

# БЕЖАВШИЕ В ГОЛЛИВУД



В 1930-е годы, спасаясь из окваченной нацистским безумием Европы, кинорежиссер Жюль Костер с женой и несколькими друзьями эмигрировал в Соединенные Штаты. Свое драматическое путешествие из Венгрии в Калифорнию он запечатлел на киноленте. Снятый Костером самодельный фильм «Из Европы в Голливуд» не был предназначен для публичного просмотра и демонстрировался исключительно в узком семейном кругу. Сегодня эту ленту могут увидеть посетители выставки «Свет и тьма. Беженцы и эмигранты в Голливуде, 1933–1950», которая проходит в культурном центре «Скирбаль» в Лос-Анджелесе.

Экспозиция посвящена судьбам целой плеяды европейских деятелей киноиндустрии, преимущественно еврейского происхождения, эмигрировавших в США с приходом к власти в Германии нацистов. Наряду со своими предшественниками, перебравшимися в Америку несколькими десятилетиями ранее и стоявшими у истоков Голливуда, эти кинематографисты смогли изменить «фабрику грёз», сделав искусство кино понятным и близким миллионам зрителей по всему миру. Выставка, на которой представлены плакаты, афиши, отрывки из фильмов и сценические костюмы, позволяет окунуться в эпоху «золотого века» Голливуда.

В 20-е годы когорта талантливых деятелей киноиндустрии превратила Берлин в центр мирового кинематографа. Однако установление нацистского режима заставило большинство из них покинуть страну. Те же из них, кто остался в Германии, были вынуждены снимать пропагандистское кино по заказу новой власти.

Голливуд же в начале 1930-х превратился в своего рода еврейскую вотчину. Большинство крупных киностудий возглавляли евреи — Луис Майер (MGM), Адольф Цукор (Paramount), братья Уорнер. Правда, свое еврейское происхождение они не афишировали, чтобы не давать почву для антисемитских нападок. После прихода к власти в Германии нацистов воротилы Голливуда начали предпринимать усилия, чтобы помочь талантливым европейским кинематографистам эмигрировать в США и продолжить работу в индустрии. Так, глава студии Universal Карл Леммле содействовал выдаче въездных виз в США нескольким сотням деятелей киноиндустрии из Европы.

Один из героев выставки — Эрнст Любич, немецкий еврей, приехавший в Голливуд еще в 1920-е годы. Любич прославился как называемыми «салонными комедиями», сочетавшими юмор с философским взглядом на жизнь и остроумными эротическими подтекстом. Любичу в своих фильмах удавалось обходить принятый в 1930 году этиче-

ский «кодекс Хейса», запрещавший изображать непристойность на экране.

Эмигрировавший в Голливуд из Вены в 1934 году Фриц Ланг, тоже еврей по происхождению, считается одним из создателей нового жанра «нуар». Картины, снятые в этой эстетике, запечатлели атмосферу пессимизма, разочарования и цинизма, царившую в американском обществе в годы Великой депрессии и Второй мировой войны.

Еще одним признанным мастером стиля нуар считается уроженец Австрии Билли Уайлдер, который приехал в США после присоединения его родины к Третьему рейху в 1938 году. Во второй половине 40-х и в 1950-х годах Уайлдер был одним из самых востребованных режиссеров Голливуда. Ключом к успеху он считал предельное внимание к сюжету, меткость и афористичность реплик, углубленную работу с актерами. Картины Уайлдера тех лет посвящены таким нетипичным для Голливуда темам, как алкоголизм, нацистские концлагеря, проституция и бессмысленность современной жизни. Наиболее интересной его работой критики признают «Зарубежный роман» (1948) с Марлен Дитрих в главной роли. Фильм, поставленный Уайлдером в изобретенном им жанре «окупационного водевиля», посвящен моральному разложению американских солдат в послевоенном Берлине. Фир-



менные вокальные соло Дитрих — с сигаретой в длинном мундштуке на подиуме офицерских клубов — добавляют этой изобретательной «гусарской» комедии минорную ноту.

На европейском материале основана и комедия Эрнста Любича «Быть или не быть» (1942), вошедшая в историю кинематографа как одна из лучших антивоенных и антифашистских картин. В варшавском театре в 1939 году ставят антинацистскую пьесу под названием «Гестапо». Одним из действующих лиц является Адольф Гитлер, который на приветствие «Хайль Гитлер!» отвечает: «Хайль мне!»

Однако для многих европейских переселенцев «фабрика грёз» превратилась в фабрику утраченных иллюзий. Одни не смогли найти в новой стране применение своим талантам и едва сводили концы с концами, другие подверглись преследованиям, когда начала работу знаменитая комиссия сенатора Маккарти по расследованию антиамериканской деятельности. Целому ряду ведущих голливудских актеров и режиссеров были выдвинуты обвинения в прокоммунистических взглядах. Некоторые из них, например, композитор Ханс Эйслер, были даже вынуждены уехать из США.

Николай ЛЕБЕДЕВ.

# Израильтяне упаковуют еду в капсулы

Израильская компания изобрела новаторский способ приготовления пищи, вдохновившись культовым научно-фантастическим сериалом «Звездный путь».

Дорон Марко и его коллеги из компании White Innovation придумали способ быстрого приготовления пищи, особенно актуальный для офисных работников, которые постоянно испытывают дефицит свободного времени.



Устройство под названием Genie, предназначенное в первую очередь для заводских общественного питания, готовит еду с помощью специальных капсул, содержащих пригодные для длительного хранения пищевые ингредиенты. Пользователю достаточно вставить капсулу с продуктами в Genie и добавить воды — блюдо приготовится практически с той же скоростью, что и чашка кофе в кофемашине. «Мы подумали, что было бы здорово изобрести способ быстрой готовки без суеты и беспорядка — прямо как в сериале Star Trek», — объясняет идею стартапа Дорон Марко.

По словам сооснователя и исполнительного директора White Innovation Айлелет Карассо, самой серьезной проблемой разработчиков стало не кон-

струирование самого устройства, а подготовка капсул с пищевыми ингредиентами. «Мы хотели, чтобы наш инновационный агрегат готовил только здоровые блюда. Поэтому нам подошли лишь такие ингредиенты, которые могли храниться достаточно длительный срок

без использования консервантов», — рассказывает она.

В сотрудничестве с известными кулинарами команда White Innovation разработала несколько рецептов, в которых допустимо использование замороженных продуктов. В настоящее время к выходу на рынок готовится множество пищевых капсул, в том числе для людей, страдающих различными заболе-

ваниями, такими как ожирение, диабет и аллергия, а также для спортивного питания.

Дорон Марко подчеркивает, что, в отличие от многих израильских стартапов, продававшихся на ранних стадиях инвесторам, их компания является на 100% израильской и останется таковой и в будущем. «Израильские стартапы часто являются миллионными, которые были получены от зарубежных инвесторов, а не заработаны самостоятельно. Мы заявляем о том, что являемся полностью израильской компанией и намерены ею оставаться», — говорит Марко.

В перспективе устройство Genie, которое в настоящее время активно используется израильскими кафе и ресторанами, будет выведено и на рынок бытовой техники, предназначенной для домашнего использования. Сама машина довольно дорогостоящая (вероятно, ее стоимость составит несколько тысяч долларов), однако покупатели смогут сэкономить за счет капсул, которые, по словам Марко, будут ощутимо дешевле аналогичных продуктов в их «перезагруженном» виде. Ожидается, что чудо-машина будет продаваться в Израиле, Европе, а затем и в США.

Татьяна ВОЛОДИНА.

© Газета «ЭЙНИКАЙТ». Издатель: Еврейский Хасед «Бней Азриэль» 03087, г. Киев, ул. Керченская 4 Свидетельство о регистрации: 20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г. При перепечатке материалов — ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна. Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА». Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ. Номер отпечатан в типографии «Интерконтиненталь» 012345678910111213141516 Тираж 3000

# ЗАБЫТОЕ РИМСКОЕ ГЕТТО

Архивные изыскания историка Джанкарло Спиццино помогли установить, что в средневековом Риме существовало не одно еврейское гетто, как считалось ранее, а два. Забытый еврейский квартал, основанный в Риме в XVI веке, носил название «геттарельо», или «малое гетто».

Главное римское гетто было создано 14 июля 1555 года на основании буллы папы Павла IV Cum nimis absurdum («Поскольку это нелепо»), вводившей религиозные и экономические ограничения для евреев Папской области. В этом документе папа повелевал римским евреям поселиться в изолированном квартале. «Поскольку абсурдно и неподобающе, что евреи, которых Бог проклял на вечное рабство из-за грехов их, пользуясь тем, что христианская любовь сохраняет их и поддерживает проживание среди нас, выказывают такую неблагоприятную христианам и оскорбляют их за все то доброе, что они делают, мы вынуждены установить для них ограничения», — говорится в булле.

Лишь в 2013 году исследователям удалось установить, что наряду с основным гетто в том же 1555 году в Риме было основано еще одно, меньшее по площади. Джанкарло Спиццино обнаружил сведения о малом еврейском гетто в одном из фондов городского архива. Согласно карте Рима, составленной в XVI веке архитектором Джамбаттистой Ноли, геттарельо располагалось на горе Савелью, рядом с Церковью св. Григория. Недалеко отсюда находится функционирующая и сегодня Большая римская синагога.



По переписи населения того времени, римская община насчитывала 4060 евреев, большинство из которых проживало в большом гетто, а 180 семейств, в основном бедняки, — в малом. В обоих гетто действовали одни и те же правила: их ворота открывались на рассвете и закрывались с закатом. Хотя папа разрешил римской общине иметь лишь одну синагогу, в действительности в городе их насчитывалось шесть. Пять синагог располагались в одном из зданий большого гетто, получившем название Cinque Scole, причем каждая была предназначена для особой группы населения, со своим молитвенным ритуалом. Шестая, «Порта Леоне», действовала в малом гетто. Около 150 лет папская администрация мирилась с ее существованием, и в конце концов молебенный дом был закрыт.

В 1620 году римские власти решили ликвидировать малое гетто, но отказались от этого решения после того, как еврейская община внесла выкуп в размере 1 тыс. скуди. Любопытно, что эта сумма пошла на содержание специального учреждения, занимавшегося принудительным обращением евреев в католицизм.

Возможно, сохранение малого еврейского квартала помогло многим его обитателям пережить эпидемию чумы, свирепствовавшую в 1656–1657 годах. Известно, что перенаселенное главное гетто пострадало от эпидемии значительно сильнее.

В 1735 году геттарельо все же было закрыто, и жители там евреи были вынуждены переехать в большое гетто. «Закрытие малого гетто было одним из актов раздробления Папской области, принятых с целью оказать давление на евреев и заставить их отказаться от своей веры», — рассказывает Джанкарло Спиццино.

Однако материальные следы существования малого гетто не были утрачены полностью. В ходе произведенных на этом месте раскопок удалось обнаружить две улицы прежнего еврейского квартала, выходящие распространеным в то время в Риме дорожным покрытием под названием «сампьетрини» (каменный дорожно-строительный материал в виде брусков из темного порфира). На территории геттарельо найдены также печь для выпечки мацы, ворота во внутренний дворик, фундамент палачу, римская колонна и поилки для лошадей.

Роберт БЕРГ.

# ПОСЛЕДНИЙ БОЙ ТРУМПЕЛЬДОРА

Закончилась Первая мировая война. Державы-победительницы приступили к сложным переговорам о разделе Османской империи. На определенном этапе этого процесса было решено, что Палестина перейдет под управление Великобритании, а территории современных Сири и Ливана — Франции. И если северные области Сири и Ливана — Францией, то южные — Великобританией. И если северные области Сири и Ливана — Францией, то южные — Великобританией.

Этим и решил воспользоваться главнокомандующий арабской армии, освободивший (совместно с англичанами) в октябре 1918 г. Дамаск от турецкого владычества, эмир Фейсал. Он решил объявить войну... Францию и вынудить ее отказаться от притязаний на свою часть пирога на Ближнем Востоке. При этом за помощью в этой борьбе он обратился к своему бывшему союзнику — Англии, но получил вежливый отказ, решил полагаться на... евреев, пообещав последним совместное владение отвоєванными землями! Недаром, в послании к главе делегации американских сионистов на Парижской конференции, посвященной итогам Первой мировой войны Ф. Франкфуртеру, он писал: «Мы, арабы, в особенности наш просвещенный слой, с глубокой симпатией относимся к сионистскому движению... Мы будем приветствовать евреев на их Родине». Однако и лидеры сионистов объявили о своем нейтралитете в этом шекотливом вопросе. И тогда, надеясь, надо полагать, на удачу и Аллаха, в конце ноября 1919 г. бединские повстанцы Фейсала приступили к боевым действиям.

Проблема усугублялась еще и тем, что к этому времени не было четко определено, где будет проходить граница между землями, подвластными Англии и Франции. Поэтому британцы, на всякий случай, ответили свои воишки подразделениям вступившим в том числе и из района Верхней Галилеи. Так остались без обороны и еврейские поселения Метула, Кфар-Гилади и Тель-Хай. Вот в это непростое время и оказался здесь Иосиф Трумпельдор.



Прежде чем продолжить повествование, напомним, что Трумпельдор родился в 1880 году в Плятьгорске в семье потомственного военного. Глубоко влияющие на мировоззрение юноши оказались концепция коммунист Л. Толстого, а также сионистские идеи о создании таковых в Земле Израила. В 1902 году он был призван в царскую армию и послан в Порт-Артур. В боях за этот город в ходе русско-японской войны был ранен (потерял руку), но продолжал, тем не менее, находиться на фронте. Был произведен в унтер-офицеры, оказался в японском плену. По возвращении в Россию в 1906 году, несмотря на его еврейское происхождение, Трумпельдору присвоили офицерский чин, а за выдающиеся воинские заслуги он удостоился одной из почетнейших наград Российской империи — Георгиевского креста.

В 1912 году Трумпельдор приехал в Палестину, работал в еврейских сельскохозяйственных поселениях, организовывал их охрану от бандитских нападений. В годы Первой мировой войны он стал одним из создателей «Сионского корпуса», еврейского подразделения, принимающего активное участие в борьбе с турками. После февральской революции Трумпельдор вернулся в Россию для формирования в составе русской армии еврейского полка с целью отвлечь «второго фронта» против Турции на Кавказе (от где сработало «пьяноторское происхождение»). После Октябрьской революции Трумпельдор получил разрешение на создание специального военизированной подразделения для защиты еврейского населения от погромов. В 1919 году он возвратился в Палестину и стал одним из самых активных деятелей по организации самооб-

защиты еврейских поселений. Вот потому-то в феврале 1920 г. его и послали в Верхнюю Галилею с заданием обследовать ситуацию и организовать, если будет необходимо, защиту этих селений от бединских банд, а заодно и «повстанцев» Фейсала, далеко не всегда понимавших свою основную миссию в этой войне.

Утро 1 марта 1920 года выдалось теплым и солнечным. И. Трумпельдор со своими друзьями заканчивал завтрак в Кфар-Гилади, когда бединцы окружили поселение и требуют вступить их в ряды. Трумпельдор с еще несколькими бойцами немедленно покинули Кфар-Гилади и отправились в Тель-Хай. Оказавшись на месте, они начали переговоры с главой осаждавших Камалем-эфенди, человеком известным и уважаемым в округе. В этот момент со двора раздался истошный вопль одной из еврейских жительниц поселения: «Трумпельдор! У меня отбирают пистолет!» Надо полагать, что для сделавшего этого бедина вид вооруженной женщины был просто невыносим, и он решил действовать на свой страх и риск. Услышав крики, Трумпельдор выскочил во двор, застрелил обидчицу и дал команду «Огонь!». Началась беспорядочная стрельба как со стороны арабов, так и защитников Тель-Хая. В ходе этой перестрелки были на месте убиты шестеро жителей поселения, а Трумпельдор и еще один поселенец тяжело ранены. Вскоре между воюющими сторонами было достигнуто временное соглашение о прекращении огня. Арабы вывели своих раненных и убитых (последним на этом этапе противостояния было четырнадцать человек). Трумпельдору, получившему ранения в плечо и живот, перенесли в одну из комнат крепости. Там его положили на кровать и он попросил, чтобы кто-нибудь из присутствующих заступил

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

конец концов, стороны пришли к соглашению о том, что вожак бединцев и его несколько телохранителей будет позволено войти на территорию поселения. Камал-эфенди вместе с Трумпельдором и четырьмя вооруженными ружьями и гранатами повстанцами начали подниматься на чердак, а пятым со своим пленником устроились в одной из комнат на втором этаже, остальные арабы разместились на подворье.

И в этот момент со двора раздался истошный вопль одной из еврейских жительниц поселения: «Трумпельдор! У меня отбирают пистолет!» Надо полагать, что для сделавшего этого бедина вид вооруженной женщины был просто невыносим, и он решил действовать на свой страх и риск. Услышав крики, Трумпельдор выскочил во двор, застрелил обидчицу и дал команду «Огонь!». Началась беспорядочная стрельба как со стороны арабов, так и защитников Тель-Хая. В ходе этой перестрелки были на месте убиты шестеро жителей поселения, а Трумпельдор и еще один поселенец тяжело ранены. Вскоре между воюющими сторонами было достигнуто временное соглашение о прекращении огня. Арабы вывели своих раненных и убитых (последним на этом этапе противостояния было четырнадцать человек). Трумпельдору, получившему ранения в плечо и живот, перенесли в одну из комнат крепости. Там его положили на кровать и он попросил, чтобы кто-нибудь из присутствующих заступил

пост он получил от благодарных англичан за участие в борьбе с турками. Хорошие отношения с британцами позволили Фейсалу в 1932 г. добиться провозглашения Ираком независимости. 8 сентября 1933 г., находясь с официальным визитом в Швейцарии, Фейсал I неожиданно умер. Гроб с телом покойного отправили морем в Хайфский порт, а затем на самолете в Багдад. По сегоднешний день в нижней части Хайфы есть площадь, носящая его имя, и обелиск виде обрубленного сверху столба, и памятник текстом-цитатой из речи монарха: «Независимость не дается и не берется — свобода народа в его руках».

А в 1934 г. на месте законченной защиты Тель-Хая из кладбища в Кфар-Гилади был установлен памятник работы скульптора А. Мельникова. Он изображает рыцаря своего вида, а на постаменте высечены имена погибших в том неравном бою. Вот они: Иосиф Трумпельдор, Двор Дарклер, Сара Чижик, Зевэ Сариф, Яков Токер, Беньямин Монтер, Шнеор Шапошник и Аарон Сар. С противоположной же стороны памятника можно прочесть фразу, которую, по словам врача, сопровождавшего его в Кфар-Гилади, произнес перед смертью герой Порт-Артура и Тель-Хая: «Хорошо умереть за родину!».

Юрий ПОЛТОРАК.

# ХАНУКА ПРАЗДНИК СВЕТА

Ханука — это праздник, который отмечает победу света над тьмой, чистоты и искренности — над конформизмом и приспосабливаемостью, духовности — над сугубым материализмом.



Во II-м веке до н.э. в Иудее, находившейся под властью греко-сирийской империи Селевкидов, вспыхнуло восстание. Поводом к нему послужило не столько желание обрести политическую независимость, сколько возмущение жестокими гонениями на иудейскую религию. Они стали совершенно нетерпимыми при императоре Антиохе Эпифане, который восседая на троне в Вавилоне, пытался всячески подбодрить защитников поселения и даже давал им ценные советы.

После ухода бединцев в Тель-Хай появились посланцы из Кфар-Гилади. Они обследовали поселение и только тогда открылась вся драма происшедшего. Вот что писал впоследствии один из очевидцев: «Мы обнаружили страшные разрушения. Черепица на крыше была вся в дырах, в комнатах погром. Все разрушено и сожжено, окон нет. Сплошные осколки. Стены во многих углах разрушены. В некоторых местах продолжал тлеть огонь. Тишина, как на кладбище. Было впечатление, что в каждой комнате лежат мертвые и раненые».

При освобождении Храма в нем удалось найти лишь один, законченный в землю кушеник ритуально чистого, неоскверненного греками масла, которого могло бы хватить только на одну ночь горения Менору (храмового светильника), но произошло чудо: этим маслом зажгли Менору восемь дней — пока не было приготовлено новое ритуально чистое масло. В память об этом Мудрецы того поколения постановили, что каждый год эти восемь дней будут днями праздника, а каждую ночь в эти дни евреи будут зажигать светильники у входа в дома.

Однако это должно напоминать нам также о другом, поистине главном чуде Хануки. О том, что несмотря на то, что большинство евреев отделилось от Всевышнего, тем не менее, Хашмонеям удалось одержать не только военную победу над врагами, но и духовную также, и возратить своих собратьев к религии отцов.

Эти два чуда связаны между собой, и первое является символом для второго. Ибо, подобно тому, как среди огромного количества масла, не уничтоженного греками, но оскверненного им, все-таки нашлось малое количество ритуально чистого масла, так и в глубине души любого еврея, как бы низко он ни опустился, под наслоениями скверны все-таки тлеет искра веры во Всевышнего. И это залог того, что каждый еврей может вернуться на путь Тору.

# ХАНУКА

Событие то давно известно нам: врагам осквернен еврейский храм, а масла в нем — кушеник лиш, который зажжет лишь на день огонки менору.

Врагов своих изгнавши, иудеи, чтоб к Богу храм вернулся поскорее, менору вновь украсили огнем, чтоб та хоть день горела в храме том,

Но после вырвался крик у люда: «Она горит! Смотрите! Это чужой!», веда я менора в языках огней, не день горела, — целья восемь дней!

... Так в электронную сегодняшнюю пору мы вспомним древнюю менору, отметив Хануку за праздничным столом, как дни побед над тьмой и над злом.

Позтому, как праздник отмечаем, подняв бокалы, искренно желаем: пусть сияет в душах у евреев огонек священных братьев Маккавеев, с которым те всегда рвались вперед, чтоб защищать и веру и народ!

Аркадий СОКОЛОВСКИЙ.

# В Киеве состоялся Всеукраинский форум переселенцев

В рамках своей активной общественной деятельности сотрудники МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» приняли участие во втором Всеукраинском форуме перемещенных лиц из Крыма и с востока Украины, который состоялся 5 декабря в Киеве.

Ирина Герасченко, уполномоченный Президента по правам переселенцев, открыла форум статистическими данными о количестве перемещенных лиц: «Официально на сегодняшний день зарегистрировано более 500 тысяч переселенцев. Если говорить о крымской статисти-

ке, из Крыма выехали около 20 тысяч человек. И ясно, что для Украины это огромная проблема».



По словам председателя оргкомитета Форума переселенцев, лидера «Крымской диаспоры» Анатолия Засобы, в рамках мероприятия прошли презентации наиболее успешных национальных и региональных программ помощи перемещенным лицам. Участники смогли поделиться опытом работы на местах, ознакомились с новыми возможностями в сфере оказания помощи переселенцам и внести свою лепту в разработку стратегии решения ключевых проблем переселенцев на 2015 год. Среди основных тем обсуждения – вопросы трудоустройства, интеграции, социально-психологической поддержки, защиты детей, гарантий прав и свобод, обеспечения жильем и другие.

В работе Форума приняли участие около 250 человек из ста организаций по всей Украине: вынужденные переселенцы и координаторы мест компактного проживания, активисты общественных и международных организаций, правозащитники и волонтеры, представители государственных структур и органов местного самоуправления, народные депутаты Украины, эксперты и журналисты.

Событие проходило при содействии уполномоченного Верховной Рады Украины по правам человека и было приурочено ко Всемирному дню волонтеров, а также к 20-й годовщине подписания Будапештского меморандума.

В работе Форума приняли участие около 250 человек из ста организаций по всей Украине: вынужденные переселенцы и координаторы мест компактного проживания, активисты общественных и международных организаций, правозащитники и волонтеры, представители государственных структур и органов местного самоуправления, народные депутаты Украины, эксперты и журналисты.

# МЫ - ВОЛОНТЕРЫ!



Волонтер – доброволец (на иврите – митнаев), человек, работающий безвозмездно, по зову души. Волонтеры объединяет прекрасное качество – милосердие, подкрепляемое стремлением помочь тем, кому нужна их поддержка. МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» с самого начала своей деятельности активно привлекает волонтеров и каждый может им стать!



16 ноября наш Хэсэд провел встречу волонтеров Фонда. Была отличная домашняя атмосфера: танцы, подарки, фуршет, и, конечно же, хорошее настроение. Наши волонтеры – это замечательные, добрые, щедрые, душевные, бескорыстные люди. Мы счастливы были видеть столько добрых людей на нашем мероприятии, а их было больше восьмидесяти.

Наша волонтеры пели, танцевали и даже читали стихи, как это сделали Ханна Дубинская и Влад-конечно же, хорошее настроение. Наши волонтеры – это замечательные, добрые, щедрые, душевные, бескорыстные люди. Мы счастливы были видеть столько добрых людей на нашем мероприятии, а их было больше восьмидесяти.

Дорогие, бесценные наши волонтеры! Вашу работу трудно переоценить! МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» выражает огромную благодарность всем волонтерам за их бескорыстный труд!

Наша волонтеры пели, танцевали и даже читали стихи, как это сделали Ханна Дубинская и Влад-конечно же, хорошее настроение. Наши волонтеры – это замечательные, добрые, щедрые, душевные, бескорыстные люди. Мы счастливы были видеть столько добрых людей на нашем мероприятии, а их было больше восьмидесяти.

# ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ЯНВАРЬ 2015 ГОДА

- 4.01 – воскресенье  
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
- 5.01 – понедельник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым  
12.00-14.00 – Репетиция вокального ансамбля  
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
- 6.01 – вторник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)  
18.00-19.00 – Для тех, кто любит психологию «Искусство жить с удовольствием» с Аллой Починко  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля
- 8.01 – четверг  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд  
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля
- 9.01 – пятница  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким  
15.00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 11.01 – воскресенье  
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко  
14.00-16.30 – Вечер отдыха «Хорошее настроение» концерт Михаила Полоза, ведущий Борис Стругацкий
- 12.01 – понедельник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым  
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля  
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)
- 13.01 – вторник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
14.00-17.00 – «Еврейский глобус» с Людмилой Полещук  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля

- 14.00-15.00 – Галерея изобразительного искусства. Американский художник Роквелл Кент. Ведущий Серго Соголовский  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля
- 14.01 – среда  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
15.00-16.30 – Клуб общения волонтеров «Улыбка». Ведущая Евгения Аленикина. Поют солисты ансамбля «Золотая осень», руководитель Тамара Свешникова  
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)
- 15.01 – четверг  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд  
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой  
14.00-17.00 – Музыкально-литературная композиция «И снова о евреях». Ведущая Зоя Гутник
- 16.01 – пятница  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким  
15.00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 18.01 – воскресенье  
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
- 19.01 – понедельник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым  
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля  
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)
- 20.01 – вторник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
14.00-17.00 – «Еврейский глобус» с Людмилой Полещук  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)  
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля
- 21.01 – среда  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
13.00-14.30 – Музыкально-литературная композиция «Есенин-музыка и женщины в его жизни. Ведущая Зоя Барская  
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
- 22.01 – четверг  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)

- 10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд  
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой  
15.00-17.00 – Клуб «Гармония» с Геннадием Бродниченко
- 23.01 – пятница  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким  
15.00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 25.01 – воскресенье  
11.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
- 26.01 – понедельник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым  
12.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля  
15.00-17.00 – Звезды мирового балета. Мариус Петипа. Ведущая Алла Починко
- 27.01 – вторник  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой  
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной  
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)  
15.00-17.00 – Творческая встреча с поэтессой Тамарой Сербинной. Поет вокальный дуэт «Светлана»
- 28.01 – среда  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
13.00-14.30 – Актриса рассказывает об искусстве. «Неизменный комик Савелий Крамаров» с Верой Дризо
- 29.01 – четверг  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд  
13.00-15.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой  
14.30-16.00 – Концерт «Встреча с итальянской песней» Поют Светлана Мишурова, Эмма Бурдынская, Инна Куликова, Михаил Стрижевский и Елена Винн
- 30.01 – пятница  
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)  
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк  
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким  
15.00 – Репетиция ВИА «Керен»

Добро пожаловать!

# ПЛАН РАБОТЫ

## Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА ЯНВАРЬ 2015 ГОДА

- 4.01 – воскресенье  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
12.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов  
14.00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
- 5.01 – понедельник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко  
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
- 6.01 – вторник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни» ведет Елена Шустова  
12.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова  
14.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 8.01 – четверг  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко  
14.00 – «Угадай мелодию» – ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
- 9.01 – пятница  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Литературно-музыкальная композиция с Тамарой Сербинной и Еленой Королевой  
12.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
- 11.01 – воскресенье  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни» – ведет Елена Шустова  
12.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Елена Галузевская  
14.00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
- 12.01 – понедельник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко  
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

- 13.01 – вторник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова  
12.00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин  
14.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 14.01 – среда  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед о композиторах ведет Зоя Барская  
12.00 – Выступление хора «Фаргенгиг» – рук. Сима Горелова  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 15.01 – четверг  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12.00 – Концерт Жанны Яшиной, аккомп. Юлия Игнаткина  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 16.01 – пятница  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Клячок  
12.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
- 18.01 – воскресенье  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
12.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов  
14.00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
- 19.01 – понедельник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко  
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз  
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
- 20.01 – вторник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко  
12.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова  
14.00 – Рассказы о Киеве – ведет Лина Вилинская
- 21.01 – среда  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Выступление хора «Фаргенгиг» – рук. Сима Горелова  
12.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 22.01 – четверг  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко

- 11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12.00 – «Угадай мелодию» – ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 23.01 – пятница  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук  
12.00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
- 25.01 – воскресенье  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
12.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Елена Галузевская  
14.00 – Литературно-музыкальная композиция – ведет Зоя Гутник
- 26.01 – понедельник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко  
12.00 – Концерт «Еврейские напевы» – поет Михаил Полоз  
14.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
- 27.01 – вторник  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук  
12.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 28.01 – среда  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Литературно-музыкальная композиция с Тамарой Сербинной и Еленой Королевой  
12.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 29.01 – четверг  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина  
12.00 – «Угадай мелодию» ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой  
13.00 – Творчество с Ларисой Оноприенко
- 30.01 – пятница  
10.00 – Работа в группе с Эллои Шишко  
11.00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова  
12.00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер

Добро пожаловать!

# «Она ушла на фронт молодой»

Клара Григорьевна Гехтман родилась 15 декабря 1922 года в Аграномше Житомирской области в семье Эстер Рахмильевны Гехтман и Григория Михайловича Гехтмана. Окончив школу с похвальной грамотой в 1941 году, Клара поступила в Киевский медицинский институт. Спустя год началась война. Клара по сей день с содроганием вспоминает о том, как в четыре часа утра первые удары бомб обрушились на столицу, ознаменовав начало военных действий. Ее отец, Григорий Михайло-

вич, стал дожидаться повестки, а сам пошел в военкомат и записался добровольцем на фронт. Два года от него не было ни одной весточки. Осенью вся семья покинула Киев. Так они потеряли связь с отцом. Вынашивая эвакуировалась в Сумскую область. Затем семья переехала в Харьков. Но обстановка на фронте постоянно менялась. И Клара и ее родные были эвакуированы на территорию Казахстана в Гурьев. В это время по приказу Сталина, парни и девушки, достигшие 18 лет, призы-



вались в армию. В виду своего совершеннолетия, Клара Григорьевна оказалась в их числе. Военная часть, в которой служила Клара Григорьевна, выступила в направлении Сталинграда. В это время под командованием фельдмаршала Фридриха Паулюса. И наши войска перешли в наступление. В их рядах находились и Клара Гехтман, которая служила во II-ой Еврейской армии. Наши войска начали освобождать Сталинградскую и Ростовскую области, а затем заняли южные города Украины. Когда они дошли до Крыма, вышел указ о демобилизации женщин без военной специ-



альности. Клара Григорьевна после войны вернулась в Гурьев. Вместе с мамой они начали поиски отца, но, к сожалению, оказалось, что он погиб на фронте в 1944 году. За участие в боях Клара Григорьевна Гехтман была награждена орденами «За мужество» III-ей степени, и «Отечественной Войны» II-ой степени, а также медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг». День Победы наполнил Клару Гехтман огромной радостью. А сегодня, несмотря на солидный возраст, клиентка нашего Хэсэда Клара Григорьевна Гехтман сохраняет бодрость духа и ясность ума. Не стареют души ветераны...

# КТО С НАМИ?

Чем еврейская женщина отличается от всех женщин мира? В чем заключается миссия еврейского народа и еврейской женщины в частности? Почему феминистки нервно курят в кулуарах своих съездов, завидуя высокому статусу еврейской женщины, ее правам, за которые совершенно не надо бороться? Какова роль еврейской женщины в семье и в обществе? Что такое еврейские ценности, и как их правильно хранить? Мы вместе найдем ответы на все свои вопросы. А их еще будет немало. Мы откроем для себя Тору – учебник жизни, справочник по разрешению конфликтов, путеводитель в личных, семейных и общественных отношениях. Кладовые мудрости полны. Осталось только их открыть.

# ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

- (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) НА ЯНВАРЬ 2015 ГОДА
- 8/чт. – «Обзор еврейской прессы» – беседа
- 13/вт. – «Азбука иудаизма» – цикл лекций
- 15/чт. – Галерея – «Мост над бездной» – Микеланджело
- 20/вт. – «Музыкально-поэтическая гостиная»
- 22/чт. – Киносалон – «Творчество Эйзенштейна»
- 27/вт. – «Что, где, когда» – крутлый стол
- 29/чт. «Поздравляем наших именинников»
- Начало всех мероприятий в нашем клубе в 12.00
- В период подготовки мероприятий возможны замены

# Уважаемые клиенты Хэсэда!

Мы рады сообщить вам, что с 1 июля 2014 года вы можете получать материальную помощь по программе «Аптека» на банковские карты ПриватБанка. Вы можете использовать полученную материальную помощь в любой аптеке, в которой есть терминалы ПриватБанка. Банковская карта также действительна при покупке продуктов в продуктовых магазинах, при наличии в них терминала ПриватБанка. Обращаем ваше внимание, что вы должны ОБЯЗАТЕЛЬНО сохранять чеки в течение 1 года

Напоминаем вам, что к запрещенным товарам относятся: биологически-активные добавки (БАДы); косметика; предметы гигиены; товары бытовой химии.

Желаем вам здоровья и долголетия! МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

СОБЫТИЕ

# ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ СЦЕНЫ



Творческие встречи в Клубе МБФ «Еврейский Хэсэд «Бэй Аэриэль» — это замечательные возможности живого общения и открытой дискуссии об украинской и еврейской культурах, театре и музыке.

4 декабря в Клубе состоялась долгожданная встреча с ветеранами сцены. Был аншла! Гостями Хэсэда стали: Лидия Матвеевна Коротина, Эфраим Михайлович Глоцер, Вениамин Фишелевич Заславский, Владлен Александрович Портников.



Владлен Портников

Владлен Портников взял инициативу ведущего в свои руки, и это не удивительно. Всех заслуг Владлена Александровича не перечесть. Во-первых, он — профессиональный режиссер, во-вторых художественный руководитель Центра творческих инициатив Киевской городской еврейской общины.

Владлен Александрович в свое время стоял у истоков первого детского-юношеского еврейского ансамбля «Беним Банот». Кроме того активный волонтер Хэсэда, он позначками слушателей с творческой биографией каждого гостя.



Лидия Коротина

Лидию Матвеевну мы знаем как одного из лучших музыковедов в Киеве. Она и сегодня в возрасте 92 лет может прочесть лекцию на любую тему об искусстве. Она знает все и обо всем. В ней всегда была и есть необыкновенная природная жизненная искра, которая дает толчок ее творчеству. Лидия Коротина — самый активный волонтер и лектор в Хэсэде.



Эфраим Глоцер

Режиссер и актер Эфраим Глоцер наполнил встречу рассказами о своей творческой жизни. У него также богатый опыт преподавательской работы в Киевском училище эстрадно-циркового искусства. Среди его учеников немало известных артистов, таких как: Клара Новикова, Давид Бабаев и другие.



Вениамин Заславский

Прекрасный художник-постановщик Вениамин Заславский сделал встречу красочной. Он принес целый альбом своих художественных работ. Выставки его картин проводятся в Украине и за рубежом. Как художник-постановщик он сотрудничал со многими режиссерами, таким как Александр Барсеян, Борис Рябкин, Анатолий Скрыженко, Эдуард Митинский. Замечательными сценическими решениями были отмечены его работы в спектаклях «Бравый солдат Швейк», «Веселая вдова», «Граф Люксембург» и других.

Он дарил людям веру в чудо, в которое в начале 20 века еще можно было поверить. В начале 21-го Гудини в одноименном сериале, вышедшем недавно на экраны, выглядит не магом и волшебником, но ловким трюком. Нервным, упрямым, амбициозным и очень привлекательным — играет то его Эдриан Броуди. Хотя это уже выдумка кинематографистов: на самом деле Гарри Гудини был невысокого роста и едва ли мог сойти за красавца.

Броуди признается, что с детства мечтал стать иллюзионистом и Гудини был его кумиром. Сам Гудини тоже грезил о карьере фокусника с юных лет и в 10 лет уже добился кое-каких успехов.

Его настоящее имя — Эрик Вайс. Он родился в Будапеште в семье раввина Мейера Самуэля Вайса. В тот же день умерли двое старших братьев Эрика, и отец решил, что на мальчишке лежит проклятие. Что, впрочем, никак не повлияло на его отношение к сыну: со всеми своими детьми он был одинаково мранчливым и холоден. Когда мальчику было четыре года, Мейер перевез семью в США: он получил место раввина реформистской синагоги в крошечном городке Эплтон штата Висконсин. Но упрямый характер венгерского раввина и его нежелание разговаривать ни на каком другом языке, кроме идиш, привело к тому, что прихожане попросили его оставить пост. К тому времени и наш герой уже с трудом находил с отцом общий язык.

«Мама, видишь золотой? Скоро я принесу их тебе еще больше», — приписывает мальчишка возле улыбающейся матери в сериале «Гудини». Мать, Сесилия Штайнер, если верить фильму, всю жизнь была его самым близким другом. Эрик был очень к ней привязан, посвящая ей свои грандиозные шоу, а как-то раз даже устроил в ее честь бал, на котором Сесилию чествовали как королеву.

Когда мальчику исполнилось 9 лет, семья переехала в Нью-Йорк. Жили в жуткой нищете: отец не мог содержать семерых детей. Английского языка он не знал, случайные приработки при еврейской общине с трудом поддерживали Вайсов на плаву. Увлечение Эрика карточными фокусами и прочими цирковыми трюками изрядно облегчило жизнь семьи. Ему не было и десяти лет, когда он впервые вышел на подмостки, чтобы порадовать зрителей трюками с карточной колодой. Выступал на улицах, участвовал в акробатических номерах в бродячем цирке.

В 12 лет Эрик увидел выступление испанского фокусника Торреса. Тот не просто показывал карточные фокусы — он разрезал свою помощницу на глазах у изумленной публики и изображал прочие популярные среди иллюзионистов того времени номера.

Ночи напролет Эрик зачитывается книжками известных иллюзионистов. Тогда-то и появился на свет Гарри Гудини. Мальчик взял псевдоним в честь своего кумира, знаменитого французского фокусника Жана Робера-Гудана. Именем Гарри его звали мальчишки-приятели.

### ПОБЕГ ПЕРВЫЙ. ИЛЛЮЗОРНЫЙ

Многие биографы Гудини пишут, что в детстве он сбежал из дома, чтобы присоединиться к бродячему цирку. Видимо, сама идея побега, которую так удачно иллюзионист эксплуатировал всю жизнь, накрепко осрслась с его образом. На самом же деле он не сбежал: родители отпустили его спокойно, ведь одним лишним ртом стало меньше. Отец вообще мало интересовался своими отпрысками, а мать так любила Эрика, что гото-

во была поддержать любой его выбор.

Мальчик, к тому времени прекрасно овладевший мастерством карточных фокусов, пришел заниматься в одно из кафе Гарлема — тогда этот район Нью-Йорка еще не превратился в гетто. Но ему отказали: артист был слишком юн. Однако Эрик не растерялся. От отца помощи ждать не приходилось, и он попросился в подмастерья к кузнецу в небольшую слесарную мастерскую. Ему ежедневно приходилось много и тяжело трудиться. Нуж-



Гудини с матерью Сесилией Штайнер и женой Бэсс (Элизабет) в 1907 году

шериф принял Гарри за вора, которого уже давно разыскивала полиция, арестовал его и заковал в наручники. Каково же было удивление полицейского, когда задержанный тут же без малейших усилий высвободил руки, не прикоснувшись к замку! Фокусника отпустили. А на следующий день Гарри показал этот трюк на сцене.

Надо сказать, особой оригинальностью задумка не отличалась: освобождение от наручников в то время было коронным номером американских иллюзионистов. Но Гарри и тут придумал, как обойти всех. Он не просто выбирался из зарنه подготовленных наручников, а для пущего эффекта предлагал зрителям принести свои и собственноручно его заковывать. Как-то раз ему пришлось за это поплатиться. На очередном представлении его лишил свободы один ехидный шкиш, предвзвительно заклинив механизм замка фольгой. Как ни старался Гарри, выбраться ему не удалось. После этого случая он всегда тщательно проверял перед выступлением состояние наручников.

Гудини стал лучшим в своем ремесле. Его стали называть иллюзионии-

# ГУДИНИ. ИЛЛЮЗИЯ ПОБЕГА

но было держать в щипцах огромные металлические болванки, благодаря чему мальчик серьезно окреп физически. Затем Эрик несколько месяцев проработал слесарем в мастерской по ремонту дверных замков, где научился обращаться со сложными замками. Эти навыки сделают его в будущем самым знаменитым иллюзионистом своего времени.

Но долго заниматься этими ремеслами Эрик не мог. Душа его тянулась к фокусам. Теперь ему было уже пятнадцать, и благодаря серьезным физическим нагрузкам в кузнечной мастерской выглядел он вполне взрослым. Его партнером и помощником становится младший брат Теодор, работав-

ший под псевдонимом Дэш. Они называются серьезно окреп физически. Затем Эрик несколько месяцев проработал слесарем в мастерской по ремонту дверных замков, где научился обращаться со сложными замками. Эти навыки сделают его в будущем самым знаменитым иллюзионистом своего времени.

Но долго заниматься этими ремеслами Эрик не мог. Душа его тянулась к фокусам. Теперь ему было уже пятнадцать, и благодаря серьезным физическим нагрузкам в кузнечной мастерской выглядел он вполне взрослым. Его партнером и помощником становится младший брат Теодор, работав-

### ПОБЕГ ВТОРОЙ. НАСТОЯЩИЙ

Во время гастролей братьев Гудини в одном из городков штата Нью-Йорк местный

шиш под псевдонимом Дэш. Они называются серьезно окреп физически. Затем Эрик несколько месяцев проработал слесарем в мастерской по ремонту дверных замков, где научился обращаться со сложными замками. Эти навыки сделают его в будущем самым знаменитым иллюзионистом своего времени.

шиш под псевдонимом Дэш. Они называются серьезно окреп физически. Затем Эрик несколько месяцев проработал слесарем в мастерской по ремонту дверных замков, где научился обращаться со сложными замками. Эти навыки сделают его в будущем самым знаменитым иллюзионистом своего времени.

## ПОЧЕМУ В ИЗРАИЛЕ ЖИТЬ ХОРОШО

Министр алии и абсорбции Софа Ландвер и глава Еврейского агентства Сохнут Натан Шаранский торжественно открыли в Тель-Авиве центр для молодых репатриантов. Создание "Молодежного центра Бейт Бродецкий" — совместная инициатива Сохнута и министерства абсорбции. Центр будет действовать под их эгидой, при участии министерства просвещения, и его задача - стимулирование репат-



риации молодежи и помощь в ее интеграции. Первые жители Центра - 294 юноши и девушки из 23 стран приехали в течение последнего месяца. Более половины из них имеют высшее образование. Министр алии и абсорбции Софа Ландвер сказала во время церемонии открытия: "Сегодня мы получили свой первый дом в Израиле. Это — не просто теплый дом, даже после того, как вы по-

### ПОБЕГ ТРЕТИЙ. НЕУДАВШИЙСЯ

Любовь к Бэсс (Вильгельмина Беатрис Райнер) стала единственным заточением, из которого Гудини не смог выбраться до конца своих дней. Они познакомились, когда были совсем молоды. Гарри случайно забрал в варежете на Конн-Айленде, где Бэсс отпала сывала со своими товарищами. Гудини влюбился. Поженились они почти сразу и стали не только мужем и женой, но и партнерами по сцене: творческий союз Гарри с братом Теодором распался. Дуэт супругов назывался просто — «Гудини». Бэсс участвовала во всех номерах, присутствовала при всех его самых опасных трюках. Порой нервы ее сдавали, и она просила Гарри остановиться, перестать рисковать жизнью, не пытаться совершить невероятное. Он, нежно ее любивший, давал обещания, а потом прыгал с моста в Темзу, закованный в наручники, или освобождался из мешка, в котором его подвешивали на небоскребе. «Люди мечтают о свободе, — говорит Гудини в сериале. — Я дарю им чудо, я дарю им надежду на освобождение».

Бэсс заламывала руки, ревновала к публике, потом понемногу начала пить, кокетничать с другими мужчинами. Одержимость мужа его ремеслом, которая поначалу ее очаровывала, теперь казалась тяжелым истраданиями. Они редко где задерживались надолго, жизнь их состояла из постоянных гастролей, переездов, отелей. У них не было детей, хотя биографы утверждают, что в письмах друг другу Гарри и Бэсс обсуждают жизнь их маленького выдуманного сына. В

прилетала обратно, Гарри понимал, что стоит сделать еще кружок, чтобы дать жене остыть и взять себя в руки.

Еще одним необходимыми коками, причинявшими ему настоящую боль, была любовь к матери. Сесилия была центром его вселенной. Он обещал сделать ее богатой и счастливой. И она действительно была очень счастлива, когда сын посвящал ей свои роскошные представления, заставляя в ее честь исчезнуть целого слона или совершал другие удивительные трюки. Гудини кулил для матери огромный дом в Нью-Йорке, где они с Бэсс останавливались, когда оказывались на родине. Но дом этот не был их семейным гнездом. Поначалу Бэсс это беспокоило, потом стало нервировать, но сделать она ничего не могла. Гарри боготворил мать и не представлял жизни без нее.

Ее смерть стала для него тяжелейшим ударом. Гудини впал в глубокую депрессию, долго не выходил из дома, отказываясь выступать, не хотел никого видеть. А потом решил все исправить. Он стал придумывать все более рискованные и мрачные номера: его заколачивали в гробу, хоронили живым, а он все продолжал выбираться на свободу. Он надеялся победить смерть. Гарри не находил себе места — такой тоской отзвыва-

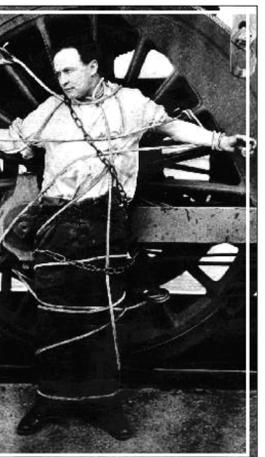


конец концов, у великого иллюзиониста и сын оказался иллюзией. Гарри и Бэсс было непросто ужиться друг с другом: оба — артисты, оба амбициозны, оба живут в постоянном стрессе и при этом все время проводят вместе. Порой их споры были настолько бурными, что соседи по гостиничным номерам жаловались администрации. Зная о своем вспыльчивом характере и умении жены постоять за себя, Гудини придумал специальную систему знаков, которые помогали супругам удержаться от совсем уж жестких споров. К примеру, когда Гарри был разъярен, он трижды приподнимал правую бровь, и для Бэсс это значило, что пора остановиться. Когда же была взбешена Бэсс, он отворачивал гулять вокруг дома. Сделав круг, забрасывая шляпу ей в окно. Если шляпа

лась в сердце смерть матери. На свою беду в гриммерке иллюзиониста как раз в то время оказался автор детективов о Шерлоке Холмсе сэр Артур Конан Дойл, который был страстно увлечен спиритизмом. Гудини попросил писателя помочь ему связаться с матерью. Но он сам столько раз обманывал публику, что тут же раскусил все уловки медиумов и обрушился с яростной критикой в адрес этой крайне популярной шарлатанов.

### ПОБЕГ ПОСЛЕДНИЙ

Киношники очень любят убивать своих героев «красиво». В придуманных в Голливуде мифах Гудини погибает, якобы исполняя один из своих рискованных трюков. Биографы, однако, утверждают, что его кончина была куда прозаичнее. С юности Гарри развлекался



тем, что предлагал сопернику по сильнее ударить его в живот. Его пресс был так хорошо накачан, что, каким бы сильным ни был противник, иллюзионист даже в лице не менялся от удара. Рассказывают, что к нему в гриммерку явился как молодой человек, желавший проверить, устоит ли мистер Гудини перед его ударом. Ударил он неожиданно, Гарри не успел собраться. Острый приступ перитонита сразу же его прямо на сцене. Врачи ничего не смогли поделать. Фокусник, всю жизнь бросавший вызов смерти, погиб от одного банального удара в живот.

Сценаристы сериала «Гудини» выдвинули свою, более интригующую версию гибели великого иллюзиониста, намеки на которую можно найти в некоторых источниках. В запале своей борьбы со спиритизмом Гудини страстно разоблачал самых известных медиумов, перед которыми фанатично поклонялась публика. Гудини же участвовал в судебных разбирательствах над теми, кто якобы умел разговаривать с духами. Это он тоже превратил в отдельное шоу. В присутствии присяжных, судьи и множества зрителей он двигал предметы, задавал вопросы шарам, которые ему отвечали, задувал свечи и изображал все то, чем занимался подсудимый медиум, заворачивая доверчивую публику. В конце Гудини объяснял суть трюков и покидал зал под аплодисменты собравшихся. В отличие от многих медиумов, которые до его появления прекрасно зарабатывали себе на жизнь обманом. Так вот, говорят, что один из поклонников спиритизма так обозлился на Гудини за унижение, которому тот подверг его кумира-медиума, что действительно явился в гриммерку к Гарри и нанес ему смертельный удар в живот.

Его хоронили в том самом гробу, из которого он так удачно выбирался при жизни. Заказал он его еще в молодости — роскошный гроб из бронзы. Его заперли в этом ужасном гробике, опуская на дно бассейна, где оставляли на полтора часа. Когда гроб доставали из воды, Гудини оказывался жив и здоров. На похоронах его приятели побились об заклад, что Гудини уже давным-давно выбрался из гроба, что он опять всех обманул. Но, к несчастью, на сей раз этот трюк Гарри не удался. Он умер 31 октября 1926-го, ему было всего 52 года. Эрик Вайс, сын венгерского раввина, вошел в историю как самый отчаянный, рискованный и загадочный артист XX века. Секреты многих его фокусов до сих пор не раскрыты. А его поклонники по сей день собираются в Халлоуин, чтобы попробовать вызвать его дух и загадать все тайны великого экасписта, который всю свою жизнь превратил в побег.

Алина РЕБЕЛЬ.

## НОВОСТИ

Молодежный центр — совместный проект министерства алии и абсорбции и Еврейского агентства был создан в рамках расширения сотрудничества между этими двумя организациями. Его цель — стать мостиком, по которому молодые репатрианты войдут в израильское общество. В Центре действует ульпан по интенсивному изучению иврита, где преподают специалисты из министерства просвещения, функционируют многочисленные и разнообразные культурные проекты. И, конечно же, его обитателям помогают найти свое место или в системе израильского высшего образования или на рынке труда. Центр предназначен для 600 молодых парней и девушек.

Давид ШЕХТЕР, Пресс-секретарь Еврейского агентства

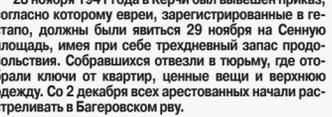
## Вести из internet

### Еврейскую школу разрисовали антисемитскими граффити

Неизвестные нанесли граффити на стены еврейской школы в Харькове. Надписи «Бей жидов, спасай Россию!», «Нарру Holocaust», «Смерть сионистам», а также изображения свастик появились по всему периметру здания. «Надписи сделаны краской из баллончиков, причем точно таким же почерком, каким нашу школу разрисовывали в ночь перед выборами», — рассказал директор школы Григорий Шойкет. — Только на этот раз надписей чуть больше. Мы их не убираем, чтобы милиция могла их изучить и найти виновных».

### Почтили память расстрелянных нацистами евреев

В Керчи состоялся траурный митинг, посвященный 73-й годовщине с начала расстрелов еврейского населения города. Мемориальная церемония была проведена возле Багеровского рва, где состоялись массовые казни. В этом противотанковом рву под Керчью покоятся останки около 7 тыс. человек. 28 ноября 1941 года в Керчи был вынесен приказ, согласно которому евреи, зарегистрированные в гестапо, должны были явиться 29 ноября на Сенную площадь, имея при себе трехдневный запас продовольствия. Собравшихся отвезли в тюрьму, где отобрали ключи от квартир, ценные вещи и верхнюю одежду. Со 2 декабря всех арестованных начали расстреливать в Багеровском рву.



### Израиль пожаловался в НАТО на Турцию

Власти Израиля обратились к руководству Североатлантического альянса (НАТО) с просьбой принять меры в отношении Анкары, предоставившей убежище лидеру ХАМАС и допустившей создание на своей территории штаба этой террористической организации. Высокостепенные источники в Иерусалиме заявляют, что ИХАМАС создан в Стамбуле штаб-квартиры не только политического, но и военного крыла своей организации. Согласно этим источникам, главная штаб-квартира ХАМАСа фактически переместилась



из Дамаска в Стамбул, хотя председатель политбюро ХАМАСа Халид Машаль проживает, в основном, в Катаре. Общее руководство деятельностью ХАМАСа на территории Турции осуществляет Салах аль-Аррури. Саудовская газета «Аш-Шарк аль-Аусат» писала о том, что не только лидеры ХАМАС, но и лидеры «Братьев-мусульман», высылаемые из Катара, «оседают», в основном, в Турции и Малайзии. Министр обороны Израиля Моше Яалон во время встречи в Вашингтоне со своим американским коллегой Чакм КеЙгелом обвинил Анкару в «циничной и грязной игре». Он отметил, что ХАМАС имеет два источника поддержки — Катар и Турцию. «Турция, являющаяся членом НАТО, участвует в организации терактов против Израиля, а также пыталась осуществить переворот в Рамалле, чтобы сместить Махмуда Аббаса», — заявил тогда Яалон.

Израильские СМИ писали, что о негативной роли Турции на Ближнем Востоке премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньягу может упомянуть в своей речи на 69-й сессии Генассамблеи ООН в Нью-Йорке. Однако эта тема в выступлениях главы правительства не прозвучала. Турция присоединилась к НАТО 18 февраля 1952 года (спустя три года после создания этого альянса). Отметим, что в Уставе НАТО от 1949 года о борьбе с террором не говорится (эта тема на тот момент не была актуальной).

# ЧТО ПИШУТ?

Британская Би-би-си (BBC) обстоятельно рассказывает об организации охраны высокопоставленных политиков в Израиле на примере недавно планировавшегося покушения на вице-преьера Либермана. Согласно сообщению ШАБАКА (Общая служба безопасности), подготовка к покушению была раскрыта, ее участники арестованы еще в начале лета, но в интересах следствия информация об этом была закрыта. Конечной целью покушения, по словам высокопоставленных источников в израильском правительстве, была резкая дестабилизация ситуации в регионе, так как, в связи с покушением на политика такого ранга, Израиль был бы вынужден крайне резко отреагировать, "аплод до военных действий". Правда, в связи с этим возникает вполне резонный вопрос о степени реакции Государства Израиля - ведь не секрет, что военные действия, обозначенные как антитеррористическая операция, и так были начаты Израилем этим летом в ответ на похищение и убийство троих израильских подростков.

Французская новостная служба "Франс 24" (France 24) посвящает подробную статью проекту объявления Израиля еврейским государством. По словам автора материала, ранее декларируемый еврейским и демократическим характер Государства Израиль ныне будет "принесен в жертву национальному государству еврейского народа". Беспорочно Европы вызывает тот факт, что, в случае окончательного принятия израильским кнессетом этого закона, вне правовых рамок останутся наемничество, подобно друзьям или арабам, а также неевреи, проживающие в Израиле на основании Закона о возвращении. При этом автор достаточно подробно рассказывает о том, каков реальный вклад каждой из общин в процветание Израиля, уделяя особое внимание друзьям, проходящим наравне с евреями военную службу и в дальнейшем активно участвующими в жизни государства, упомянув также о том, что вклад израильских арабов далеко отстает от вклада прочих общин.

Японская "Джанан тудей" пишет о реакции ООН на события в Иерусалиме. Было бы сильным преувеличением сказать, что генсек Пан Ги Мун сумел сообщить что-то новое о своем подходе к урегулированию арабо-израильских отношений. "Отсутствие мирных перспектив и продолжающееся незаконное строительство на оккупированных Израилем территориях", по словам генсека, и есть основное препятствие к миру в регионе. Хотя со словами, что "израильтяне и палестинцы утратили



чувство связи друг с другом", вполне можно согласиться, допустив, что эта связь когда-либо существовала. Пан Ги Мун предложил, чтобы ООН как "международное сообщество взяла на себя свою часть ответственности за происходящее в регионе и общую неспособность выдвинуть конструктивные решения конфликта". Если это сулит и без того многоотрадальному региону дополнительное сопосрадание очередного плана мирного урегулирования, то перспективы затухания конфликта явно отодвигаются (как известно, у семи нянек дитя без глазу). Автор по-японски дипломатично заканчивает статью предельно вежливым предположением "Остается неизвестным, каковы будут результаты этого усилия".

Английская "Гардиан" посвящает израильскому Закону о еврейском характере Государства Израиль необычно объемную статью. Иерусалимский корреспондент газеты подробно описывает сам закон и анализирует его возможные последствия для израильского общества, а также пытается спрогнозировать реакцию

Испанская "Эль Паис" также уделяет изрядное внимание Закону о еврейском характере Израиля (надо заметить, что эту тему и, в ее контексте, "нарушение Израилем демократических норм", так или иначе, затронули практически все крупные западные СМИ). Статья представляет по заданию "Неоднозначный закон представляет прямую угрозу коалиции Нетанягу". Сразу же обозначается позиция автора, сообщающая, что этот "акт институционального расизма предполагает

маргинализация меньшинства". Эпитеты "безумный, радикальный, опасный" определяют отношение автора к израильскому закону. Примерно половина объема статьи отведена опросу арабских граждан Израиля о новом законе. Приводятся мнения евреев - представителей левых партий. Не обошлось и без упоминания о последствиях оккупации, правда, на этот раз, речь шла о Голанских высотах.

Немецкий новостной сайт DW также сообщает о принятии израильским кабинетом министров законопроекта о еврейском характере Государства Израиль. С истинно немецкой обстоятельностью излагаются буквально все факты, касающиеся обсуждения и принятия законопроекта - кто как голосовал, как прокомментировал и что с законопроектом произошло далее. Основная черта статьи - сдержанность в оценках любого рода. Читателю представляется право сделать вывод самому, предложив ему максимально нейтрально изложенные факты. Подробно описаны аргументы сторонников и противников законопроекта из различных политических лагерей израильского общества.

Китайская "Синьхуа", в отличие от западных коллег, избегает комментировать новый израильский закон, зато напоминает читателю о том, что ООН объявила 2014-й годом солидарности с народом Палестины, а 29 ноября вообще назначено той же ООН Международным днем солидарности с палестинским народом еще с 1977 года, так что дата получается двойная. Затем следует довольно подробный, но строго нейтральный рассказ о действиях Израиля и палестинцев в течение 2014 г., и реакции на них официальных представителей ООН в лице генсекретаря Пан Ги Муна и председателя 69-й сессии Генассамблеи ООН С.Кахамбы. Автор флегматично замечает, что, судя по всему, у обоих борются правозащитники, то чем они отличаются от своих подзащитных?

Саудовский новостной ресурс "Араб ньюс" рассказывает о деятельности в Израиле европейских и местных проразрашителей, в одиночку против закона страшно и невыгодно. На этот раз проразрашители организовали практически хором обвинили Израиль в намерении "стрелять на поражение в случае повторения инцидентов". Под скромным словом "инциденты" подразумевается целая череда недавних терактов, повлекших за собой смерть евреев и представителей других общин Израиля. В связи с новой волной инцидентов израильские власти приняли дополнительные меры по эффективному противодействию террору, среди которых - смягчение критериев для применения оружия и разрушение домов террористов.

Именно эти меры вызвали наибольшее недовольство проразрашителей, обвинивших Израиль во "внесудебных казнях". Первой жертвой был назван Абд аль-Рахман Шалуди, 21-летний житель Восточного Иерусалима, 22 октября направивший свой автомобиль на толпу людей, стоявших на остановке. Тогда погибли молодая женщина и младенец, несколько человек были ранены. Шалуди был ранен полицейскими на месте преступления и через несколько часов скончался в больнице. Всех арабских террористов активисты "Амнистии" традиционно относят к "пострадавшим от произвола" со стороны Государства Израиль. Напомним, что "Международная амнистия" провозгласила своей целью "защиту лиц, лишенных свободы за мирное выражение мнения". Однако мнение свое террористы выражают отнюдь не мирными способами - лишь жизни мирных жителей страны. Если право на убийство - одна из свобод, за которую борются правозащитники, то чем они отличаются от своих подзащитных?

Следующей категории относятся реактивные снаряды калибра 107 мм. Именно они стали гораздо более эффективной альтернативой "касасов" для стрельбы на ближней дистанции. Родилась реактивная система залпового огня (РСЗО) "Тип 63" в Китае еще в далекие 50-е. С тех пор эта простая и компактная 12-ствольная установка, а также 107-миллиметровые ракеты и получили в мире очень широкое распространение. Одним из ее крупнейших производителей в мире является Иран. Как раз иранские ракеты данного типа неоднократно поступали в Газу за последние годы. Длина снаряда - 0,84 м, масса - 18,8 кг, дальность, в зависимости от модификации, - 7,5-8,5 км. Вес боевой части - от 7,54 до 8,33 кг. Что очень важно, дальность пуска не обязательна ни 12-ствольная, ни даже одноствольная установка. При правильном использовании данный снаряд можно относительно точно выпустить, просто положив на камень или насыпь. Немаловажный для боевиков фактор: габариты изделия делают его транспортировку и подготовку к выстрелу скрытными и доступными для одного человека.

Настоящим старым хребтом ракетного арсенала Газы являются реактивные снаряды семейства "град". В отличие от двух предыдущих категорий, для ХАМАСа и ИДа они имеют уже, так сказать,

стратегический статус, поскольку ими обстреливаются города, находящиеся в радиусе 17-40 км от сектора. Семейство "град" - понятие весьма условное. Если среди используемых террористами ракет и есть разновидности оригинальных советских "градов", то их явное меньшинство. В основном же это клонные тех снарядов, которые получила советская армия в далеком 1963 году. За прошедшее время во многих странах были созданы самые разные вариации легендарной системы. Палестинские боевики используют, в основном, иранские и китайские. Если не вдаваться в детали, характеристики "клонов" примерно следующие: вес - порядка 65 кг, длина - от 2,75 м, боевая часть - 18-20 кг (около 6.кг взрывоопасного вещества), дальность - от 20 до 40 км. Используются боеголовки различного типа. Габариты ракеты делают ее транспортировку и хранение менее скрытными, а подготовку к выстрелу относительно трудоемкой.

По оценкам источников в ЦАХАЛе, на момент начала операции "Несокрушимая скала", количество "касасов", 107-мм ракет и клонных "градов" всех типов у палестинцев тысячи. Это, впрочем, высокий стратегический статус, чем "грады", имеют ракеты следующей по своим тактико-техническим характеристикам категории. Это, в первую очередь, иранские "фаджр-5" и их местные копии, получившие названия М-75 (у ХАМАСа) и "бурак-70" (у ИДа). Оригинальный вариант "фаджра-5" имеет калибр 333 мм, длину почти 6,5 м, массу - 915 кг, из которой боевая часть составляет 90 кг, дальность - 75 км. Цифры "75" и "70" в названиях "местных" ракет обеих организаций прозрачно намекают на их дальность. ЦАХАЛ так и оценивает их: 70-80 км. Надо добавить, что данные цифры не обязательно являются оконча-

тельными, так как конструкторы могут попытаться увеличить дальность за счет снижения веса боеголовки. Однако с ракетой "P-160" дело обстоит иначе. По всей видимости, "160" - также обстоит дальности, о котором ХАМАС пытается прозрачно намекнуть, но сама ракета - это с недавних пор довольно хорошо известная гражданам Израиля сирийская М-302 (известная также в Газу с грузом из 40 этих ракет, дальность которых, в зависимости от модификации, и условный пуск, колеблется в пределах 90 - 200 км, а вес боеголовки от 125 до 170 кг).

Любопытно, что когда во время Второй ливанской "Хизбалла" использовала М-302 (называя их "Хайбар-1"), то обстрелу также подверглась Хадра, только с севера. Как бы там ни было, нынешний запуск снаряда своего рода сюрпризом, ведь даже среди пессимистичных сценариев, открыто озвучивавшихся в СМИ различными источниками в системе безопасности, возможность обстрела территории Израиля из Газы на такое расстояние не упоминалась. Число М-302 у террористов в ЦАХАЛе оценивается примерно в нескольких десятках. Считается, что они были доставлены в Газу до ликвидации "Юс С", во второй половине 2013 года.

Тяжелые ракеты перечисленных и родственных типов являются "штучными" товаром, и исключаются далеко не тысячами. Их хранение и подготовка к пуску в условиях противостояния с ЦАХА-Лом и ШАБАКОМ - очень непростая задача. Тем не менее, как мы все могли убедиться и в эти дни, и еще во время операции "Огненный столп", иногда террористы справляются с ней.

Особо стоит остановиться на тактике, используемой боевиками, которая позволяет им осуществлять огромное количество запусков, несмотря на то, что ЦАХАЛ задействует против них широчайший спектр современных разведывательных и ударных средств. Основой успеха террористов являются небольшие пусковые шахты, которые в больших количествах и с максимальной секретностью готовятся в период зашиты. В этих тщательно замаскированных, оборудованных крышами подвалчиках, расположенных как на открытой местности, так и в застройки, находятся трубы с ракетами. В нужный момент крышка поднимается вручную или при помощи гидравлики и простых электромоторов. Запуск осуществляется по "команде по проводу" или простому таймеру. Ко многим таким шахтам проныты подземные ходы. Таким образом, боевики могут осуществлять подготовку к стрельбе, включая зарядку ракет в трубы и их пришивание, совершенно скрытно.

Если израильской разведке не удалось выявить подобную шахту загодя и по ней не был нанесен превентивный удар, предотвратить ее использование для обстрела территории Израиля невозможно. Очень непростое также засечь того, кто стрелял. Ведь запуск скрытный (дистанционный) или по таймеру. Единственное, что можно сделать, это предотвратить повторное использование шахты, нанеся по ней удар высокоточным оружием уже после стрельбы. Многие атаки израильских ВВС преследуют как раз данную цель. Но если ракет в использованной, как следствие, "засветившейся" шахте уже нет, ее ценность для боевиков невелика.

Густонаселенность Газы, ее очень плотная застройка с "зельными вкраплениями", а также эффективное использование подземного пространства и хранение боеприпасов в малых партиях - все это позволяет террористам сектора не только уберечь значительную долю своего арсенала от израильских ударов, но и эффективно его использовать. Те, кто думает, что точными массированными ударами с воздуха, моря и земли ракет-

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Давид ШАРП.

# Спецслужбы США вербовали нацистов

ЦРУ, ФБР и другие спецслужбы США в течение десятилетий после окончания Второй мировой войны использовали более тысячи бывших нацистов в качестве шпионов и информаторов. Об этом свидетельствуют рассекреченные в Америке архивные данные, легшие в основу книги журналиста Эрика Лихтблау "Нацисты поблизости: как Америка превратилась в убежище для людей Гитлера".

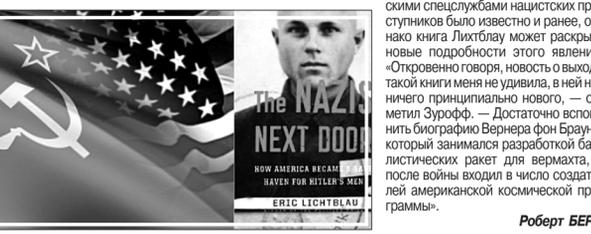
В 1950-х годах руководители правоохранительных и разведывательных структур США охотно вербовали нацистских военных преступников или их пособников для шпионажа против СССР. Руководство американских спецслужб пришло к заключению, что, несмотря на их темное прошлое, в условиях холодной войны экс-нацистов допустимо использовать в качестве тайных агентов. Как выразился один из сотрудников американской разведки, "целесообразность перевесила соображения морали".

Одним из завербованных был Александрас Лилейкис, причастный к уничтожению в годы Второй мировой 60 тысяч литовских евреев. В 1952 году ЦРУ привлекло Лилейкиса к шпионской работе в Восточной Германии и выплачивало ему вознаграждение в виде 1,7 тыс. долларов в год и двух блоков сигарет в месяц. Ступая

четыре года Лилейкис смог беспрепятственно эмигрировать в США. Лилейкис прожил в Америке почти 40 лет, пока в 1994 году прокуратура, разоблачив в нем нацистского преступника, не потребовала его депортации. Агент был лишен американского гражданства и депортирован в Вильнюс, где скончался в 2000 году во время судебного процесса над ним. Первые доказательства вербовки американскими властями бывших эсэсовцев появились в 70-х годах, однако точное количество таких агентов неизвестно до сих пор, поскольку многие документы все еще засекречены. По некоторым предположениям, их могло быть более тысячи.

Среди завербованных агентов были не только рядовые пособники нацистов, но и высокопоставленные представители Третьего рейха. Например, офицер СС Отто фон Большвинг был главным помощником Адольфа Эйхмана и участвовал в разработке плана поэтапного уничтожения еврейского населения оккупированных стран Европы. После войны ЦРУ не только завербовало его в Европу, но и перевезло вместе с семьей в Нью-Йорк.

Когда в 1960 году в Аргентине сотрудники израильских спецслужб арестовали Эйхмана, фон Большвинг обратился в ЦРУ за помощью. Сотрудники управления опасались, что в ходе процесса Эйхман мог назвать Большвинга в числе своих пособников, что в случае огласки поставило бы Соединенные Штаты в неловкое положение. ЦРУ заверило Большвинга в том, что Америка не собирается раскрывать его прошлые связи с нацистами. Большвинг остался на свободе, но через 20 лет прокуратура заинтересовалась некоторыми подробностями его биографии, началось расследование. В 1981-м, за несколько месяцев до своей смерти, фон Большвинг добровольно отказался от американского гражданства. Вербовку агентов из числа бывших нацистов в условиях холодной войны инициировали два руководителя американских спецслужб — Эдвард Гувер (ФБР) и Аллен Даллес (ЦРУ), пишет The New York Times. Даллес считал, что "умеренные" нацисты могут оказаться полезны Америке. Гувер же лично утвердил нескольких из них в качестве официальных платных информаторов. Опасения, что завербованные могли быть замешаны в военных преступлениях, глава ФБР отнял как "большештукую пропаганду".



Роберт БЕРГ.

# НЕПРОСТАЯ ЗАДАЧА

Важнейшим компонентом военного потенциала ХАМАСа и других палестинских группировок в секторе Газы является их ракетный арсенал, в чем большинство жителей Израиля в очередной раз в этом году имели "удовольствие" убедиться самым непосредственным образом. Существуют ли решения этой проблемы в военной плоскости, и если да, то какие?

Теоретически ответ на данный вопрос положительный, однако его воплощение на практике очень проблематично, во всех отношениях дорогостоящее, и что немаловажно, требует различных политических усилий. Но об этом ниже.

На вооружении ХАМАСа и "Исламского джихада" (ИД) находится широкий спектр ракет (реактивных снарядов) кустарного, фабричного и условно кустарного производства. К последней категории я отношу ракеты - высокого качества и большой дальности, частично или полностью собирающиеся в Газе по технологиям, переданным из-за границы, с использованием серьезного оборудования и, видимо, неплохих специалистов. Не исключено, что в некоторых случаях речь идет об импортных ракетах иранского и сирийского производства, которые в ХАМАСе и ИДе платятся за свои с целью пиара.

Самые простые самодельные ракеты уже давно широко известны под названием "касаси". На самом деле террористами Газы было создано множество самых разных ракет и под другими названиями, но смысла подробно останавливаться на характеристиках и именах этих моделей нет. В целом "касаси" объединяет с "родственными" то, что речь идет о ракетах невысокой точности и с относительно слабым поражающим эффектом. То же самое можно сказать и о дальности: не случайно обстрелы Ашkelона начались лишь тогда, когда террористы обзавелись ракетами средней "град". Естественно, с того момента, когда в сектор Газы стали массово поступать фабричные ракеты, применение и производство "касасов" сократилось. Тем не менее, для стрельбы по прилегающей к Газе населенным пунктам, включая Сдерот, а также по военным базам, оно по-прежнему годится. Более того, при точном попадании, что на протяжении долгих лет случалось не раз, применение "касаса" может привести к гибели людей и существенному материальному ущербу.

Следующей категории относятся реактивные снаряды калибра 107 мм. Именно они стали гораздо более эффективной альтернативой "касасов" для стрельбы на ближней дистанции. Родилась реактивная система залпового огня (РСЗО) "Тип 63" в Китае еще в далекие 50-е. С тех пор эта простая и компактная 12-ствольная установка, а также 107-миллиметровые ракеты и получили в мире очень широкое распространение. Одним из ее крупнейших производителей в мире является Иран. Как раз иранские ракеты данного типа неоднократно поступали в Газу за последние годы. Длина снаряда - 0,84 м, масса - 18,8 кг, дальность, в зависимости от модификации, - 7,5-8,5 км. Вес боевой части - от 7,54 до 8,33 кг. Что очень важно, дальность пуска не обязательна ни 12-ствольная, ни даже одноствольная установка. При правильном использовании данный снаряд можно относительно точно выпустить, просто положив на камень или насыпь. Немаловажный для боевиков фактор: габариты изделия делают его транспортировку и подготовку к выстрелу скрытными и доступными для одного человека.

Настоящим старым хребтом ракетного арсенала Газы являются реактивные снаряды семейства "град". В отличие от двух предыдущих категорий, для ХАМАСа и ИДа они имеют уже, так сказать,



стратегический статус, поскольку ими обстреливаются города, находящиеся в радиусе 17-40 км от сектора. Семейство "град" - понятие весьма условное. Если среди используемых террористами ракет и есть разновидности оригинальных советских "градов", то их явное меньшинство. В основном же это клонные тех снарядов, которые получила советская армия в далеком 1963 году. За прошедшее время во многих странах были созданы самые разные вариации легендарной системы. Палестинские боевики используют, в основном, иранские и китайские. Если не вдаваться в детали, характеристики "клонов" примерно следующие: вес - порядка 65 кг, длина - от 2,75 м, боевая часть - 18-20 кг (около 6.кг взрывоопасного вещества), дальность - от 20 до 40 км. Используются боеголовки различного типа. Габариты ракеты делают ее транспортировку и хранение менее скрытными, а подготовку к выстрелу относительно трудоемкой.

По оценкам источников в ЦАХАЛе, на момент начала операции "Несокрушимая скала", количество "касасов", 107-мм ракет и клонных "градов" всех типов у палестинцев тысячи. Это, впрочем, высокий стратегический статус, чем "грады", имеют ракеты следующей по своим тактико-техническим характеристикам категории. Это, в первую очередь, иранские "фаджр-5" и их местные копии, получившие названия М-75 (у ХАМАСа) и "бурак-70" (у ИДа). Оригинальный вариант "фаджра-5" имеет калибр 333 мм, длину почти 6,5 м, массу - 915 кг, из которой боевая часть составляет 90 кг, дальность - 75 км. Цифры "75" и "70" в названиях "местных" ракет обеих организаций прозрачно намекают на их дальность. ЦАХАЛ так и оценивает их: 70-80 км. Надо добавить, что данные цифры не обязательно являются оконча-

тельными, так как конструкторы могут попытаться увеличить дальность за счет снижения веса боеголовки. Однако с ракетой "P-160" дело обстоит иначе. По всей видимости, "160" - также обстоит дальности, о котором ХАМАС пытается прозрачно намекнуть, но сама ракета - это с недавних пор довольно хорошо известная гражданам Израиля сирийская М-302 (известная также в Газу с грузом из 40 этих ракет, дальность которых, в зависимости от модификации, и условный пуск, колеблется в пределах 90 - 200 км, а вес боеголовки от 125 до 170 кг).

Любопытно, что когда во время Второй ливанской "Хизбалла" использовала М-302 (называя их "Хайбар-1"), то обстрелу также подверглась Хадра, только с севера. Как бы там ни было, нынешний запуск снаряда своего рода сюрпризом, ведь даже среди пессимистичных сценариев, открыто озвучивавшихся в СМИ различными источниками в системе безопасности, возможность обстрела территории Израиля из Газы на такое расстояние не упоминалась. Число М-302 у террористов в ЦАХАЛе оценивается примерно в нескольких десятках. Считается, что они были доставлены в Газу до ликвидации "Юс С", во второй половине 2013 года.

Тяжелые ракеты перечисленных и родственных типов являются "штучными" товаром, и исключаются далеко не тысячами. Их хранение и подготовка к пуску в условиях противостояния с ЦАХА-Лом и ШАБАКОМ - очень непростая задача. Тем не менее, как мы все могли убедиться и в эти дни, и еще во время операции "Огненный столп", иногда террористы справляются с ней.

Особо стоит остановиться на тактике, используемой боевиками, которая позволяет им осуществлять огромное количество запусков, несмотря на то, что ЦАХАЛ задействует против них широчайший спектр современных разведывательных и ударных средств. Основой успеха террористов являются небольшие пусковые шахты, которые в больших количествах и с максимальной секретностью готовятся в период зашиты. В этих тщательно замаскированных, оборудованных крышами подвалчиках, расположенных как на открытой местности, так и в застройки, находятся трубы с ракетами. В нужный момент крышка поднимается вручную или при помощи гидравлики и простых электромоторов. Запуск осуществляется по "команде по проводу" или простому таймеру. Ко многим таким шахтам проныты подземные ходы. Таким образом, боевики могут осуществлять подготовку к стрельбе, включая зарядку ракет в трубы и их пришивание, совершенно скрытно.

Если израильской разведке не удалось выявить подобную шахту загодя и по ней не был нанесен превентивный удар, предотвратить ее использование для обстрела территории Израиля невозможно. Очень непростое также засечь того, кто стрелял. Ведь запуск скрытный (дистанционный) или по таймеру. Единственное, что можно сделать, это предотвратить повторное использование шахты, нанеся по ней удар высокоточным оружием уже после стрельбы. Многие атаки израильских ВВС преследуют как раз данную цель. Но если ракет в использованной, как следствие, "засветившейся" шахте уже нет, ее ценность для боевиков невелика.

Густонаселенность Газы, ее очень плотная застройка с "зельными вкраплениями", а также эффективное использование подземного пространства и хранение боеприпасов в малых партиях - все это позволяет террористам сектора не только уберечь значительную долю своего арсенала от израильских ударов, но и эффективно его использовать. Те, кто думает, что точными массированными ударами с воздуха, моря и земли ракет-

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Давид ШАРП.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Давид ШАРП.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Еще одним теоретическим сценарием может быть установление в Газе "на израильских штыках" жесткого силового режима, который не даст обстрелам возобновиться. Однако в нынешних условиях такой расклад выглядит нелепой фантастикой, не говоря уже о том, что полностью полагаться на палестинский режим будет большой ошибкой.

Татьяна ВОЛОДИНА.