

© Газета «ЭЙНИКАЙТ».
Издатель: Еврейский Хасед «Бней Азриэль»
03087, г. Киев, ул. Керченская 4
Свидетельство о регистрации:
20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г.
При перепечатке материалов – ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна.
Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА»
Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ.
№ 9 (329)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Тираж 3000

НОВОСТИ

Президент поздравил евреев Украины с праздником Рош а-Шана



Он пожелал евреям крепкого здоровья, счастья и семейного благополучия. «Сердечно поздравляю вас с Рош а-Шана - еврейским Новым годом - праздником очищения и обновления души. Уважая устремления еврейской общины Украины, которая последовательно отстаивает европейские ценности, являясь активным участником общественных процессов, прилагает значительные усилия для сохранения мира и благосостояния в государстве», – говорится в поздравлении Петра Порошенко.

Рош а-Шана в Умани



В Умани в праздновании иудейского нового года приняло участие рекордное количество паломников-хасидов - 29 тысяч 490 человек. Порядок в городе во время празднования обеспечивали сотрудники сводного отряда черкасской милиции и полицейские из Израиля.



Ежегодно в Умани собираются сторонники хасидизма, поскольку здесь на еврейском кладбище похоронен Рабби Нахман из Брацлава - основатель брацлавского хасидизма. Могила цадика - одна из самых почитаемых святынь хасидов, место ежегодного массового паломничества. Все евреи, исповедующие хасидизм, считают своим долгом побывать хотя бы раз в своей жизни на могиле цадика Нахмана. Они также считают, что если они встретят новый год Рош а-Шана возле его могилы, то следующий год будет счастливым для них.

Паломники-хасиды перечислили денежные средства для бойцов АТО



Паломники-хасиды, приехавшие в Умань, перечислили 300 тысяч грн. для бойцов АТО. Как сообщили в Уманском горсовете, средства перечислены на целевой счет исполкома горсовета. Эти средства потратят на помощь бойцам АТО из города Умань.

Марк Бернес: любовь и фобии



О себе он говорил, что у него нет голоса, но есть мозги. Его сравнивали с Утесовым, хотя сам Утесов его недолюбливал. Его песни пела вся страна, но советский Минкульт считал его артистом разговорного жанра. Сам же он всю жизнь мечтал о театре, а сыграл в 35 фильмах. Марка Бернеса нет с нами уже почти пятьдесят лет.

вокзале оставаться было уже невозможно, а идти никуда. Потом над юношей сжался режиссер – выхлопотал ему комнату в коммуналке. Тут же Бернес и женился – на очаровательной Полине, которую друзья называли Паолой. Паола много читала, много смотрела, так что именно она стала прививать Бернесу вкус к искусству, а не только к театральному закулису.

УДАЧА – В ГАРМОШКЕ

Перелом в его жизни случился в 1936 году, когда его товарищ, актер Михаил Астангов, посоветовал режиссеру Сергею Юткевичу позвать Бернеса сниматься в картину «Шахтерь». Здесь уже была настоящая, хоть и эпизодическая, роль, не просто «Кушач подано!». Проходит год, и Юткевич снова зовет обязательного актера поработать вместе. Правда, роль снова эпизодическая, но особенно выдающаяся – сыграть молодого красноармейца. Вроде бы из этого ничего оригинального не изобразишь, но Бернес готов работать над любой ролью. Он бродит по Музею революции, всматривается в лица героев экспозиции, ищет свой прототип. И находит. Потом находит в примерке макет пулеметных лент и старую гармошку. Образ получается яркий, характерный, но из всего, что Бернесу приходилось делать в кадре, самым замечательным оказалась простая песенка «Тучи над городом встали». Вихрастый красноармеец с гармошкой и неожиданно проникновенным голосом – в этого героя Бернеса влюблилась вся страна. В 25 лет, когда фильм «Человек с ружьем» вышел на экраны, Марк проснулся знаменитым.

Следующая роль уже была главной – лещик Сергей Кожухов в картине «Истребители». Песни, которые поет в фильме доблестный герой, тут же подхватывает вся страна. Но вот что странно – Бернесу предстоят сыграть еще всего лишь одну главную роль в кино, зато какую! Картина «Два бойца» выходит в самый разгар войны. Марк не был на фронте, поэтому он с жадностью расспрашивает вернувшихся с войны солдат обо всех деталях их военного быта. У него очень долго не получалось поймать правильный образ – одесит работа в театре.

КУЛЬТУРА

Вскоре парничку заметили и «повысили»: сделали зазывалой. Перед спектаклем он надевал афишу на себя и расхаживал перед входом в театр, приглашая зрителя посмотреть спектакль. Юный Марк относился к своей работе серьезно, вкладывал в нее всю душу и наконец очень понравился своей преданностью старосте театральные статисты, который пригласил будущего актера в его первый спектакль – сыграть кельнера в постановке «Мадам Помпадур». Юноша был счастлив, крутился в театре целыми днями, училские почти забросил, поступил на театральные курсы. Родители сходили с ума от огорчения. И когда Марку исполнилось семнадцать, он окончательно потерял надежду убедить родных в том, что его призвание вовсе не бухгалтерия. Тайком, прихватив лишь несколько чистых рубашек, Марк сел в поезд Харьков – Москва. Он понимал, что в столице его никто не ждет, поэтому заранее продумал свой план: ночевать можно на вокзале, а днем ходить по театрам, проситься на любую работу.



И ему снова повезло: его взяли в массовки в Большой и Малый театры. Дальше все происходит словно по мановению волшебной палочки. За год из незаметного актера массовки Бернес переводят в основной состав труппы Московского драмтеатра. Ему, конечно, достаются лишь малые роли, но он доволен, на большее не претендует, учится ремеслу, проникается атмосферой во всех смыслах этого слова: первое время ему приходится жить в примерке, поскольку на

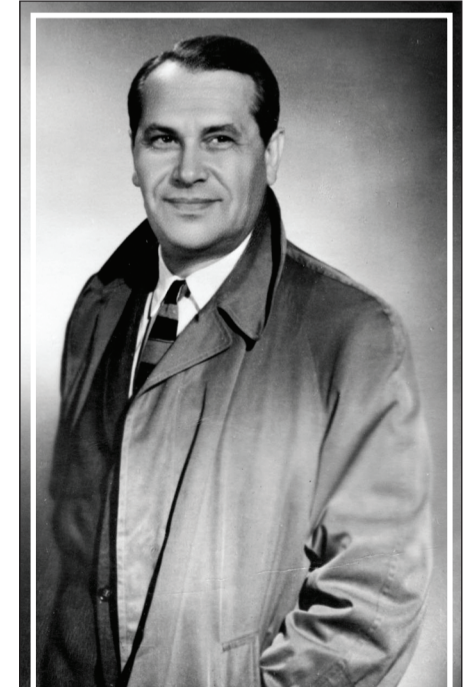
говорят, первую партию пластинок с этим безусловным шлягером пришлось выбросить. Операторы звукозаписывающей студии, слушая Бернеса, расслабились и испортили запись. А Бернес спел ее с первого раза так, словно репетировал всю жизнь. Так же непринужденно получилось у него исполнить и «Шаланды». И хотя Лукова убеждали, что одесско-еврейский колорит могут не одобрить «наверху», режиссер, поймавший наконец правильную интонацию для своего героя, не сдавался. Это был невероятный успех. Бернеса узнала вся страна, а одеситы даже присвоили ему звание «Почетный житель города». Шутки его героя звучали повсюду, под «Темную ночь» плакали в тылу и на фронтах.



Марк Бернес и последняя, главная любовь его жизни Лилия Бодрова

Тем не менее, почему-то режиссеры больше не зовут его играть главные роли. Хотя снимается он много и даже получает Сталинскую премию за картину «Далеко от Москвы». Бернес просто пожинает плоды свалившейся на него славы. Теперь уже есть и квартира, и машина. И маленькая дочка, которую ему подарила жена Полина. Вот только вскоре Полина заболела раком. И Бернес вдруг придет в совершенный ужас: его отец и сестра умерли от той же болезни – и он внушит себе уверенность, что это заразно. Он ни разу не навещает умирающую жену в больнице, а домработницы поручит вымыть в квартире все, чего касалась Полина. Но ему и этого покажется мало: он продаст квартиру и купит новую в надежде избавиться от тягостных воспоминаний. Превратившись в отца-одиночку, Бернес, Впрочем, горюет недолго. Невероятная популярность и природное обаяние – у актера нет отбоя от женщин. Его поклонницы выстраиваются в очередь за билетами на его концерты. Его подолгу не отпускают со сцены. Впрочем, именно это и станет причиной последовавшей вскоре травмы.

Настоящая травма Программу концерта, посвященного 40-летию ВЛКСМ, утверждали, конечно же, заранее. И было понятно, что если назначено спеть две песни, то ни о каких изменениях и речи быть не может. В правительственной ложе – Хрущев и вся партийная верхушка. Бернес поет положенные ему две песни, пытается вернуться за кулисы, но публика не отпускает: собравшиеся в зале аплодируют, кричат «Бис!», требуют, чтобы актер спел еще. Бернес понимает, что просто вернуться на сцену невозможно. А за кулисами, как назло, не оказывается никого из начальства, кто мог бы дать добро на еще одну песню. Происходит заминка. И Хрущев раздраженно бросает: «Ишь ты, не может удовлетворить потребности молодежи, спеть еще одну песню». Это было воспринято как «Ату его!».



Алина РЕБЕЛЬ.

Давний недруг Бернеса и зять Хрущева Алексей Аджубей (они когда-то не поделили даму сердца) с восторгом впился в недоумение своего родственника. Ресурс у него был: Аджубей в тот момент был главным редактором «Комсомольской правды». Да и повод нашелся: кто-то рассказал Аджубею, как Бернес нарушил ПДД, катаясь по Москве

первой женой. Добиться этого было непросто, но Лилия добилась. На его похорохоры были сотни людей, однако никто от властей. Память о давней травме осталась в чиновничьих умах надолго. Но эту память уже давно пережили его песни, «Журавли» и «Темная ночь». Кажется, что их будут петь всегда, так же, как и вспоминать Марка Бернеса.

ШАНА ТОВА! С НОВЫМ 5776 ГОДОМ!

СВЯЩЕННАЯ ИНДУКЦИЯ
Каждый раз, поздравляя с новым еврейским годом, я предвизиваю обычный для этого сезона полиуронический вопрос: «Ну что, дорогой товарищ раввин, какой там у нас год наступает? Иронея, как я понимаю, объясняется тем, что большинство спрашивающих априори уверены в том, что мой ответ, который они примерно (плюс-минус сто лет) себе представляют, категорически противоречит научным данным о возрасте мира. Но по-первых, с научной точки зрения наша матушка-вселенная – дама весьма неопределенного возраста, и в разных документах пишется по-разному: макси-



мально возможный согласно одним теориям возраст ее гораздо меньше минимального возраста, устанавливаемого Другими.

Сенсация, если кто-то не в курсе дела, заключается в следующем: анализировать результаты деятельности некогда тлеющего единственного в мире природного ядерного реактора, расположенного где-то в Габоне, ученые обнаружили, что с той поры, когда этот реактор действовал, и до нашего времени некая величина, именуемая альфа, которая влияет, среди прочего, на распределение различных изотопов в ядерных превращениях, несколько уменьшилась.

Представляете себе, что это значит? Альфа – это, на минуточку, одна из мировых констант, обратно пропорциональная, между прочим, скорости света. Если альфа давным-давно была больше, то это значит, что скорость света была меньше.

Правда еще в 1998 году при анализе излучения далеких квазаров, вроде бы, были обнаружены признаки того, что альфа раньше была существенно меньше, а скорость света, соответственно, больше. Но для настоящего ученого это не беда: пусть они, эти константы (хотя какие ж они теперь константы), меняются волюнообразно!

Вы спросите меня, чего я так радуюсь? Так я ж не за себя, я просто люблю, как люди радуются. Разные ученые просто прыгают от счастья, ведь если скорость света меняется, то несостыковки во многих теориях запросто могут состыковаться, подогнать скорость света под приемлемую величину. Конечно, я утрирую, но, право же, не слишком.

Но еще больше оснований радоваться, мне кажется, у тех евреев, которые все время мучаются, не зная, как удержать «непогрешимую» науку с древней

Торой. Ведь если раньше кому-то было не ясно, то теперь совершенно очевидно, что если подправить пару коэффициентов в нескольких формулах, то возраст мира можно подогнать хоть под какого-либо бахаистов (161 год). Хотя на самом деле и печальнее тут было не о чем с самого начала. Поскольку любая, подобная, скажем теории Дарвина, попытка восстановить картину мира в далеком прошлом и ход его развития в ситуации, когда условия решительно отличались от нынешних и абсолютно неизвестны, не заслуживает даже называться теорией (разве что гипотезой). И уж тем более не заслуживает глобальной политизации

нец возвратился весь заросший, грязный и оборванный - то никто не признал в нем давно пропавшего принца. Когда же он увидел своего отца, то из сердца его вырвался вопль: «Отец! Отец! Спаси!» Царь узнал голос родного сына и, взволнованный до глубины души, поспешил ему навстречу.

Душа еврея тоже находится в изгнании вдали от отчего дома. Спускаясь от Престола Славы, она облекается в материальное тело и грубеет и пачкается в грехах. Но в день Рош а-Шана еврейская душа восслаивается страстным желанием вернуться ко Всевышнему, и тогда она кричит голосом, исходящим из глубин сердца: «Отец! Отец наш небесный, спаси нас!»

В этом смысле звучания шофара - исходящий из глубины сердца крик еврейской души. Как объясняется в учении хасидизма, главным аспектом крика является не его содержание, но сама его суть, то есть крик как таковой. Когда человек кричит, в этом есть две стороны: сам факт крика и тот смысл, который человек хочет выразить посредством крика. И в данном случае главным является не смысл, который еврей вкладывает в свой крик, а крик сам по себе.

С точки зрения смысла и содержания могут быть различия между разными людьми: у каждого свои слова, помыслы, желания. Но с точки зрения сущности крика - все равны, каждый зовывает к Б-гу и жадает вернуться к Нему. Кто-то вопит громким голосом, кто-то кричит так, что никто не слышит, но все кричат и зывают к Творцу.

Этот крик, который выражается звуком шофара, возносится безгранично высоко и принимается Всевышним. И доказательством тому служит благословение, которое мы произносим в день Рош а-Шана: «Благословен Ты... с милосердием внимающий звуку шофара народа Савао. Израиля!».

Ведь существует закон о благословениях, гласящий, что брака произносится лишь в случае абсолютно очевидной необходимости ее произнесения, когда же есть в этом сомнение - благословение произносится не следует. Поскольку еврейский закон предписывает произносить благословение, гласящее, что Всевышний внимает звуку шофара народа Израиля, то это свидетельствует о том, что голос шофара слышится и принимается Творцом.

Рабби Леви-Ицхак из Бердичева приводит том следующий пример. Ребенок выпрашивал у отца яблоко, а тот ему не давал. Что сделал ребенок? Быстренько произнес благословение, которое нужно сказать перед тем, как есть фрукты: «Благословен... Творящий плод дерева», - и отец вынужден был дать ему яблоко, чтобы произнесенное благословение не оказалось напрасным. И точно так же, когда еврейский народ благословляет Всевышнего, гласящий, что Он с милосердием внимает звуку шофара народа Израиля, то Всевышний, как бы, так и «должен» поступить, чтобы благословение не оказалось произнесенным всуесть.

И если так себя ведет земной отец, человек из плоти и крови, который не хочет давать ребенку яблоко, то уж тем более так поступит Всевышний, который желает одарить еврейский народ добром щедрой рукой, и нужно лишь попросить Его об этом. Поэтому можно быть уверенными в том, что когда мы трубим в шофар в день Рош а-Шана, голос его достигнет Творца и принимается Им с милосердием, и Он дарует каждому из нас «добрый и сладкий год!»

НАША ДУХОВНОСТЬ

КРИК ЕВРЕЙСКОГО СЕРДЦА
Про звук шофара, в который трубят в день Рош а-Шана, Баал-Шем-Тов однажды рассказав следующую притчу. Царский сын много лет пролежал в изгнании далеко от родного дома, и когда нако-

