

# ЭТО ШКОЛА ТАНЦЕВ СОЛОМОНА ШКЛЯРА!



Две шага направо, Шаг назад, Наоборот.

Дамы приглашают кавалеров. Там, где галстук, Там пирод. Две шага направо, Две шага налево, Шаг назад и шаг вприрод.

Тетя Сарра, Не крутите задом, Это ж не пропеллер, А вы не самолет. Две шага направо, Две шага налево, Шаг назад и шаг вприрод. Дамы, не шморкайтесь в занавески! Это ж неприлично, вам говорят. Это неприлично, не гименично И не симпатично, вам говорят.

Эй вы люди, помогите Боре, Помогите Боре, вам говорят. Он наделал лужу Прямо в коридоре Шаг вприрод и две назад.

Адик Рабинович! Я имею выйти. Я имею выйти, вам говорят. Адик Рабинович, вы мене замените... Шаг вприрод и две назад.

Некогда эта забавная песенка была очень популярна, исполнялась известными и не очень артистами и существовала во



Это школа Соломона Шкляра, Школа балльных танцев, Вам говорят. Две шага налево, Две шага направо, Шаг вприрод и две назад.

Кавалеры Приглашают дам, Там, где бровшка — Там пирод. Две шага налево,

множестве вариаций, а фамилия главного героя в ней все время менялась — Шкляр, Пляр, Фляр. И так, школа танцев Соломона Шкляра, где избавляли от природной неуклюжести и обучали азам пластики, действительно существовала. Одеситы даже одно время пытались доказать, что школа существовала в их городе. Но архивы эту версию опровергли.

Парикмахер Соломон Исаакович Шкляр жил в Киеве на Большой Васильковской, 10, в доме, принадлежавшем Генриху Генриховичу Пфалеру, а стриг и брил на Бибиковском бульваре, 5.



Предприимчивый Соломон обратил внимание, во-первых, на уловчатые манеры киевлян среднего сословия, а во-вторых, на то, что многим из них, поскольку они находились уже в довольно солидном возрасте, нигде было познакомиться с дамой для серьезных отношений.

И Шкляр открыл школу танцев по тому же адресу, что и жил, — на Большой Васильковской, 10. В Киеве к началу XX века существовало еще шесть подобных заведений. Некто Бунтовский держал школу танцев на Александровской, 32, Ф. Гросслер — на Нестеровской, 38, Я. Лалицкий — на Пушкинской, 11, родственник богатого домовладельца Лепчевского — Семен — зывал желающих на Прорезную, 20, украинские народные танцы пропагандировал Лобойко на Театральной, 4. Самой экстравагантной из старожил-пропагандистов считалась мадам Абрамович-Дембская Ф. Ф., свившая свое гнездышко на Малой Владимирской, 74. Она содержала буфет и любила пофлиртовать со своими учениками. Однако школа Соломона Шкляра почти сразу захватила пальму первенства. И не только потому, что плата в ней, как гласило объявление, была умеренной, а срок обучения — коротким. Шкляр принимал желающих практически

любого возраста. Сам танцевать не умел. Все показывал на пальцах и с помощью своих ассистентов, а главное, перемежал объяснения беспрерывными шуточками и комментариями, из которых впоследствии и возник текст знаменитой песенки.

Желающих попасть в школу к Соломону Шкляру было столько, что приходилось ждать очереди, хотя танцевали у Шкляра шесть раз в неделю, кроме субботы. Абрамович-Дембская пыталась раскусить рецепт успеха конкурента, она даже посылала учиться к нему собственную дочь — не пошло... О Соломоне слогали легенды. Это была не просто школа танцев, а школа жизни. Там знакомились. И если все нравилось, засылали сватов, но только с благословения самого Соломона.

Уже во время Первой мировой войны его бывшие ученики, обосновавшиеся в Америке, собрали деньги на парокор и уговорили Шкляра податься за океан. Все остальное — уже домыслы. Ходили даже слухи, что в США Шкляр стал знаменитым балетмейстером и тогда там начался танцевальный бум. А в России осталась только смешная пе-



сенка. Ее автором считается известный одесский исполнитель юмористических миниатюр Владимир Хенкин (1883 — 1953). (По другой версии, Хенкин был только исполнителем песни, а автором музыки и слов был некто В. Руденков). Хенкин считался признанным мастером куплетов — на злобу дня. Он-то и спел куплеты о парикмахере, который не от хорошей жизни, а исключительно ради дополнительного заработка устроил танцевальные классы. Хохо в зале во время их исполнения стоял невообразимый. А потом куплеты, как водится, ушли в народ и... дошли до нашего времени.

## ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГУБЕРМАНА Гарики

Еврейский дух слезой просолен, душа хронически болит, еврей, который всем доволен, - покойник или инвалид.

За мудрость, развороченную в народе, за пластику житейских поворотов еврей платят матери - природе обилием крошечных идиотов.

Евреи знали унижение под игом тьмы поработителей, но потерпевши поражение, переживали победителей.

Еврейского характера загадочность не гений совместила со злодейством, а жертвенно хрустальной порядочностью с таким же неумным прохиндейством.

Еврейского разума имя и суть - бродяга, беглец и изгой; еврей, выбираясь на праведный путь, немедленно ищет другой.



которых к тому ж и доят.

За стойкость в безумной судьбе, за смех, за азарт, за движенье, еврей вызывает к себе лютые уважение.

С душою, раздвоенной, как копыто, обем чужероден я отчизнам -- еврей, где гоношат антисемитизм, и русский, где грешат сионизмом.

В объятьях водки и режима лежит Россия недвижимо, и только жид, хотя дрожит, но по веревочке бежит.

Еврей нужна не простая квартира: еврей нужна для жилья непорочного квартира, в которой два разных сорттира: один для мясного, другой для молочного.

Сложилось нынче на потеху, что я, стареющий еврей, вдруг отыскал свой ключ к успеху, но не нашел к нему дверей.

Летяса ливства, подбивая на пьянство; скоро снегами задуют метели; смутные слухи слоятся в пространстве; поздняя осень; жиды улетели.

По ночам начальство чахнет и звереет,

дикий сон морозит царственные яйца: что китайцы вдруг воюют, как евреи, а евреи расплодился, как китайцы.

Царь-колокол безгласен, поломаты, Царь-пушка не стреляет, мать ети; и ясно, что еврей виноваты, осталось только летопись найти.

Люблю листки календарей, где знаменитых жизней даты: то здесь, то там жила еврей, случайно выживший когда-то.

Отца родного не жалел, когда дошло до словопреия, в любом вопросе два еврея имеют три несхожих мнения.

За все на евреях найдется судья. За живость. За ум. За сутулость. За то, что еврейка стреляла в вождя. За то, что она промханулась.

Еврей продолжают развязаться под свист и улопokane народа, и скоро вся семья цветущих наций останется семьею без урода.

Если к Богу допустят еврея, Что он скажет, вошедши с приветом? — Да, я жил в интересное время, но совсем не просил я об этом.

# אחד אייניקאית

Июль, 1977 г.

Май 2017 г. № 5 (349)

ЭЙНИКАЙТ

ЕДНАННЯ ЕДИНЕНИЕ

# ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В канун 72-й годовщины Великой Победы над нацизмом на слушаниях, которые прошли в Госдуме России, сообщено: согласно рассекреченным данным Госплана СССР, потери Советского Союза во Второй мировой войне составляют 41 979 000 человек.

С вопросом о том, насколько можно доверять этой цифре, мы обратились к известному израильскому историку, сотруднику мемориала "Яд ва-Шем" ААРОНУ ШНЕЕРУ.

— Мне трудно аргументировать, но все же мне эта цифра кажется сильно преувеличенной, — ответил Аарон Ильин. — Непонятно, каким образом она была высчитана. Как известно, до сих пор говорили о потере в 27 миллионов человек, включая гражданское население, потери среди которого составили порядка 7 миллионов. Что касается цифры почти в 42 миллиона человек, то не только я, но и многие мои зарубежные коллеги выражают по ее поводу полное недоумение. Тем более что ссылка на Госплан была, но никакие документы приведено не было.

— Но, согласитесь, цифра поистине шокирующая!

— Безусловно. Но откуда она могла взлететь? Даже с учетом масштабов мобилизации, проведенной в годы войны в СССР, такого количества людей в Красной армии просто не было. И даже если высчитывать ее потери в ар-

Еще немного — и уйдут те, кто были очевидцем военных лет, их потеря и лишения, и тогда вся тяжесть сохранения памяти о них, о героизме еврейского народа в битве с нацизмом ляжет на их детей и внуков. Это тем более необходимо, что сегодня по Интернету продолжает гулять старая песня о том, что "евреи воевали в ташкентцах", и находится, немало тех, кто ей старательно подпевает.

Среди писем, пришедших в нашу редакцию в последнее время, было и письмо от хорошо знакомого многим активиста Алии Бедалева Шифа, решившего в канун Дня Победы напомнить об удивительной и по-своему символической судьбе своего родного дяди — Героя Советского Союза Миши Лазаревича Фельзенштейна (именно так он значится в награжденных документах). На самом деле при рождении он был назван Шмуэлем, но дома все звали его Милей, это имя и стало официальным.

Родился Миша Фельзенштейн в 1924 году в Харькове, в семье местного резника, которая, в отличие от многих других еврейских семей, сохранила верность еврейским традициям. В 1941 году семья Фельзенштейн эвакуировалась из Харькова в Самарканд, но там Миша, понятное дело, уже не мог продолжить учебу в иешиве — время было тяжелое, и надо было помогать семье.

В лихом 1942 году Мило призвали в ар-



соответствии с немецкими данными, по которым в первые годы войны соотношение потерь составляло 1:6, затем резко сократилось до 1:3 и далее почти до 1:1, несмотря на то, что наступающая сторона почти всегда теряет больше. Не исключено, что в эту цифру пытаются включить и жертвы сталинских репрессий, но я в любом случае не думаю, что сколько-нибудь серьезный историк сможет сказать вам что-то определенное по данному поводу.

Что ж, оставим спор об истинных масштабах потерь СССР историкам — так или иначе он был поистине огромен. Если же говорить о потерях нашего народа в той войне, то они дают о себе знать и сегодня: по сей день евреев в мире меньше, чем было до начала Второй мировой войны.

Никто уже не вернет нам "новую потерянную Атлантиду" — великую идишскую цивилизацию, которая по оценкам ряда историков и культурологов была третьей по значимости культурной составляющей Европы.

В канун каждого очередного Дня Победы все это осознаешь с особой силой, наблюдая за тем, что происходит в Парадах Победы, а в некоторых городах их вынуждены отменить по той простой причине, что у этих людей уже просто нет сил "пройти по улице с оркестром". Поколение тех, кто защитил мир от нацизма, кто сражался на полях Великой Отечественной войны с лицом к лицу с врагом, уходит. И недавно об этом напомнила кончина Иона Лазаревича Дегена, одного из героев той войны и своеобразного символа своего поколения евреев-выходцев из бывшего СССР.

Шиф. — В 1943 году командование решило высадить ложный десант около Керчи, в Крыму. Понимая, что идет на смерть, Миша написал прощальное письмо сестре Поле. В нем были такие строки: "Я надеваю белый халат, как тахрихим (саван), который надели на маму".

Со стратегической точки зрения операция оказалась провальной. Катер, в котором находился Миша со своим взводом, не сумел подобраться к берегу, тогда он велел бойцам прыгать в море и добираться до берега вплавь, и сам прыгнул первым. Под шквальным огнем противника Миша вместе с товарищами добрался до неприятельских окопов, уничтожил находившихся в нем немцев и, отразив 12 контратак, закрепился на плацдарме. Как указывается в награжденном листе, в тот день лейтенант Фельзен-

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Шиф. — В 1943 году командование решило высадить ложный десант около Керчи, в Крыму. Понимая, что идет на смерть, Миша написал прощальное письмо сестре Поле. В нем были такие строки: "Я надеваю белый халат, как тахрихим (саван), который надели на маму".

Со стратегической точки зрения операция оказалась провальной. Катер, в котором находился Миша со своим взводом, не сумел подобраться к берегу, тогда он велел бойцам прыгать в море и добираться до берега вплавь, и сам прыгнул первым. Под шквальным огнем противника Миша вместе с товарищами добрался до неприятельских окопов, уничтожил находившихся в нем немцев и, отразив 12 контратак, закрепился на плацдарме. Как указывается в награжденном листе, в тот день лейтенант Фельзен-

## Сын репатриантов из Украины предотвратил теракт в Иерусалиме



Двадцатилетний Лиор Алкашевиц, ефрейтор военной полиции, умелыми действиями остановил террориста. Поступи он иначе — и родители могли лишиться единственного сына. Благодаря хладнокровию солдата обошлось без жертв с обеих сторон.

Эта история могла бы попасть в новостные сводки совсем с другим окончанием, если бы не умелые действия бойца из батальона охраны КПП «Фрез» Лиора Алкашевица. 3 мая он нес дежурство в Иерусалиме. Вот что рассказывает сам Лиор: «Наше КПП расположено на границе между Израилем и палестинцами. Мы проверяем въезжающих с той стороны. Следим, чтобы не проносили люди с фальшивыми документами, с оружием, взрывчаткой. До конца смены оставалось всего 20 минут, когда произошло то, о чем раньше мы слышали только в новостях.

Я находился на полосе для общественного транспорта. Это такая линия на КПП, по которой в Израиль въезжают автобусы с палестинцами. Все было как всегда. Молодых пассажиров мы попросили выйти из автобуса. Там остались только женщины с детьми и пожилые люди. Мы с охранником поднялись в автобус, проверили у всех документы. Затем, как и положено, спустились, чтобы проверить молодежь. Мы шли вдоль ряда, и вдруг в конце заметили трех парней, которые подозрительно перешептывались. Карманы у одного отпоясывались. Я спросил: «Что там?». Он ответил: «Чего прицепился? Выноград». И действительно показал его. Я пропустил его в автобус. Со вторым — та же история. А последний вдруг выхватил нож и бросился на мою сторону.

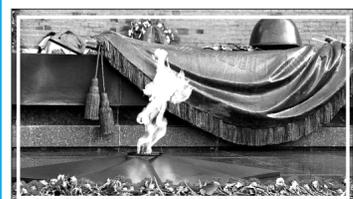
В таких случаях я обязан действовать по инструкции: крикнуть «Стоять» и предупредить, что в случае неповиновения буду вынужден открыть огонь. Все решали секунды. Парень бежал прямо на нас. Я крикнул: «Стоять» и выставил вперед оружие. Он вздрогнул, остановился на бегу и опустил руку с ножом. После этого его арестовали.

Инцидент закончился без жертв с обеих сторон. Ради ли вы этому?

Предотвративший инцидент Лиор Алкашевиц родился в Израиле. Его родители — репатрианты из украинского города Николаева. Он единственный в семье.

В Израиле родители вправе отказать армии в призыве единственного ребенка в боевые части. Когда над было подписывать согласие для армии, они сильно сомневались. Но юноша очень хотел служить, быть полезным армии, родине и родителям, которые теперь гордятся им.

## С Днем великой Победы!



Победа в Великой Отечественной войне — Второй мировой — особенная, цена которой наибольшая в истории войн человечества. День Победы празднуют во многих странах мира, поскольку праздник этот выше политической борьбы, амбиций, экономических кризисов... Участники, ветераны и инвалиды войны, дети войны, узники гетто и концлагерей, жертвы нацизма — это герои, но и полнотамные судьбы, утраченное здоровье, обрвавшаяся любовь, потери и боль... И эти люди, смолишие перебороть все страдания и продолжают жить — наши подопечные. Мы гордимся ими. Мы заботимся о них. Мы любим их.

Позтому мы с уважением, гордостью и искренним сердцем поздравляем вас, дорогие наши, с Днем Победы!

Желаем вам крепкого здоровья, хорошего настроения, энергии, жизнелюбия, долгих лет мирного неба!

Ваш МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль»

Петр ЛЮКИМСОН.

## Израильский гимн в интеллектуальной вышивке



Рыне прошли в Тель-Авиве на Фестивале Украинской культуры, художественной галерее в Хайфе, в Украинском культурном центре в Бат-Яме и культурном центре Ашкелона, автор презентовала свой инновационный проект «К ИЗРАИЛЮ С ЛЮБОВЬЮ». Сканируя вышитый вручную QR-код мобильным телефоном с приложением QR-код, зрители увидели красочный фильм и услышали гимн Израиля.

Портрет Голды Меир, вышитый в авторском стиле GLOW ART, светится в темноте, где вышитый QR-код, выводит на страницу Википедии о ней.

В рамках празднования главного государственного праздника Израиля — Дня Независимости, при поддержке посольства Украины в государстве Израиль, интеллектуальная вышивка киевлянки Татьяны Протчевой изменила представление о том, что такое украинское ремесло



Ее вышитые работы Digital needlework танцуют и поют. А новый стиль Glow art-вышивки, светится в темноте, создавая неповторимый эмоциональный эффект. Этот стиль вышивки уже внесен в Книгу рекордов Украины. На творческих встречах, кото-

Чем вы занимались сегодня, друзья? Мы — принимали гостей! Первой пришла художник Виталина Волынецкая из Черкас. Рано утром она привезла заготовки для счастья, ибо уже через часик наши подопечные под ее руководством учились творить



## КУКЛЫ, ПРИНОСЯЩИЕ СЧАСТЬЕ



нечно, о желаниях и мечтах. Общение было теплым, душевным, потому и время пролетело быстро! На память о встрече наши израильские гости увезли милые поделки, сделанные весенним днем в Киеве. А мы благодарим Виталину за чудесное настроение и желаем вдохновения и творческих успехов!



## ПЛАН РАБОТЫ

Дневно центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ИЮНЬ 2017 ГОДА

**ВНИМАНИЕ!**  
ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЙ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ. ПРОСИМ УТОЧНЯТЬ У МЕНЕДЖЕРОВ ДНЕВНОГО ЦЕНТРА

- 2.06 — пятница
  - 09-30 — Утренняя зарядка с Линой Тарасюк
  - 10-30 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-30 — Работа с группой психолога Л.Шкловецкой
  - 12-30 — Разучивание элементов еврейских танцев с И.Любич и И.Повстюк
  - 13-30 — Шабат проводит Ф.Шустер
- 6.06 — вторник
  - 10-00 — Экскурсия
  - 14-00 — Концерт
- 7.06 — среда
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 8.06 — четверг
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Беседа
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 9.06 — пятница
  - 10-00 — Беседа
  - 11-00 — Беседа
  - 12-00 — Концерт
- 11.06 — воскресенье
  - 10-00 — Беседа

- 11-00 — Концерт
- 12-00 — Беседа
- 14-00 — Концерт
- 12.06 — понедельник
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 13.06 — вторник
  - 10-00 — Экскурсия
  - 14-00 — Концерт
- 14.06 — среда
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 12-00 — Разучивание элементов еврейских танцев
  - 14-00 — беседа
- 15.06 — четверг
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Беседа
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 16.06 — пятница
  - 09-30 — Утренняя зарядка с Линой Тарасюк
  - 10-30 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-30 — Работа с группой психолога Л.Шкловецкой
  - 12-30 — Разучивание элементов еврейских танцев с И.Любич и И.Повстюк
  - 13-30 — Шабат с Ф.Шустером
- 18.06 — воскресенье
  - 10-00 — Беседа
  - 11-00 — Концерт
  - 12-00 — Беседа
  - 14-00 — Концерт
- 19.06 — понедельник
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 20.06 — вторник
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Экскурсия
  - 14-00 — Концерт

- 21.06 — среда
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Концерт
  - 12-00 — Разучивание элементов еврейских танцев
  - 14-00 — беседа
- 22.06 — четверг
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Беседа
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 23.06 — пятница
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Беседа
  - 12-00 — Концерт
- 25.06 — воскресенье
  - 10-00 — Беседа
  - 11-00 — Концерт
  - 12-00 — беседа
  - 14-00 — Концерт
- 26.06 — понедельник
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
  - 15-30 — Клуб
- 27.06 — вторник
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 12-00 — Экскурсия
  - 14-00 — Концерт
- 29.06 — четверг
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — Беседа
  - 12-00 — Концерт
  - 14-00 — Беседа
- 30.06 — пятница
  - 10-00 — Творческая мастерская с Яшей Бо
  - 11-00 — беседа
  - 12-00 — концерт

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

## ВСТРЕЧА ДОБРЫХ СЕРДЕЦ

Талант, помноженный на добрые сердца, дарит всегда прекрасное настроение, дружбу и вдохновение. Какой прекрасной была встреча гостей из Израиля и наших подопечных во время работы творческой мастерской Яшы Бо в Дневном центре Хэсэда! Представители Киевского офиса уредителей Хэсэда — JDC — с удовольствием по-

могали общаться гостям с нашими клиентами. Однако секрет творчества состоит в том, что совместное создание замечательных работ — это залог взаимопонимания. И без переводчиков нашим подопечным удавалось рассказать гостям как и что делать, а те с энтузиазмом помогали в работе над фантазийными костюмами, посвященными празднику Лаг-ба-Омер.



## ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ИЮНЬ 2017 ГОДА

**ВНИМАНИЕ!**  
ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЙ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ. ПРОСИМ УТОЧНЯТЬ У МЕНЕДЖЕРОВ КЛУБА ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 050 315 43 62

- 2 июня — пятница
  - 9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:30-11:15 — Брейи-ринг «История Израиля», ведущая Людмила Полещук
  - 12:30-13:30 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 4 июня — воскресенье
  - 12:00-14:00 — Клуб общения глухих
  - 14:00-18:00 — Репетиция ВИА «Керен»
  - 14:00-17:00 — Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (ДЦ)
  - 14:00-16:00 — Развлекательная программа «Караоке с КЛУБОМ» (в ДЦ)
- 5 июня — понедельник
  - 9:45-10:30 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
  - 10:00-11:15 — Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
  - 10:45-11:30 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
  - 11:30-12:15 — Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
  - 12:00-13:00 — Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
  - 13:00-15:00 — Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
  - 15:00-17:00 — Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (ДЦ)
- 6 июня — вторник
  - 9:45-10:30 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой
  - 10:45-11:30 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой
  - 12:00-13:00 — Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
  - 14:00-15:00 — Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в ДЦ)
  - 14:30-16:30 — Концерт певицы Дары Николаенко
- 7 июня — среда
  - 9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:00-10:45 — Шахматный кружок
  - 10:30-11:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:45-11:30 — Шахматный кружок
  - 14:00-16:00 — Клуб знакомств «Маниш ма, хавэриэм?»
- 8 июня — четверг
  - 9:45-10:30 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание
  - 10:45-11:30 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание
  - 12:00-12:45 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
  - 13:15-14:00 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
  - 14:00-15:00 — Театральные мансы от Эмиля Крупника «Пётр Лещенко»
- 9 июня — пятница
  - 9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:30-11:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:00-12:00 — Программа «Возраст счастья» с психологом
  - 12:30-13:30 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 11 июня — воскресенье
  - 13:00-15:00 — Клуб общения глухих
  - 14:00-17:00 — Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (ДЦ)
- 12 июня — понедельник
  - 9:45-10:30 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
  - 10:00-11:15 — Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
  - 10:45-11:30 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
  - 11:30-12:15 — Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
  - 12:00-13:00 — Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
  - 13:00-15:00 — Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
  - 15:00-17:00 — Репетиция вокального ансамбля «Нигун» ДЦ
- 13 июня — вторник
  - 9:45-10:15 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой
  - 10:45-11:30 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой
  - 12:00-12:45 — Курсы английского языка с Лилией Левиной
  - 12:00-13:00 — «Чай с раввином». Встреча с раввином Арье Брусиловским
  - 14:45-15:30 — Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
  - 15:00-16:30 — Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
  - 16:00-17:00 — Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
- 14 июня — среда
  - 9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:00-10:45 — Шахматный кружок
  - 10:30-11:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 11:00-11:45 — Шахматный кружок
  - 13:00-14:00 — Музыкально-литературная композиция «Когда мы были молодыми...», ведущая Зоя Гутник, поют солисты ансамбля «Поющие сердца», руководитель Анна Трибой
  - 15:00-17:00 — Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 15 июня — четверг
  - 9:30-10:15 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание.
  - 10:30-11:15 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
  - 14:00-15:30 — Лекция из цикла «Идиш кайт из майн лэбн» «Быть евреем», ведущая Зоя Гутник
- 16 июня — пятница
  - 9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 10:30-11:15 — Иврит с Людмилой Полещук
  - 12:30-13:30 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 18 июня — воскресенье
  - 12:00-13:30 — Клуб общения глухих
  - 14:00-17:00 — Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
  - 14:00-18:00 — Репетиция ВИА «Керен»
- 19 июня — понедельник
  - 9:30-10:15 — Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
  - 10:00-10:45 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
  - 10:30-11:15 — Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
  - 11:00-11:45 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»
  - 12:00 — 13:00 — Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
  - 12:00-13:00 — Актриса рассказывает об искусстве. «Киевлянин Александр Вертинский», ведущая Вера Дризо (ДЦ)
  - 13:45-15:00 — «Чай с раввином». Встреча с главным раввином общины прогрессивного иудаизма Киева и Украины Александром Духовным
- 20 июня — вторник
  - 9:30-10:15 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой
  - 10:30-11:15 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой
  - 11:30-12:15 — Курсы английского языка с Лилией Левиной
  - 12:30-13:15 — Курсы английского языка с Лилией Левиной

14:00-16:00 — Клуб «Гармония». «Я вам не скажу за всю Одессу...» ведущий Геннадий Бродниченко, поёт Эмиль Крупник

15:00-17:00 — Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)

21 июня — среда

9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук

10:00-10:45 — Шахматный кружок

10:45-11:30 — Иврит с Людмилой Полещук

11:00-11:45 — Шахматный кружок

14:00-15:00 — Клуб общения волонтеров «Улыбка». «Эхо памяти. Невоспетые герои», ведущая Евгения Алёнкина

22 июня — четверг

9:45-10:30 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание

10:45-11:30 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание

12:00-12:45 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой

13:15-14:00 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой

23 июня — пятница

9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук

10:30-11:15 — Иврит с Людмилой Полещук

12:30-13:30 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

25 июня — воскресенье

12:00-13:30 — Клуб общения глухих

14:00-16:00 — Развлекательная программа «Танцплощадка с Карэн»

14:00-17:00 — Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)

26 июня — понедельник

9:45-10:30 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»

10:00-10:45 — Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым

10:45-11:30 — Репетиция танцевального кружка «Ломир танц»

11:15-12:00 — Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым

12:00-13:00 — Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»

13:00-15:00 — Программа «Возраст счастья» с психологом

27 июня — вторник

9:30-10:15 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой

10:30-11:15 — «Let's speak English» — разговорный клуб с Ниной Богачковой

11:30-12:15 — Курсы английского языка с Лилией Левиной

12:30-13:15 — Курсы английского языка с Лилией Левиной

14:00-16:00 — День именинника ВПЛ «В кругу друзей»

15:00-17:00 — Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)

28 июня — среда

9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук

10:00-10:45 — Шахматный кружок

10:45-11:30 — Иврит с Людмилой Полещук

11:00-11:45 — Шахматный кружок

29 июня — четверг

9:45-10:30 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание

10:45-11:30 — Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбург, декупаж, вышивка, вязание

12:00-12:45 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой

13:15-14:00 — Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Виницкой

14:00-15:30 — «День именинника волонтера» с Раисой Гербеевой

30 июня — пятница

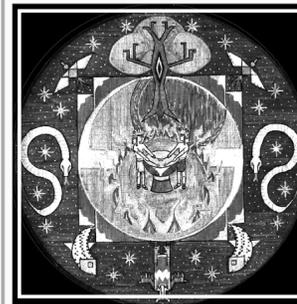
9:30-10:15 — Иврит с Людмилой Полещук

10:30-11:15 — Брейи-ринг по ивриту «Еврейские традиции» с Людмилой Полещук

12:30-13:30 — Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

**Добро пожаловать в клуб!**

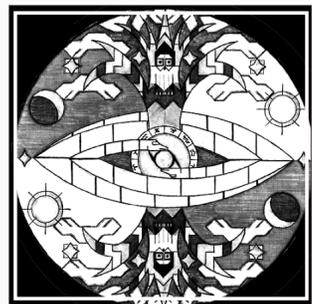
## «Космический код иврита»



Под таким названием в Дневном центре Хэсэда стартовал авторский проект Михаила Дзюбы, астролога, хироманта, музыканта, актера и режиссера.

Два раза в месяц клиенты Дневного центра смогут узнать интересные факты из жизни шифра, а также постигнуть тайное значение своего имени, написанного на иврите. Конечно, каждого из участников встречи интересуют свои вопросы,

волнующие сердца людей. Наверное, это счастье, когда ответ как на ладони — прост и очевидно. Но все ли ответы таковы? Все ли знания просто постигнуть? Мы уверены, что процент успеха в освоении новых знаний во многом зависит от учителя. Поэтому мы желаем Михаилу педагогических успехов. То, что интерес к данной теме у наших клиентов есть, свидетельствует первая встреча, состоявшаяся недавно в Хэсэде. Приходите к нам! Давайте учиться вместе!



## НА ПОМОЩЬ ПРИДУТ АДВОКАТЫ

Каждому человеку важно знать свои права и обязанности. А при необходимости и защитить их с помощью профессионалов. Когда ты молод и энергичен, то обратиться за помощью к юристу или в суд значительно легче, чем пожилому, одинокому человеку. И мы подумали над тем, как мы можем помочь нашим подопечным. Ведь вы же не оставите в беде своего дедушку или бабушку, верно? Потому что вы их любите и дорожите ими. Вот и наши бабушки и дедушки нам также дороги, а позаботиться об их безопасности, предоставить реальную правовую помощь стало делом чести Хэсэда. Мы искали надежных спонсоров, с высокой репутацией и опытом работы в разных отраслях права... и нашли! Ими стала адвокатская контора "ЮрВед".



24 апреля состоялась встреча между адвокатом Викторией Сергеевой, руководителем юридической фирмы, и Раисой Грищенко, директором МБФ "Еврейский Хэсэд "Бней Азриэль". Во время встречи руководители обсудили возможность реализации совместного проекта предоставления бесплатных юридических консультаций для клиентов Хэсэда, а также направления и формат работы. Так, один раз в две недели наши подопечные смогут бесплатно проконсультироваться у адвокатов... прямо в Хэсэде! По всем интересующим их вопросам. Ой, вэй... этих вопросов у них их, сколько!

В целом консультация будет длиться 2 часа. А поopsis адвокату будет можно по предварительной записи, поскольку желающих очень много.

Эти юридические консультации бесплатны ТОЛЬКО для клиентов Хэсэда. Проект стартует в мае.

## Еврейский Общинный Центр «Халом»

**Халом** – это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и усовершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдыхать.

У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, Бей-би-юга, воскресная школа); хореография (классическая, балльная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хенд-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

Приходите, будем очень рады Вам!  
Мы находимся по адресу: г. Киев, ст. м. Лыбедская, ул. К. Малевича, 86-О  
Тел. 063-606-94-29; 044-220-29-03

## ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕНЕНСКАЯ 4/13) на ИЮНЬ 2017 ГОДА

- 6/вт. – «ОБЗОР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» – Круглый стол – беседа, видео
- 8/чт. – «АЗБУКА ИУДАИЗМА» – «ПРАЗДНИК ШАВУОТ» – история, традиции
- 13/вт. – «ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной» – «ШЕДЕВРЫ ЛУВРА», видео по изобразительному искусству
- 15/чт. – «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНА» – «Л. ГУРЧЕНКО - ПЕСНИ ВОЙНЫ» – видео
- 20/вт. – КИНОСАЛОН «ТЕВЬЕ НА КИНОЭКРАНЕ И НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»
- 22/чт. – «КРАЕВЕД – АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК – ВЧЕРА И СЕГОДНЯ» – виртуальная экскурсия
- 27/вт. – «В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО» – круглый стол – беседа, видео
- 29/чт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИНИКОВ!» – праздничное застолье

Все мероприятия проводятся с 12-00  
В период подготовки мероприятий возможны замены

# День Победы в Хэсэде – возвращение в молодость



Последняя мировая война завершилась более семи десятилетий назад. И в каждом годе воспоминания о ней тускнеют, перемещаясь из живой памяти людской в сферы исторической науки и конъюнктурной политической мифологии.

Потому что с каждым днем в живых остается все меньше тех, кто воевал. Средний возраст живущих ныне ветеранов – 90 лет. И стремление разъяснить им разницу между фашизмом и нацизмом, мировой войной и отечественной, рассказывать про переосмысление событий и разрушение стереотипов, выглядит, может, и пражуова, сл. Б. Ласкина) в великопленном исполнении Евгения Орла. Затем заслуженный артист эстрадного искусства Украины Михаил Полоз проникновенно спел лирическое танго «Осень» незабвенного Вадима Алексеевича Козина.



вильным, но... негуманным. Мягко говоря. И потому концерт для ветеранов Второй мировой и малолетних узников гетто и концлагерей, состоявшийся ко Дню Победы в клубе киевского Хэсэда, был напорч лишен пафоса, официоза и какой-либо идеологической направленности. Только лирика, но не привычно-стандартное «Жди меня», а менее известное стихотворение «Если Бог нас своим могуществом...». Эти стихи, которые поэт написал на фронте в 1941 году, блестяще прочла участница театра «Дрейл» Алла Гримбель.



нежность, ностальгия – попытка (на наш взгляд, удавшаяся) воссоздать на сцене атмосферу 30-40 годов. Этой сверхзадаче способствовало все – костюмы, одежда сценицы, манеры, интонации выступавших и ведущего (Эмиль Крупник) и, конечно же, репертуар – ретро-шляггеры, лучшие и любимые песни молодости наших ветеранов. Концерт открылся знаменитой «Песней фронтального шофера» (муз. Б. Мокро-



уова, сл. Б. Ласкина) в великопленном исполнении Евгения Орла. Затем заслуженный артист эстрадного искусства Украины Михаил Полоз проникновенно спел лирическое танго «Осень» незабвенного Вадима Алексеевича Козина.

Звучали стихи Константина Симонова, обр. Д. Ашкенази, сл. Б. Тимофеева) тонко, профессионально, и вместе с тем – душевно и искренне спела Елена Винн. Эта композиция плавно и без перерыва перешла в знаменитую «Дружбу» уже упомянутого Вадима Козина, которую Елена Винн заодно исполнила в дуэте с Эмилем Крупником.

В исполнении Феликса Шустера прозвучали инструментальные композиции на скрипке – еврейские хиты «Ба мир бист ду шей» и «Хава нагила». Звучали также бессмертная «Тальяночка» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова) в исполнении дуэта Михаила Стрижевского и Елены Винн, заводная «Эх, Андриша!» (муз. И. Жака, сл. Гр. Грирдова), спетая Ириной Сидоровской, Еленой Винн и ансамблем «Шмайлики» с артистическим участием Александра Кота прозвучала «Одинокая гармонь» (муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского).

Но самой яркой композицией концерта, думаем, стала «Тучи в голубом» (муз. А. Журбина, сл. В. Аксенова и П. Снявского). На сцену вышли солистки Ирина Сидоровская и Елена Винн, участницы вокального ансамбля «Шмайлики». И во время песни, звучащей в ритме вальса, зрители увидели великолепный танец, который артистично и проникновенно исполнила танцевальная пара участников ансамбля «Ломир танц» – Всеволод Райшин и Инна Любченко.

Завершился концерт чудесным погурри из любимых песен – «Три танкиста», «Катюша», «Смуглянка», «Синий платочек», «День Победы» – в исполнении всех участников концерта, к которым присоединился Игорь Буряк.

После концерта зрители горячо благодарили артистов и делились впечатлениями: «Вы вернули нам нашу молодость!»... Замечательные, с глубоким смыслом,



26 квітня в бібліотеці імені Ошера Шварцмана відбувся вечір українсько-єврейської пісні та гумору з нагоди 45-річчя заснування цієї відомої в Києві книгозбірні – єдиної в Україні державної спеціалізованої єврейської бібліотеки

Що таке 45 років для людини? Це час розквіту сил, коли за плечима вже є життєвий досвід, значний обсяг знань, коли поруч родина і друзі, яких ти щиро любиш, а вони підтримують тебе у всіх твоїх починаннях. Мабусть, те ж саме можна спроектувати і на бібліотеку: «життєвий досвід» – це її ка-



Шевченківської РДА району (з чудовим подарунком – сертифікатом на значну суму для технічного забезпечення книгозбірні!), колишні на нинішній директорки та завідуючої бібліотек бібліотечної системи Шевченківського району, керівництво Київської міської єврейської громади, відомі науковці та письменники, які багато разів виступали в бібліотеці ім. О. Шварцмана та дарували їй свої твори, партнери-колеги з київських музеїв... Майже всі присутні чудово знають один-одного, бо всі вони – велике родинне коло, що оточує цей невеличкий київський куточок освіти і культури, затишку і комфорту, толерантності й злагоди, де, згідно з справжніми єврейськими традиціями, поважають Книгу і Слово.

# Ми служимо Вам і Книзі!

талогі і архіви, знання – бібліотечний фонд, родина – колектив, який нею опікується, найширші друзі – її читачі. І в першу чергу для останніх, у подяку за довгі роки поваги та відданості бібліотеці було підготовлене чудове свято підготовлене до 45-річчя ювілею цієї творчої установи. До речі, «Лехаїмо!» було коліше вигадано для великої єврейської родини України незабутнім Богданом Стулюком як символ українського «Будьмо!» і його єврейського аналогу «Лехаїмо!». А ще в залі зібралася Іриною Сидоровською, Еленой Винн і ансамблем «Шмайлики» с артистическим участием Александра Кота прозвучала «Одинокая гармонь» (муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского).



## Президент США Трамп: Холокост – самая темная страница в истории

В День памяти жертв Катастрофы и героизма европейского еврейства президент США Дональд Трамп выступил с видеобращением к участникам проходящего в Нью-Йорке ассамблеи Всемирного еврейского конгресса.



Глава Белого дома упомянул в своем выступлении о прочности израильско-американского сотрудничества. Он призвал бороться с антисемитизмом в любых его проявлениях. Трамп заявил, что мир обязан победить террор. По словам президента США, в этот день следует помнить и о том, что иранский режим открыто призывает к уничтожению Израиля. Трамп подчеркнул, что нельзя игнорировать эту угрозу.

Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш в своем выступлении на форуме Всемирного еврейского конгресса отметил, что ненавистничество, проявляющееся в отрицании права Израиля на существование, – это новое проявление антисемитизма.

## Выходец из Израиля Майкл Соломонов назван лучшим шеф-поваром США

Шеф-повар Михаэль Соломонов, уроженец Израиля, получил самую престижную премию в области кулинарного искусства – премию Фонда Джеймса Бирда, вошедшего в историю кулинарии как неорди-

нарная личность и являющегося центральной фигурой в истории становления американской пищевой промышленности. Сегодня эта премия является своего рода «Оскаром» в сфере ресторанного бизнеса. Соломонов родился в Израиле и в детском возрасте переехал в Питтсбург. В 2008 году он открыл ресторан «Захав» («Золото» на иврите), специализирующийся на израильской и еврейской кухне. Именно это заведение принесло шеф-повару престижную премию. Церемония вручения – крупнейшая для ресторанной индустрии в Штатах – состоялась в Чикаго.

Соломонов родился в Израиле и вырос в Питтсбурге. Ресторан был открыт Соломоновым в память о брате, который, являясь военнослужащим израильской армии, погиб в 2003 году.

## Сенат США утвердил бюджет помощи Израиллю, сократив помощь Палестинской автономии

Сенат США утвердил консолидированный закон о бюджетных ассигнованиях на текущий бюджетный год (с октября 2016 по сентябрь 2017) на общую сумму 1,1 триллиона долларов.

В рамках бюджета утверждено выделение 3,1 миллиарда долларов сокращения помощи Израиллю в размере 8,1 миллиарда долларов.

Также были утверждены выделенные 600,7 миллиона долларов на со-

вместные американо-израильские программы ПРО (на 113 млн долларов больше, чем год назад), 42,5 миллиона долларов на финансирование американо-израильской программы по разработке технологий борьбы с террористическими туннелями и дополнительные 75 миллионов долларов к программе оборонной помощи.

Параллельно сенаторы внесли в пункт о выделении финансовой помощи Палестинской автономии параграф, предусматривающий сокращение помощи на сумму зарплата, которые палестинские руководители выплачивают семьям находящихся в израильских тюрьмах террористов. Вопрос о прекращении выплат семьям террористов поднимался накануне в ходе встречи с председателем ПНА Махмудом Аббасом подпал президент США Дональд Трамп, однако Аббас назвал это требование абсолютно неприемлемым. Закон вступит в силу после его подписания президентом Трампом.

## ПАМЯТЬ ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ АЛИЕ

Ушла из жизни замечательная журналистка радиостанции «Голос Израиля» Сара Френкель, которая внесла большой вклад в дело борьбы за освобождение советских евреев.

В связи с ее кончиной глава Сохнут Натан Шваранский заявил – «Я глубоко опечален и скорблю о кончине Сары Френкель. На протяжении более 40 лет Сара посвящала все свои усилия и весь свой талант только одной теме – алии. В начале 70-х годов прошлого века, когда советские евреи были заперты за «железным занавесом».

Сара была единственной израильской журналисткой, которой, несмотря на все старания советских властей, удавалось установить связь с активистами алии.

Сара стала нашим голосом – она поддерживала с нами постоянный контакт и, доводя наши слова до широкой публики как в Израиле, так и во всем мире. Когда ее назначили главой представительства организации «Натив» в Нью-Йорке, она, используя новые возможности, продолжила еще более активную и эффективную борьбу за евреев СССР.

В 2002 году Сара удостоилась престижной премии организации Бней Брит «Дело жизни» и, действительно, вся ее жизнь, без остатка, до последних сил была посвящена еврейскому народу.

Давид Шехтер, Пресс-секретарь Еврейского агентства

## В Нежине украли памятник Марку Бернесу

В Нежине Черниговской области неизвестные похитили памятник известному актеру и певцу Марку Бернесу.

Об этом сообщили в Фейсбуке нежинский журналист Игорь Волоснякин.

Злоумышленники сняли металлическую фигуру Бернеса с камня-постаumenta. На место происшествия выехала следственно-оперативная группа Нежинского отдела полиции. Правоохранители обследовали место преступления, обнаружили и зафиксировали следы и вещественные доказательства.

«Полицейские провели подворовые обходы хозяйств частного сектора, прилегающих к месту преступления. Оперативники и участковые инспекторы полиции проверяют пункты приема металлолома, а также лиц, специализирующихся на израильской и еврейской кухне. Именно это заведение принесло шеф-повару престижную премию. Церемония вручения – крупнейшая для ресторанной индустрии в Штатах – состоялась в Чикаго.



По факту похищения монумента полиция открыла уголовное производство по ч. 1 статьи 185 Уголовного кодекса Украины («Кража»). Начато досудебное расследование.

Памятник Бернесу был установлен в Театральном сквере Нежина в ноябре 2011 года в рамках празднования 100-летнего юбилея со дня рождения актера. Скульптура воспроизводила кадры из фильма «Два бойца», где актер сидит с гитарой в руках. На постаменте – надпись «Я люблю тебя, жизнь».

Марк Бернес (Нейман) – один из самых любимых артистов советской эстрады – родился в Нежине 8 октября 1911 года и прожил в городе вместе с родителями почти пять лет.

# ЛИКВИДАЦИЯ В ГАЗЕ

Весенним днем на автомобильной стоянке возле собственной квартиры в одном из районов Газы был застрелен высокопоставленный активист боевого крыла ХАМАСа Мазен Фуха (Факха). Личность убитого, способ, а главное, место его ликвидации делают это событие не просто примечательным, а, пожалуй, беспрецедентным



Мазен Фуха

Судя по сообщениям из Газы, 38-летний Фуха привез семью домой, а сам отправился парковать машину. На стоянке его и ждали - террорист получил не менее четырех пуль из пистолета с глушителем. Отсутствие шума, а также тот факт, что хвалились "пропажи" только через полтора часа, - все это позволило ликвидаторам безаказно уйти. Очевидно, что "киллером" было известно о режиме дня и передвижении Фухи, а исполнение было профессиональным. Именно эти факты в первую, но не в последнюю очередь воспринимаются в Газе как признак того, что за случившимся стоит Израиль. Жил убитый неподалеку от моря, и потому среди палестинцев наиболее распространена версия о том, что убийцы пришли именно "с воды" и тем же путем покинули сектор.

Конечно же, нельзя исключать, что убийство Фухи произошло из-за личных разборок или что это месть ХАМАСу со стороны какой-нибудь палестинской группировки, но на данный момент для подобных версий нет никаких конкретных оснований, а раз так, в ХАМАСе и других организациях сектора единодушно обвиняют в произошедшем Израиль. Причиной тому и пресловутый профессионализм исполнителей, отличающийся от типичных местных разборок, и, что самое главное, личность убитого.

Мазен Фуха был одним из самых видных "отпущенников", вышедших на свободу по результатам сделки об обмене Гилада Шалита в 2011 году. В 2003-м, в разгар Второй интифады, этот уроженец самарийского городка Тубас был приговорен к 9 пожизненным срокам. Именно его суд признал организатором теракта, в результате которого возле Цфата погибли 9 израильских граждан: террорист-самоубийца взорвался в автобусе компании "Эгед". Задержали Фуху, одного из самых разыскиваемых на тот момент хамасовцев, бойца армейского антитеррористического подразделения "Дувдеван". Несмотря на то, что в его распоряжении был автомат Калашникова, он предпочел тогда сопротивление не оказывать. Если судить по приговору, ему бы век свободы не видать, но сделка по обмену Шалита все перечеркнула: Фуху освободили и депортировали в Газу. Собственно, этот случай особенно показателен: задержан Фуха был в рамках очень непростой операции, с риском для жизни бойцов ЦАХАЛа, досрочно отпущен в результате совершенно неприемлемой, на мой взгляд, сделки по обмену, а затем - если гипотетически принять версию о том, что ликвидировал Фуху Израиль, - кто-то снова рисковал своей жизнью.

Безусловно, если израильские граждане попадают в плен к террористам, без сделки по обмену не обойтись, но они ни в коем случае не долж-

ны принимать такие масштабы, которые имели место в случае с Гиладом Шалитом. Или ранее, когда в обмен на полковника-резервиста и незадачливого наркоторговца Эльханана Тенненбаума на свободу оказался террорист-детубийца Самир Кунтар и другие боевики (тогда сделка была заключена с "Хизбаллой"). Отпуская сотнями и тысячами опасных террористов, Израиль поднимает на смех собственное правосудие и как бы говорит своим военнослужащим, что их рискованная работа (а иногда не только с риском, но и с потерями), проделанная для задержания боевиков, пошла насмарку. Мало того, когда отпущенные снова берутся за старое, их повторный захват (или уничтожение) опять может потребовать серьезного риска, а это, я считаю, хуже абсурда. Кроме освобожденной из плена израильтянки, единственной плюс в подобных сделках - то, что вместо пребывания в тюрьме до конца своих дней не в самых тяжелых условиях, у вышедшего на свободу террориста появляется шанс отправиться в другой мир, так сказать, в ускоренном порядке. Вернее, шанс появляется у



Несмотря на то, что благодаря эффективным действиям ШАБАКА, ЦАХАЛа и полиции, а также без помощи спецслужб ПА, боевые структуры ХАМАСа в Иудее и Самарии, находятся под жесточайшим прессингом, запретами и "газовыми" штабями негнущими прикладывают усилия для реанимации старых и создания новых оперативных возможностей боевого крыла ХАМАСа в этих местах. Противостояние, большая часть миротворцев которого остается мазозаметной для СМИ, не прекращается ни на минуту. Что касается действующего в Газе

штаба, в его цели входят вербовка, инструктор и финансирование как новых, так и уже существующих ячеек. Ну а современные технологии позволяют поддерживать связь гораздо более эффективно, чем 10, а тем более, 20 лет назад. Именно в этом противостоянии Мазен Фуха, поселившийся в Газе, играл огромную роль.

В данном контексте важно отметить, что в отношении Израиля с ХАМАСом действуют неписанные правила игры, являющиеся условием прекращения огня, установившегося в 2014 году по итогам операции "Несокрушимый утес". Например, в их рамках Израиль не осуществляет точечных ликвидаций в Газе. Непосредственно в районе пограничного забора периодически происходят столкновения и различные эксцессы, но к точечным ликвидациям такого рода инциденты не относятся. С момента ухода ЦАХАЛа из Газы в рамках так называемого

размежевания подавляющее большинство точечных ликвидаций (да и раньше тоже) осуществлялись атаками с воздуха. Дополнительными опциями являются удары с моря или с территории Израиля. Так вот, произошли ликвидация того же Фухи при помощи подобного удара, это, несомненно, стало бы поводом для эскалации наподобие того, что было в 2014-м. Поскольку Израиль в эскалации - по сути новой войне - не заинтересован, высокопоставленные активисты ХАМАСа чувствовали себя до последних дней практически в полной безопасности. В самом деле, если не опасаться израильских летательных аппаратов, что с ними может случиться?

Да, буквально недавно в Тунисе был ликвидирован инженер Мохаммед а-Зуари, делавший для ХАМАСа беспилотники и, как выяснилось после его смерти, бывший видным членом боевого крыла организации. Однако здесь есть огромное "но": одно дело - Тунис с

таким вот образом - в духе операций спецслужб. Никаких ударов с воздуха, высадок спецназа (по крайней мере, кем-то замеченных) - ничего.

Если продолжить теоретическое обсуждение израильской версии, возможны два варианта. Первый - это сделали некие проникшие в сектор израильтяне. Второй, более фантастический, - все это дело рук местной израильской агенты. При первом раскладе исполнителем необходимо покинуть сектор, а при втором не обязательно, хотя... Как бы там ни было, временно силовые структуры ХАМАСа закрыли КПП "Эрез", по которому люди из Газы проходили в Израиль, например, на лечение. Прикладывается также максимум усилий для предотвращения чьего-либо ухода по морю или по суше. Дошло даже до запрета выхода в море рыбакам.

Являлся ли деятельность покойной проблемой для Израиля? Безусловно, причем весьма серьезной. Прямое подтверждение тому - интервью убитого хамасовца, проживающего в самарийском Тубасе, которые он дал и израильтянам, и арабским СМИ. Фуха-старший рассказал, что к нему не раз приходили сотрудники ШАБАКА и совершенно недумственно рекомендовали появиться на сына, чтобы тот прекратил террористическую деятельность. В противном случае, говорили гости прямым текстом, "руки у Израиля длинные". Более того, судя по публикациям, один раз визитер даже поговорил по телефону с самим Мазеном Фухой... То, что все эти визиты требуемого эффекта не возымели, совершенно очевидно, как и то, что если судить хотя бы по ним, Израильская деятельность оказывавшаяся в Газе террориста ХАМАСа была очень не по душе.

Ликвидация Фухи стала для руководства ХАМАСа болезненным и, главное, серьезным психологическим ударом. После случившегося многие активисты этой организации даже в период затишья вынуждены существовать в состоянии меры безопасности. Для кого-то это переход на полулегальное положение, а для кого-то - необходимость завести охрану, изменить образ жизни и все время находиться на чеку. Для Израиля это полезно хотя бы тем, что на обеспечение собственной безопасности ХАМАС и другие группировки теперь будут вынуждены выделять дополнительные человеческие и материальные ресурсы. А значит, так или иначе, и в будущем, останется меньше для них "полезных" дел.

Стоит привести цитату из видеобращения главы политбюро ХАМАСа Халеда Машаля к соратникам из Катара: "Враг следит за каждым из освобожденных из тюрьмы... Борьба продолжается, и мы принимаем вызов. Если враг меняет уравнение (правила игры, - Прим авт.), мы принимаем это и берем на себя ответственность по защите наших сыновей и дочерей".

Виду полного отсутствия каких-либо улик, классического ответа в виде ракет по израильским населенным пунктам не последовало. Однако угрозы отомстить в "нужное время и нужном месте" звучат непрерывно и на всех уровнях. Так что угроза эскалации, конечно же, выросла, и это необходимо учитывать.

Давид ЦАПРП.

## ПОЛИТИКА

его оппонентов, которые, как можно убедиться, эту возможность не упускают. Так, среди прочего, было с Самиром Кунтаром, на которого, как сообщали в свое время сирийские СМИ, в результате взрыва высокооточной авиабомбы обрушился фасад дома, так произошло и с Фухой.

Чем же занимался этот террорист, оказавшийся в Газе после освобождения из израильской тюрьмы? Как и его соратник-отпущенник Яхья Синуар, от дел он не отошел. И если Синуар сделал политическую карьеру, то у Фухи специализация была гораздо более узкой: он стал одним из главных внешних кураторов террористической деятельности ХАМАСа в Иудее и Самарии. Главным же куратором считается Салах аль-Арори, до конца 2015 года базировавшийся в Турции, а затем, с "потеплением" отношений между Анкарой и Иерусалимом, переехавший то ли в Катар, то ли в Ливан.

на Иерусалим, «Закон об объединении города» признан не имеющим юридической силы, кроме того, резолюция призывает считать незаконными все решения кнессета, судов и органов местного самоуправления, которые касаются Иерусалима. Страны, которые про-

голосовали за резолюцию: Иран, Россия, Китай, Малайзия, Маврикий, Нигерия, Сенегал, ЮАР, Бангладеш, Пакистан, Вьетнам, Бразилия, Никарагуа, Чад, Алжир, Египет, Оман, Судан, Марокко, Катар, Ливан, Швеция. Страны, которые проголосовали против резолюции: США, Италия, Великобритания, Голландия, Литва, Греция, Парагвай, Украина, Того, Германия. Ранее под давлением США и руководства ООН, опасаясь американских санкций в отношении этой организации из-за ее антиизраильской позиции, арабские страны решили смягчить формулировку резолюции и отказаться от требования признать Храмовую гору и Стену плача мусульманскими объектами, не имеющими отношения к евреям.



## В ЮНЕСКО приняли резолюцию, отрицающую права Израиля на Иерусалим

В День независимости Израиля, 2 мая, агентство ООН ЮНЕСКО большинством голосов (22 против 10 при 22 воздержавшихся и трех отсутствующих представителях) утвердило резолюцию, согласно которой еврейское государство признано страной-оккупантом. В решении утверждается, что у Израиля нет никаких прав

на Иерусалим, «Закон об объединении города» признан не имеющим юридической силы, кроме того, резолюция призывает считать незаконными все решения кнессета, судов и органов местного самоуправления, которые касаются Иерусалима. Страны, которые про-

Развод с гулящим нефтяным магнатом Беатриса Ротшильд отпраздновала с размахом - закатали роскошную свадьбу для своей собаки. А сразу после, взялась строить виллу на Лазурном берегу, задумав совместить в ней все стили в искусстве. С задачей справилась лишь 20й по счету архитектор, но в итоге место стало одним из лучших музеев мира

Время одной из морских прогулок вдоль Лазурного берега она увидела с яхты мыс Сен-Жан-Кан-Ферра. Влюбившись в его красоту, она приобрела на нем голый и каменистый клочок земли, на который, как выяснилось, уже довольно долго претендовал бельгийский король. Но соперничать с ней он не мог. Точнее, король не мог соперничать с размером наследства, которое Беатриса Эффрусис де Ротшильд получила после смерти отца, Альфонса Ротшильда. В 1906 году на семи гектарах земли между Ниццей и Монако началось строительство виллы баронессы, названной ею Иль-де-Франс («Французский остров»). «Покрой и роскошь» - вот каким было ее главное требование к своей новой резиденции. Для воплощения ее замысла потребовалось шесть лет и два десятка архитекторов, но итог того стоил. Тысячи предметов искусства в интерьерах, парк из девяти тематических садов, изысканные фонтаны и лучший на Французской Ривьере вид на Средиземное море. Все это и многое другое вот уже больше ста лет делает виллу баронессы одним из красивейших мест на полуострове.

Беатриса родилась 14 сентября 1864 года и, как уже упоминалось, была дочерью Альфонса де Ротшильда - регента Французского Банка и главного акционера компании железных дорог «Париж-Лион-Средиземноморье». В знаменитой династии, где мужчины управляли бизнесом, женщины коллекционировали произведения искусства. Отступить от этого правила Беатриса не стремилась. В 19 лет она вышла замуж за банкира и нефтяного магната Мориса Эффрусиса, который происходил из богатой семьи, переехавшей из Одессы в Париж. Сразу после замужества все, что стало виллою Беатрисы - это предметы искусства и путешествия.

Поначалу многоисчисленные и продолжительные поездки не входили в планы замужней женщины, но несколько лет совместной жизни с супругом заставили ее предпочесть дальние берега тихой семейной жизни. В браке она была несчастлива, можно сказать, что де-факто брак распался уже через год, но дочерью Беатриса была замужем 20 лет. Ее муж Морис был охот до женищ, же не изменял праву и налево, награждая ее после каждой такой «охотки» все новыми и новыми заболеваниями. В итоге после очередного лечения Беатриса узнала, что никогда не сможет иметь детей. Это и стало началом краха, однако на официальном развод баронесса решилась только после того, как Морис пристроился к азартным играм и стал проматывать не только свое, но и ее состояние.

Понятно, что развод для Беатрисы при всех озвученных обстоятельствах трагедией не стал и депрессией не сопровождался. Она вообще

проводила это счастливое событие пышной церемонией собачьей свадьбы - облачила свою любимую питомицу в платье с фатой, надела смокинг на жениха-кобеля, пригласила сотни друзей и знакомых вместе с их питомцами на дружество. Вся эта собачья свадьба, задуманная ею как злая пародия на свадьбы собственную, проходила со всеми соответствующими атрибутами, в том числе и с ювелирными украшениями, натянными на лалы собак, букетами цветов и фейерверками.

После развода Беатриса продолжила активно путешествовать, уюствовала в сканках, посещала казино, совершала полеты на аэроплане и уж точно не скучала в одиночестве. Но вот после смерти отца она погрузилась в настоящую скорбь. И единственным утешением для нее, оставшимся с новым смыслом жизни, стало создание того великолепия на Лазурном берегу, что сама она назвала Иль-де-Франс.

Говорят, на создание виллы баронессы вдохновили ее морские путешествия на больших кораблях, а потому в архитектурном проекте виллы была заложена концепция гигантского судна, устремившегося кормой в морскую гладь. И первые гости виллы, которая распахнула свои двери для посетителей в 1912 году, отмечали, что задумка удалась полностью. Да и сегодня виды, открывающиеся на Средиземное море с террас виллы, при развитии воображения дают почувствовать себя настоящим мореплавателем.

Центром резиденции стал розовый особняк, построенный в стиле итальянского Ренессанса. Центральная часть первого этажа, предназначенная для приема гостей, была выполнена в виде внутреннего дворика и отделана веронским розовым мрамором. В холле собрана коллекция произведений искусства времен Средневековья, а также эпохи Возрождения. В частности, в патио можно увидеть картины итальянских мастеров XV-XVI веков, а также французскую мебель XVII века.

Вообще, как до начала воплощения идеи резиденции своей мечты, так и во время строительства Беатриса собрала весьма впечатляющую коллекцию произведений искусства XV-XVI веков. Другое дело, что никакой системности в ее выборе не было, приобретала она вещи абсолютно разных стилей, по принципу «мне нравится, я беру». В ее коллекции можно было найти

## ИМЯ

все, что угодно, вплоть до старинных дверей из китайского императорского дворца. Чтобы хоть как-то разместить все эти предметы искусства под одной крышей, архитекторы спроектировали залы абсолютно разной тематической направленности. Как оказалось, в целом дворец от этого только выиграл - каждая комната виллы выполнена в определенном стиле, который соответствует духу того времени, когда создавалась произведение искусства, в этой комнате присутствующее.

Однако стоит сказать, мало что из архитекторов признавал, что из желаний Беатрисы выйдут что-нибудь толковое. Все они наперебой за-

# МИКС БАРОНЕССЫ РОТШИЛЬД



являли ей, что она хочет сочетать несочетаемое и что это невозможно. Но, как оказалось, ничего невозможного не бывает. И уяснив на примере предыдущих коллег, что нет не только ничего невозможного, но и нет никого незамеченного, последний из нанятых архитекторов Жака-Марселя Обертена решил воплотить в жизнь абсолютно все требования заказчицы. Она просто показывала ему фотоснимки из своих путешествий и тыкала пальчиком на отдельные понравившиеся ей детали. «Хочу портал готического собора» - пожалуйста.

«А вот отсюда хочу арку венецианского палаццо» - запросто.

Так и была построена удивительная вилла. Ее окружают многочисленные живописные сады, общая площадь которых составляет четыре гектара. Каждый из этих садов - это тоже отдельный мир, маленький и неповторимый мир: французский, североиспанский, испанский, японский, экзотический, провансальский, каменный стиль и розарий. Самый большой французский сад состоит из центрального водоема с фонтаном и прудами, над которым возвышается «Храм любви» - копия имеющегося в Версале. В испанском саду - беседки и каналы с вод-

ными растениями. В японском - пруд с карпами и чайным домиком, в прованском - оливы и лаванда, во флорентийском - аллея кипарисов, спускающаяся к заливу.

В общем, даже те, кто изначально скептически относился к подобному смешению направлений искусств и эпох, менял свою точку зрения после первого же визита на виллу. Те, кто видел резиденцию Беатрисы своими глазами, впоследствии называл ее не иначе, как эталоном хорошего вкуса. Этот эталон вскоре стал и основным символом Лазурного берега.

Незадолго до своей смерти в 1933 году баронесса завещала виллу и всю коллекцию внутри нее парижской Академии изящных искусств. Беатриса желала, чтобы собранные ею в стенах дворца предметы искусства были доступны для обозрения каждому. Так и получилось. Или почти так - сегодня вилла является музеем, заполненным днем туристами со всего света, а вечером - «особенными» гостями. Бывает, что корпоративные вечеринки застываются, о чем обычного туриста уведомляют таблички по типу «Музей закрыт на внеплановые работы».

Алексей ВИКТОРОВ.

## В Германии все меньше любят евреев

Накануне визита в Израиль президента ФРГ Франка-Вальтера Штайнмайера немецкое правительство опубликовало результаты опроса, проведенного Фондом Фридриха Эберта при поддержке Социал-демократической партии, которые свидетельствуют: 40% населения этой страны, насчитывающей 82 миллиона граждан, испытывают неприязнь к еврейскому государству.



Доктор Йозеф Шустер, возглавляющий Центральный еврейский совет Германии, заявил в интервью газете Die Welt: «Мы все замечаем, что поддержка Израиля со стороны немецкого общества ослабевает, а критика в адрес еврейского государства набирает силу. Все чаще мы сталкиваемся с проявлениями антисемитизма под маской неодобрения политики Израиля».

В трехстороннем докладе говорится, что граждане страны прибегают к этой стратегии для нейтрализации чувств вины, которую испытывают за преступления нацистов. В исследовании приведена саркастическая фраза израильского психолога Цви Рекса, который в 80-х годах сказал: «Немцы никогда не простят евреям Освенцима».

Авторы статьи напоминают, что немецкие политики, а также университеты, профсоюзы и неправительственные организации на протяжении многих лет сели антиизраильские настроения и призывали бойкотировать произведенную им продукцию. Министр иностранных дел Германии Зигмар Габриэль, который недавно оказался в центре скандала, связанного с ультраеврейским движением «Шоврин Штика», заявил в интервью газете Hamburger Abendblatt: «Нынешнее правительство - это не Израиль».

В 2014 году он утверждал, что присутствие израильтян в Хевроне является свидетельством государственного апартеида.

В 2013 году немецкая «Партия зеленых» одобрила резолюцию, призывающую к бойкоту израильских товаров, произведенных за пределами «зеленой черты», а спустя два года правительство Меркель поддержало директиву ЕС о маркировке этих товаров.

В 2016 году профсоюз учителей Ольденбурга призвал к полномасштабному бойкоту Израиля. Визит Президента ФРГ Франка-Вальтера Штайнмайера будет первым официальным визитом представителя Германии в Иерусалим после того, глава израильского правительства Биньямин Нетаньягу на прошлой неделе демонстративно отказался встречаться с министром иностранных дел этой страны Зигмаром Габриэлем.

Канцелярия израильского премьер-министра в связи с этим следующее заявление: «Позиция премьер-министра такова: он не ведет переговоры с дипломатами, которые во время визита в Израиль встречаются с активистами организаций, очерняющих солдат ЦАХАЛа и требующих судить их за военные преступления. Эти дипломаты во время визита в США или Великобританию не стали бы встречаться с активистами, требующими судить американских или британских солдат. Армия обороны Израиля и ее солдаты - основа нашего существования».

На снимке: Пропагандистская акция в Берлине.

## В ответ на резолюцию UNESCO Израиль сокращает финансирование ООН

Премьер-министр и министр иностранных дел Израиля Биньямин Нетаньягу отдал распоряжение сократить на 1 миллион долларов финансирование Организации Объединенных Наций.

Решение было принято в ответ на принятую накануне UNESCO резолюцию, отрицающую суверенитет Израиля над Иерусалимом.

Глава правительства Израиля заявил, что если UNESCO не признает Израиль, то и Израиль не признает эту организацию. Нетаньягу напомнил, что в мире не существует народа, для которого Иерусалим имел настолько большое значение, почитался бы так, как этот город почитается израильтянами. «На протяжении всей истории еврейского народа Иерусалим был центральным символом нации, к которому обращаются, который поощают, за который молятся. С Иерусалимом связано установление идеи государства еврейского народа. Этот город пророки Израиля считали центром мира и мировой справедливости, источником истины и богопознания», - заявил глава правительства на вручении приза победителю национальной викторины по ТАНАХу.

Напомним, что в марте этого года Израиль уже сократил финансирование ООН на 2 миллиона долларов в ответ на серию антиизраильских резолюций, которые были приняты на заседании Совета по правам человека. Тогда сообщалось, что средства будут использованы для поддержки израильских проектов помощи развивающимся странам, а также для оказания помощи странам, которые поддерживают Израиль в международных организациях.

В январе 2017 года в ответ на резолюцию СБ ООН, требующую прекратить строительство поселений, Израиль приостановил выплату части взносов в ООН, равную примерно 6 миллионам долларов.