы с империализмом. На фоне новых интересов появился и Вульффа и друг-наставник. Им стал Карл Виберал - как впоследствии станет известно, работающий под прикрытием агент советской разведки. Виберал помог юноше изучать русский язык, на котором писал его кумир Ленин, поднаатакал молодого борца за коммунизм в общих вопросах марксизма-ленинизма, а также, видимо, передал ему немало шпионских хитростей. Как позже признавался сам Вульф, именно Виберал перед окончательным отъездом в Москву посоветовал ему пригласиться к Востоку.

В 1948 году, вскоре после возникновения Государства Израиль, Вульф Гольдштейн вместе с беременной женой репатрировался и обосновался в одном из кибуцев. Вскоре, правда, Вульф оттуда уехал, причем один - то ли из-за измены жены, то ли из-за того, что в кибуце стало известно о «красных» взглядах Гольдштейна, которые он особо не скрывал. После изгнания он вновь обосновался в Цюрихе и выразил готовность бесплатно работать на израильское посольство. Дипломаты были им довольны - уже через несколько месяцев Вульф вернулся с их ре-

комендациями в Израиль и тут же устроился работать в МИД, сменив имя на Зеева Авни. Усердие и знание иностранных языков помогли ему получить место в экономическом отделе, а затем - в консульстве в Брюсселе. Работа была очень важной: именно в столице Бельгии сотрудники консульства договаривались о поставках оружия в обороняющийся от враждебных соседей Израиль.

В конце 1952 года за помощью к Авни обратились из «Моссада». Стоит отметить, что в то время работником МИДа крайне неохотно шли на сотрудничество со спецслужбой: это сулило массу проблем и никаких преимуществ. Тем более что тот период был крайне неудачным для израильской разведки: провалы резидентом происходили один за другим. Однако, к приятному удивлению «моссадовцев», Гольдштейн с удовольствием согласился выполнить деликатную просьбу. Израилу стало известно, что Египет ищет специалистов для создания новых типов вооружения. Вот «Моссад» и решил предложить своих «специалистов, которые могли бы оперативно узнавать обо всех «ноу-хау» в египетских разработках. Авни выполнял роль вербовщика и справился с ней блестяще. Ему стали поручать другие задания - в основном, он перевозил по Европе секретные документы. Вскоре новоиспеченный агент «Моссада» получил повышение и был переведен в Белград. Однако сам Авни был недоволен - он настойчиво просил своих кураторов о полноценном трудоустройстве в «Моссаде».

И вот в середине 1956 года Авни неожиданно приехал в Израиль - якобы «по семейным обстоятельствам», для ухода за больной дочкой. Но по прилете он отправился не в кибуц, где жила его жена, а в главный офис «Моссада». Здесь он оставил главе «Моссада» Исэру Харелю записку с просьбой о личной встрече. Как позднее рассказывал в своих мемуарах Харель, записка сразу насторожила его. Авни не только просился в «Моссад», но и предлагал развернуть в Югославии разведывательную сеть. Это было странно - у Израиля были отличные отношения с Югославией, а внедрение агентов могло их испортить. «В то время мало кто был готов работать с нами на добровольных началах», - рассказывал Харель. - Да и, честно говоря, я никогда особенно не верил в высокие человеческие порывы: сама жизнь не раз убеждала меня, что чем больше выскопанены слова произносит человек, тем, как правило, более корыстны и низменны его мотивы. Авни же буквально источал энтузиазм и готовность беззаветно отдавать всего себя нашему делу». Тем не менее Харель все-таки назначил Авни встречу. «Он все время говорил, что приехал в Израиль случайно, ради дочери, у которой

есть проблемы со здоровьем, вновь и вновь к этому возвращался, и меня это начало раздражать. В конце концов я дал понять, что наша встреча закончена, но - просто на всякий случай, чтобы при необходимости можно было найти повод для повторной встречи - добавил, что подумая над его просьбой о переводе в «Моссад» и позволю ему, чтобы сообщить свой ответ», - писал Исэер Харель в своих воспоминаниях.

Вещью попросившись с Авни и пообещав подумать о его переводе в «Моссад», Харель принялся изучать дело Зеева. И тут-то и наткнулся на имя Карла Виберала, который при тщательной проверке оказался полковником КГБ, носившим позывной «Пауль». Однако каких-то твердых улик, подтверждающих связь Авни с советской разведкой, обнаружить не удалось. Тогда Харель решил пойти ва-банк и пригласил Авни для встречи в своем «офисе», который на самом деле был



конспиративной квартирой. В соседней комнате с той, где должна была произойти беседа, находился глава ШАБАКа Амос Манор.

Дальнейшие события оказались полнейшим шоком для всех, кто находился в квартире. Вплыв Зеева в квартиру, Харель практически с порога заявил ему, что знает, что Авни работает на КГБ. «Ты, падунок, советский шпион, работающий на Москву с самого своего приезда в страну!» - воскликнул Харель в лицо Зееву Авни, едва тот вошел в комнату. Как писал Харель, стоило Авни ответить «нет», как разговор был бы окончен - ни одного реального доказательства у главы спецслужбы не было. Однако Зеев после минутного молчания заявил: «Да, вы правы: я действительно советский разведчик, но больше вы от меня ничего не узнаете!»

Авни рассудил по-своему. Вот как он описывал ситуацию в своих мемуарах: «Заявление Хареля повергло меня в шок. Я был уверен, что «Моссад» не может выдвигать подобные обвинения против высокопоставленного сотрудника МИДа без всяких оснований, и решил, что у них

полне достаточно фактов для моего ареста. Значит, нужно было выиграть время, понять, какими фактами против меня они располагают и уже на основании этого выстроить линию защиты. И я решил пригрозить справедливость их обвинения, но ни в коем случае не открывать им известные мне тайны. Был еще один момент, который толкнул меня именно на такой шаг. Я понял, что нахожусь на явочной квартире, где они могут сделать со мной что угодно. В том числе и убить, и никто об этом не узнает. Поэтому мне хотелось как можно скорее оказаться в обычной тюрьме, где я бы чувствовал себя более защищенным...»

Оказалось, что с самого начала работы в МИДе Израйля «Тони» - позывной, выданный ему Карлом Вибералом - постоянно передавал «информацию» советским спецслужбам. Однако какую информацию - было непонятно, Гольдштейн не рассказывал ничего, будущий свято убежден, что боролся за правые идеи. Допрашивавший его полковник Мегуда Праг все время снабжал заключенного различными антикоммунистической литературой, которая должна была заставить двойного агента устыдиться в его идеалах.

Однако на Авни не действовало ничего, в том числе даже доклад XX съезда партии, развенчавшего культ Сталина. Сломил его ботающий на Москву с самого своего приезда в страну! - воскликнул Харель в лицо Зееву Авни, едва тот вошел в комнату. Как писал Харель, стоило Авни ответить «нет», как разговор был бы окончен - ни одного реального доказательства у главы спецслужбы не было. Однако Зеев после минутного молчания заявил: «Да, вы правы: я действительно советский разведчик, но больше вы от меня ничего не узнаете!»

Авни рассудил по-своему. Вот как он описывал ситуацию в своих мемуарах: «Заявление Хареля повергло меня в шок. Я был уверен, что «Моссад» не может выдвигать подобные обвинения против высокопоставленного сотрудника МИДа без всяких оснований, и решил, что у них



полне достаточно фактов для моего ареста. Значит, нужно было выиграть время, понять, какими фактами против меня они располагают и уже на основании этого выстроить линию защиты. И я решил пригрозить справедливость их обвинения, но ни в коем случае не открывать им известные мне тайны. Был еще один момент, который толкнул меня именно на такой шаг. Я понял, что нахожусь на явочной квартире, где они могут сделать со мной что угодно. В том числе и убить, и никто об этом не узнает. Поэтому мне хотелось как можно скорее оказаться в обычной тюрьме, где я бы чувствовал себя более защищенным...»

Оказалось, что с самого начала работы в МИДе Израйля «Тони» - позывной, выданный ему Карлом Вибералом - постоянно передавал «информацию» советским спецслужбам. Однако какую информацию - было непонятно, Гольдштейн не рассказывал ничего, будущий свято убежден, что боролся за правые идеи. Допрашивавший его полковник Мегуда Праг все время снабжал заключенного различными антикоммунистической литературой, которая должна была заставить двойного агента устыдиться в его идеалах.

Однако на Авни не действовало ничего, в том числе даже доклад XX съезда партии, развенчавшего культ Сталина. Сломил его ботающий на Москву с самого своего приезда в страну! - воскликнул Харель в лицо Зееву Авни, едва тот вошел в комнату. Как писал Харель, стоило Авни ответить «нет», как разговор был бы окончен - ни одного реального доказательства у главы спецслужбы не было. Однако Зеев после минутного молчания заявил: «Да, вы правы: я действительно советский разведчик, но больше вы от меня ничего не узнаете!»

Авни рассудил по-своему. Вот как он описывал ситуацию в своих мемуарах: «Заявление Хареля повергло меня в шок. Я был уверен, что «Моссад» не может выдвигать подобные обвинения против высокопоставленного сотрудника МИДа без всяких оснований, и решил, что у них

полне достаточно фактов для моего ареста. Значит, нужно было выиграть время, понять, какими фактами против меня они располагают и уже на основании этого выстроить линию защиты. И я решил пригрозить справедливость их обвинения, но ни в коем случае не открывать им известные мне тайны. Был еще один момент, который толкнул меня именно на такой шаг. Я понял, что нахожусь на явочной квартире, где они могут сделать со мной что угодно. В том числе и убить, и никто об этом не узнает. Поэтому мне хотелось как можно скорее оказаться в обычной тюрьме, где я бы чувствовал себя более защищенным...»

Оказалось, что с самого начала работы в МИДе Израйля «Тони» - позывной, выданный ему Карлом Вибералом - постоянно передавал «информацию» советским спецслужбам. Однако какую информацию - было непонятно, Гольдштейн не рассказывал ничего, будущий свято убежден, что боролся за правые идеи. Допрашивавший его полковник Мегуда Праг все время снабжал заключенного различными антикоммунистической литературой, которая должна была заставить двойного агента устыдиться в его идеалах.

Однако на Авни не действовало ничего, в том числе даже доклад XX съезда партии, развенчавшего культ Сталина. Сломил его ботающий на Москву с самого своего приезда в страну! - воскликнул Харель в лицо Зееву Авни, едва тот вошел в комнату. Как писал Харель, стоило Авни ответить «нет», как разговор был бы окончен - ни одного реального доказательства у главы спецслужбы не было. Однако Зеев после минутного молчания заявил: «Да, вы правы: я действительно советский разведчик, но больше вы от меня ничего не узнаете!»

Авни рассудил по-своему. Вот как он описывал ситуацию в своих мемуарах: «Заявление Хареля повергло меня в шок. Я был уверен, что «Моссад» не может выдвигать подобные обвинения против высокопоставленного сотрудника МИДа без всяких оснований, и решил, что у них

## В Израиле создали систему, которая отслеживает антисемитизм в интернете

Разработчики технологических подразделений ЦАХАЛА создали систему, которая отслеживает антисемитские посты в глобальной сети и выводит информацию о каждом из них на интерактивную карту в режиме реального времени. Это позволит составить более точную статистику о распространении антисемитизма в разных странах.

Первый отчет, составленный на основе данных системы, представители Министрства по делам диаспоры представили на еженедельном заседании правительства.

Документ показал, что в 2016 году число антисемитских инцидентов увеличилось в Германии, Великобритании, Польше и США. Во Франции напротив уменьшилось. Специалисты связывают это с запуском государственной программы по борьбе с антисемитизмом, которая была запущена французским правительством в 2015 году.

Составители отчета беспокоятся о том, что критика Израиля и евреев в интернете может послужить предпосылкой для словесных и физических нападениях в реальной жизни.

## В Великобритании зарегистрирован рекордно высокий уровень антисемитизма

Рекордно высокий уровень антисемитизма был зафиксирован в прошедшем 2016-м году в Великобритании. Согласно данным Общественного охранного фонда (CST), за прошедшие месяцы было зафиксировано 1309 инцидентов, связанных с проявлением ненависти к евреям, что на 36% больше, нежели в 2015-м году.

Эксперты отмечают, что увеличение инцидентов было связано с громким скандалом с участием молодежной оксфордской организации лейбористской партии, а также «общим ростом расистских настроений в обществе». Согласно данным CST Report 2016, в прошлом году было зарегистрировано 107 физических нападениях, что на 29% больше, нежели в 2015-м году. Также имел место 81 случай повреждения еврейского имущества и осквернения кладбищ, синагог, молитвенных домов, что на 25% больше, нежели в 2015-м году.

Подобравшее большинство преступлений - 1006 - пришлось на долю инцидентов, связанных с оскверлением по национальному и религиозному признаку, в

том числе - словесных оскорблений, антисемитских граффити, антисемитских постов в социальных сетях. В 100 случаях имели место прямые угрозы расправы в отношении отдельных еврейских граждан, их семей или организаций. В итоге материалы о 34% инцидентах, зарегистрированных CST, были переданы в полицию и стали основанием для возбуждения уголовных дел. В 2015-м году данный показатель составлял 32%, а в 2014-м - 30%.

## Израиль на восьмом месте в рейтинге самых сильных государств

По итогам года Израиль оказался в восьмерке самых сильных государств. Отмечены высокие показатели еврейского государства в сфере обороны, в экономике и дипломатии. Израиль впервые вошел в восьмерку, и составители рейтинга особо отметили изменение роли Израиля на Ближнем Востоке в связи с общими региональными изменениями. В первую очередь речь идет об укреплении союза Израйля и Египта.

На первом месте в рейтинге США, на втором Китай, на третьем Япония. На четвертом Россия, пятое место у Германии, которая в предыдущем рейтинге опережала Россию. Шестое - у Индии, а седьмое - у Ирана.

