

Одиноким мим Марсель Марсо



Полосатая майка, вздернутые в детском удивлении нарисованные брови, выбеленное лицо. Это знаменитый клоун Бип – трогательный, смешной и немисливо одиноким герой мима Марселя Марсо. Он был Мангелем, но стал Марсо, чтобы скрыться от фашистов. Он спас десятки еврейских детей в годы войны, но сам потерял всю семью. Под его влиянием родилась Парижская школа пантомимы и великая «лунная походка» Майкла Джексона. Восемь лет назад не стало Марселя Марсо.

Он родился в Страсбурге в семье эмигрантов из Польши. Отец его Чарльз Мангель был мясником, забывавшим скотину по законам кашрута и ко всему прочему обладавший уникальным баритоном. Денег ему хватало и на семью, и на благотворительность. Чарльз поддерживал бедных художников и музыкантов. Его увлечение разделяла и мать будущего мима Анна. Именно она впервые привела пятилетнего Марселя на фильм Чарли Чаплина. Когда поднялся тяжелый бархатный занавес и погас свет, Марсель оказался в волшебном мире, о существовании которого он и не подозревал. Чаплин – смешной, грустный клоун – прошел своей знаменитой походкой не только на экране, он протоптал тропинку в самом сердце маленького еврейского мальчика Марселя. Когда мать посмотрела на сына, она увидела гримасу удивления и восторга, которая впоследствии стала фирменным стилем знаменитого мима: расширенные от удивления глаза, чуть открытый рот, детская, искренняя увлеченность. Едва выйдя из кинотеатра, Марсель тут же скопировал походку Чаплина. А дома стал наряжаться в папины брюки и котелок, чтобы сходство было еще более точным. С тех пор для Марселя не существовало ничего, кроме лицедейства. Он развлекал своих родных и

соседей представлениями, в которых был сам себе и режиссер, и главный исполнитель. Так в летнем домике его дядюшки стала собираться детвора, чтобы посмотреть его «спектакли»: о Робинзоне Крузо, Робин Гуде и всех героях Чарли Чаплина, конечно. Но счастливые годы прервала война. Когда немецкие войска вошли в Страсбург, у семьи Мангеля было всего два часа, чтобы собрать вещи и покинуть свой дом. Они перебираются в небольшой городок Дордонь, Марсель и его брат вступают в Сопротивление. В отличие от многих европейцев, Марсель быстро понимает, что происходит. Сначала он берет исправлять документы еврейских молодых ребят: при помощи чернил и ластика он меняет в их паспортах даты рождения, чтобы их нельзя было забрать в трудовые лагеря. Но вскоре это уже не помогает. И Марсель становится производителем – он переводит группы детей через Альпы в Швейцарию. Свои документы ему тоже придется подправить: вместе с братом они меняют в паспортах фамилию Мангель на Марсо – в честь знаменитого французского



революционера. Марсель не любил вспоминать о войне. Тогда он спас десятки еврейских детей. Но в то же время почти все его родные, включая родителей, погибли в Освенциме. Для них он ничего не мог сделать. Ближе к концу войны всегда очень осторожный Марсель столкнулся с группой немцев, которые расположились на отдых на солнечной лужайке. И тут помог актерский дар. Ни на минуту не растерявшись, Марсель сделал гримасу комедии и приказал немцам садиться, выдав себя за французского офицера. Те покорно сложили оружие.

После войны он поступил в школу актерского мастерства в Париже, которую возглавлял знаменитый мим Этьен Декруа. Декруа, собственно, первым заявил об искусстве мима как

об отдельной актерской профессии. И создал учебный курс, который предстояло осилить молодым людям, желавшим получить эту странную по тем временам профессию: двести пятьдесят жестов руки, сто восемь наклонов головы. Его студенты по три месяца тренировались ходить особым образом, с закрытыми лицами, чтобы научиться выражать все свои эмоции исключительно языком жестов. Но Марсо уже давно придумал свой образ, и сейчас лишь отточивал его: движения Чарли Чаплина и грим арлекина (выбеленное лицо, вздернутые на лоб брови, котелок и красный цветок, торчащий из шляпы). Он называл своего героя Бип – и это был наивный, неуклюжий, сиротливый и смелый грустный герой. И все-таки невероятно смешной. Этого просто не одобрял Декруа, считавший, что Марсель пытается работать на потребу публики. И это правда, ведь юноша вырос на голливудских комедиях. Он действительно видит свой образ как сочетание трогательной патетики и юмора.

При этом его Бип, в отличие от образов, которые предлагал ученикам Декруа, проживает очень понятные каждому истории. Бип женится, путешествует, ходит на коктейльные вечеринки, попадает везде в забавные истории. И остается грустным, немного растерянным и очень трогательным. Публика в восторге от Бипа, безмолвного мима, которому не нужны слова. «Мы смеемся и плачем не по-английски или по-французски, – говорил Марсо. – Бип может отправиться куда угодно и мечтать о чем угодно. Ему не нужен язык».

Но за сценой Марсо говорит бесконечно. Он обожает давать интервью, сыплет афоризмами. Он не может усидеть на ме-



Алина РЕБЕЛЬ.

время значительная часть американцев разделяла антисемитские предрассудки. Культуролог Отто Фридрих пишет в своей книге «Город сестей»: «В 1940-е годы многие отели были закрыты для евреев, университеты ввели этнические квоты». Брандо, происходивший из простой семьи «реднеков» (rednecks), выходцев из Германии, и антисемитские предрассудков никогда не разделял. В Новой школе социальных исследований его учителем был Эрвин Пискатор – немецкий театральный режиссер-новатор, иммигрировавший в США в 1930-е годы вместе с женой-еврейкой. Наставницей Брандо стала также Стелла Адлер – актриса и самый известный в США театральный педагог. Стелла была дочерью известного еврейского актера Якова Адлера, одного из основоположников театра на идише в Новом свете. Адлер – первая и единственная американская актриса, представленная Станиславскому и сердцем принявшая творческие рекомендации и наставления великого режиссера. Семья Адлер практически усвоила философию молодого Брандо.

Его интеллектуальная мощь не уступала актерскому дарованию, – рассказывает о Марлоне Брандо дочь Стеллы, 87-летняя Элен Адлер. В юности ее связывали с актером романтические отношения, а друзьями они оставались до самой смерти актера в 2004 году.

В 1947-м Брандо исполнил главную роль в пьесе A Flag is Born. Он сыграл польского еврея Давида, выжившего в лагере смерти и стремящегося уехать в Палестину. Pies A Flag is Born сочинил журналист и драматург Бен Гехт, который в конце 1940-х годов был одним из ведущих американских союзников сионистского подполья в Палестине. Сюжет пьесы – это беседа между несколькими пережившими Холокост евреями на кладбище одного из европейских городов. «Роль Брандо в этой

сте, активно жестикулирует, бегает по комнате, пытаясь донести до собеседника свою мысль. Он говорит на пяти языках, не особенно задумываясь о грамматических правилах. И сам над собой подшучивает: «Никогда не предлагайте миму говорить – потом не останетесь». И при этом учит своих студентов красоте молчания: наблюдать за тишиной – все равно что наблюдать за миром через стекло. В тишине – настоящая музыка. Эти идеи Марсо, которые он передавал студентам, подхватил потом знаменитый балетмейстер Рудольф Нуреев, да и хореограф Ролан Пети говорил, что именно у Марсо научился превращать тишину в искусство.

Большая часть Марсо тревожило то, что с ним уйдет и его искусство. Ведь он выступал всегда один, его Бипу не нужны были партнеры публики. И это правда, ведь юноша вырос на голливудских комедиях. А в 1996-м основал в Штатах фонд поддержки мимов. «Мое искусство эфемерно, – говорил он. – Оно существует, лишь пока существует юмор».

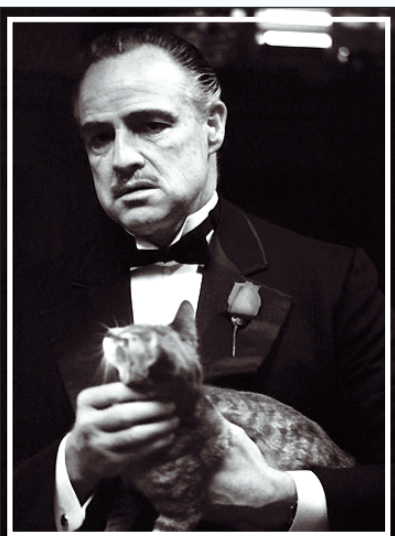
И он не останавливался ни на минуту. Его уникальное пластичное тело, казалось, не старело, его Бип покорял мир, он выступал на лучших концертных площадках Европы, Америки, много раз бывал в Советском Союзе. Серьезно бы ему ни было лет, он выходил на сцену пять вечеров в неделю, а три раза в неделю еще и преподавал. Но постепенно сквозь знаменитый грим начинало проступать все более глубокие морщины. Бип стареет. А Марсо говорит о себе в третьем лице: «Может быть только один Марсель Марсо», – и умирает, не оставив наследников. Говорят, свою «лунную походку» Майкл Джексон позаимствовал у знаменитого мима. Многие пытались повторить его номера.

Он был прав – его искусство было словно бабочка, уникальный узор крыльев которой невозможно повторить. И узор этот умирает вместе с ней. Когда Марсо не стало, искусство мимов перестало быть концертным искусством. Мимы вышли из моды, они вернулись на улицы и в клубы. Остались только редкие записи его выступлений. Одинокая хрупкая фигура в круге света. Белое лицо, тонкие запястья. За пять минут он мог прожить жизнь, описать которую не хватило бы и романа. Ему было почти 85, когда он ушел. Он шестьдесят лет смешил и внушал надежду. И теперь знаменитый сын мясника Мангеля лежит на кладбище Пер-Ланез.

Алина РЕБЕЛЬ.

МАРЛОН БРАНДО ГОВОРИТ ПО-ЕВРЕЙСКИ

Есть кинематограф до Марлона Брандо и после, также как, например, живопись до Пикассо и после. Вито Корлеоне в «Крестном отце», ученый Джор-Эл в «Супермене» и Пол в «Последнем танго в Париже» – эти его роли все знают наизусть. В отличие от тех, где он с удивительной самоотдачей играл евреев. Ситуацию исправил Стивен Рилз, выпустивший новый документальный фильм о Марлоне Брандо и показавший историю жизни великого актера через призму его еврейского окружения.



На экраны вышел новый документальный фильм о Марлоне Брандо – Listen to Marlon. Интересен он прежде всего тем, что построен почти полностью на фрагментах аудиозаписей, которые великий актер делал сам: дома, во время интервью и выступлений, на деловых и дружеских встречах. Фильм начинается с детства в штате Небраска, повествует об отце, который постоянно избивал маленького Марлона, и о матери, регулярно припадавшей к бутылке. «Оказавшись в 19 лет в Нью-Йорке, я чувствовал себя там тупой деревенщиной», – говорит на одной из записей Брандо. В Нью-Йорке в 1943 году Брандо поступил в Новую школу социальных исследований, которую в шутку называли «университетом беженцев»: значительная часть преподавателей была эмигрировавшими из Германии учеными-гуманитариями еврейского происхождения. Так что в окружении будущего актера были сплошь евреи. В то

время значительная часть американцев разделяла антисемитские предрассудки. Культуролог Отто Фридрих пишет в своей книге «Город сестей»: «В 1940-е годы многие отели были закрыты для евреев, университеты ввели этнические квоты». Брандо, происходивший из простой семьи «реднеков» (rednecks), выходцев из Германии, и антисемитские предрассудков никогда не разделял. В Новой школе социальных исследований его учителем был Эрвин Пискатор – немецкий театральный режиссер-новатор, иммигрировавший в США в 1930-е годы вместе с женой-еврейкой. Наставницей Брандо стала также Стелла Адлер – актриса и самый известный в США театральный педагог. Стелла была дочерью известного еврейского актера Якова Адлера, одного из основоположников театра на идише в Новом свете. Адлер – первая и единственная американская актриса, представленная Станиславскому и сердцем принявшая творческие рекомендации и наставления великого режиссера. Семья Адлер практически усвоила философию молодого Брандо.

Его интеллектуальная мощь не уступала актерскому дарованию, – рассказывает о Марлоне Брандо дочь Стеллы, 87-летняя Элен Адлер. В юности ее связывали с актером романтические отношения, а друзьями они оставались до самой смерти актера в 2004 году.

В 1947-м Брандо исполнил главную роль в пьесе A Flag is Born. Он сыграл польского еврея Давида, выжившего в лагере смерти и стремящегося уехать в Палестину. Pies A Flag is Born сочинил журналист и драматург Бен Гехт, который в конце 1940-х годов был одним из ведущих американских союзников сионистского подполья в Палестине. Сюжет пьесы – это беседа между несколькими пережившими Холокост евреями на кладбище одного из европейских городов. «Роль Брандо в этой

Роберт БЕРГ.

СЕМЬ НОТ ДОБРА И БЛАГОДАРНОСТИ

О милосердии, благотворительности, социальной помощи слабым говорят много. Но, зачастую между словом и делом – дистанция огромного размера. Еврейская же традиция однозначно провозглашает приоритет дела над словом. В том числе и в сфере благотворительности, которая на иврите называется «мигут хасидим» (дословно – оказание милости). Помогать ближнему, поддерживать его материально и духовно – один из важнейших этических принципов иудаизма. Как сказано в Талмуде: «Тора начинается с благотворительностью и заканчивается». Цдака (милость, благодеяние), говорили также еврейские мудрецы, тащил миавет – спасет от смерти.



Еще в древности были провозглашены фундаментальные направления еврейской благотворительности – забота о лице для голодных, дарение бедным одежды и обуви, уход за больными и т.д. На этих принципах и осуществляется своя деятельность современные еврейские благотворительные организации, к которым относится МБФ «Еврейский Хасед «Бней Азриэль» города Киева. Здесь ежедневно окружают большой заботой и вниманием социально незащищенных пожилых людей – пенсионеров, инвалидов, жертв Холокоста.

А работать в социальной сфере сегодня нелегко. Главный рабочий инструмент соцработника – его собственная душа, в которой есть место искреннему сопереживанию, любви к людям. Доброе сердце и сострадание – вот качества, без которых социальный работник является профнепригодным...

В конце октября в Украине отмечают День социального работника. В этом году Хасед «Бней Азриэль» подарил своим сотрудникам праздничный незабываемый вечер отдыха. Он открылся выступлением координатора МГО «Центр «Джойнт» Алексея Абраменко и директора МБФ «Еврейский Хасед «Бней Азриэль» Раисы Гриценко. Они поблагодарили собравшихся за нелегкий труд, высказали добрые пожелания. Затем началась церемония вручения почетных грамот и сертификатов. Награждали социальных работников Фонда, курирующих Киев и область, менеджеров в социальной сфере, сотрудников офиса, руководителей проектов, учебного центра, специалистов по клубной работе и культурно-массовым мероприятиям, и, конечно же, волонтеров – тех, кто помогает подопечным Хаседа, отдавая им свой труд, энергию, душу совершенно бескорыстно.

Затем, после шумящего сердце слайд-шоу – видеоряда под музыку с фото самых трогательных моментов работы социальных сотрудников с подопечными, начался концерт артистов – участников творческих коллективов Фонда. Точнее говоря, концерт и начался этим показом слайдов, поскольку его сопровождала песня «Твори добро» в исполнении ансамбля «Нигун» (художественный руководитель Елена Винн). Затем зритель посетил выступление Елены Чинки, мастера



спорта в танцах на инвалидной коляске. Личный и страстный танец со сквозной темой материнских чувств невозможно было смотреть без волнения. Концертная программа под названием «Семь нот любви» была подана на семь чашек, согласно нотам. А ноты символизировали человеческие чувства и качества. В части, что под именем ноты «ДО» – «ДОБРО», звучали романтические композиции о любви, которые исполнили Михаил Поллоз и Александр Кот.

ПРАЗДНИК

Ноту «РЕ» – «РАДОСТЬ», представили радостная украинская народная песня «Ганзя» в исполнении Ивана Малиячука, веселый и добрый танец «Шарик» – в исполнении детского эстрадно-акробатического ансамбля «Актюграф» под руководством Натальи Бабенко и Руслана Козубца, а также песня «Надо подумать» – подарок от новооруженного дуэта сотрудников офиса Игора Бурака и Ирины Сидоровской.

В раздле «МИ» – «МАМА» и «МИЛОСЕРДИЕ», звучала традиционная «Рідна мати моя», а продолжил раздел ошеломительным дебютом ансамбля социальных работников «Мальвы», который исполнил шлягер «Одна капля» зрители подпевали в унисон. Надо сказать, звучали дебютанты ничуть не хуже опытных эстрадных артистов, выступавших в концерте...

Затем в права вступила нота «ФА» – «ФОРТУНА». Здесь выступил дуэт волонтеров Фонда Михаила Поллоза и Ирины Куликвой, чей фрагмент из оперетты «Сильва» зрители встретили продолжительной овацией. Затем выступил трубач Виктор Драгуш со шлемным соло на трубе под названием «Вернись в Сорренто».

Следующая часть концерта – нота «СОЛЬ», «СЕМЬЯ», запомнилась выступлением Ирины Сидоровской, проникновенно исполнившей знаменитый эстрадный хит «Любимый мой».

Не менее замечательным был и детский танец «Нунга-Чанга». Нота «ЛЯ» в концерте символизировала «ЛЮБОВЬ». О ней, любви, пел Эмил Круник в своей авторской интерпретации мирового шлягера «Майн идише мейдел» (Моя еврейская девушка).

О сильном чувстве пело замечательное трио Елены Винн, Ирины Сидоровской и Александры Кота, исполнившие знаменитые «Две звезды». Тема любви звучала и в полуреги из старых любимых песен, исполненных ансамблем «Карен» (художественный руководитель Александр Кот). Их тепло принимали зрители, но более всего в этом романтическом блоке потрясла публику страстная «Румба» – танец-любовь в исполнении танцевавшего на коляске мастера спорта международного класса, чемпиона Европы и мира Валерия Бевзюка и его партнерши мастера спорта чемпионки Украины Вероники Педченко. Их мужество и талант родили на сцене настоящее чудо, вызвавшее восторг и слезы...

Завершила программа ноты «СИ» – «СЧАСТЬЕМ». О нем пела группа «Нигун» в неувядающем шлягере «Феличита», что, как известно, по-итальянски, значит «счастье»...

А приключил, собрал объединил и выстроил режиссерский концерт «Семь нот любви», человек столь же неутомимый, сколь и талантливейший – руководитель проекта «Клуб» Алла Починко.

И самое главное – социальные работники почувствовали, что их труд не напрасен, он нужен людям, и семь нот любви прозвучали в этот вечер как семь нот благодарности за самоотверженную работу сотрудников Фонда и волонтеров...

Шмуэль АРОНОВИЧ.

НОВОСТИ

Украина начала подготовку к отмечанию 75-й годовщины трагедии Бабьего Яра



Министр культуры Украины Вячеслав Кириленко провел встречу с Чрезвычайным и Полномочным послом Государства Израиль в Украине Элиавом Белоцерковским.

Стороны обсудили вопросы организации мероприятий, посвященных 75-й годовщине трагедии Бабьего Яра в 2016 году. Министр культуры Вячеслав Кириленко подчеркнул, что важно отметить годовщину трагедии Бабьего Яра на высоком уровне. В свою очередь Элиав Белоцерковский поддержал предложение о создании Оргкомитета по организации мероприятий, посвященных трагедии Бабьего Яра в 2016 году при участии представителей еврейских организаций Украины.

Кириленко и Белоцерковский также затронули тему проведения Дней культуры Израиля в Украине, которые планирует провести Министерством культуры Украины совместно с Министерством культуры Израиля 9-15 декабря этого года. Израильский посол отметил, что будет способствовать воплощению этой инициативы в жизнь.

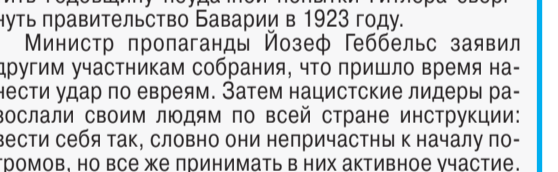
77-я годовщина Хрустальной ночи



В ночь с 9 на 10 ноября 1938 года нетерпимость к евреям в Германии обрела национальный масштаб «Kristallnacht» или «Ночь разбитых витрин» – погром, устроенный нацистами по всей территории Германии и Австрии 9-10 ноября 1938 года. «Хрустальная ночь» получила свое название от осколков витрин магазинов, разбитых погромщиками.

Официально, события «Хрустальной ночи» явились реакцией на убийство Эрнста фон Рата, чиновника посольства Германии в Париже, молодым еврейским беженцем по имени Гершл Гриншпан 7 ноября 1938 года. 9 ноября фон Рат скончался от полученных ранений. В ту же ночь руководители нацистской партии собрались в Мюнхене, чтобы отметить годовщину неудачной попытки Гитлера свергнуть правительство Баварии в 1923 году.

Министр пропаганды Йозеф Геббельс заявил другим участникам собрания, что пришло время нанести удар по евреям. Затем нацистские лидеры разошлись своим людям по всей стране инструкции: вести себя так, словно они не причастны к началу погрома, но все же принимать в них активное участие.



Уже через несколько часов начались бесчинства. Были разбиты витрины магазинов, принадлежащих евреям; сами магазины – разграблены; сотни синего и еврейского домов были сожжены, а многие евреи подверглись физическому нападению. Около 30 тысяч евреев, многие из которых были богатыми и влиятельными членами общин, арестованы и отправлены в концентрационные лагеря Дахау, Заксенхаузен и Бухенвальд, где впоследствии подверглись бесчеловечному обращению, и где многие из них погибли. Во время самого погрома было убито около 90 евреев.

После «Хрустальной ночи» нацисты продолжили внедрять жесткие антиеврейские меры. Был ускорен процесс конфискации еврейской собственности (так называемая «аризация»); еврейская община была вынуждена заплатить штраф в размере одного миллиарда рейхмарок, официально в качестве компенсации за смерть фон Рата; кроме того, в Германии было открыто Центральное бюро еврейской эмиграции с целью «поощрения» выезда евреев из страны.

Западные страны и даже Советский Союз были шокированы событиями «Хрустальной ночи», и в результате некоторые государства открыли границы для большого количества беженцев.

АНОНС

Внимание! Внимание!
Внимание!
Дорогие друзья!



В декабре в клубе Хэсэда состоится встреча с известным украинским актером **Остапом СТУПКОМ**.
Остап Ступка является достойным продолжателем известной театральной династии. Его отец, выдающийся мастер сцены Богдан Ступка, по мнению многих театроведов, был лучшим в мире исполнителем роли Тевье в спектакле по мотивам знаменитой повести классика еврейской литературы Шолом-Алейхема «Тевье-молочник».
В творческом активе Остапа Ступки уже немало интересных образов, созданных на сцене и в кино.
Следите за афишей в клубе. Приходите! Будет интересно! Ждем вас!

В МВД обсудили вопрос безопасности еврейской общины в Украине

В МВД Украины состоялась встреча заместителя министра внутренних дел по вопросам еврейской интеграции Тиграна Авакяна с делегацией «Национальной коалиции по поддержке евразийского еврейства».
Эта организация является одной из ведущих в деле отстаивания интересов еврейских общин Восточной Европы и Евразии в контексте их отношений с правительствами государств региона, взаимодействия с США и Израилем.

На встрече речь шла о сохранении исторического и культурного наследия евреев в Украине, развитии местной еврейской общины, а также о подготовке к мемориальным мероприятиям к 75-летию трагедии в Бабьем Яру. Тигран Авакян заверил собеседников, что МВД и в дальнейшем будет считать

приоритетным противодействие противозаконным акциям, чтобы не допустить разжигания межэтнических розни в стране.
Кроме того, участники встречи обсудили вопросы антисемитизма и ксенофобии, а также эффективные пути противодействия преступлениям на почве упомянутых явлений.



Встреча в поддержку еврейства

Премьер-министр Украины Арсений Яценюк провел встречу с делегацией Национальной коалиции в поддержку евразийского еврейства.
Стороны обсудили вопросы борьбы с антисемитизмом, укрепления межнационального мира в Украине, поддержки ее евроинтеграционных стремлений.
Украинский премьер подчеркнул, что утверждение толерантности и взаимоуваже-

ния в отношениях между гражданами Украины различного этнического происхождения и религиозных убеждений, так же, как и бескомпромиссная борьба с любыми проявлениями антисемитизма, расизма и ксенофобии – один из приоритетов в работе украинского правительства.
Во ходе встречи особое внимание уделено подготовке к 75-летию трагедии Бабьего Яра, которая будет отмечаться в следующем году в Киеве на международном уровне.
Премьер-министр Украины отметил, что это трагедия вселенского масштаба, и память о ней должна передаваться из поколения в поколение.

Украина и Израиль договорились о сотрудничестве в сфере информационной политики

Министр информационной политики Украины Юрий Стець провел встречу с Чрезвычайным и Полномочным послом Израиля в Украине Элиавом Белоцерковски.

Основная цель встречи – наладить сотрудничество между государствами в вопросах распространения информации об Украине в Израиле.

Юрий Стець рассказал о запуске Мультимедийной платформы инноваций Украины, в частности старт телеканала инноваций UATV и модернизацию национального информационного агентства Украины «Укринформ», которое является частью платформы, подготавливаемой для журналистов и рассказав о создании международной корреспондентской сети.
«Меня беспокоит вопрос распространения информации об Украине в Израиле. Поэтому от сегодняшней встречи жду результата, который даст нам возможность доносить жителям Израиля правду об Украине через телеканал инноваций UATV. Я уверю Вас, что это будет исключительно информация, соответствующая действительным событиям. Вы знаете наш слоган «Лучшая контролпропаганда – это правда», – добавил министр.
Стороны договорились о дальнейших действиях в рамках совместного сотрудничества.

ПЛАН РАБОТЫ
Дневного центра МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА ДЕКАБРЬ 2015 ГОДА

- 1.12 – вторник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт солистов ансамбля, руководитель Нонна Аренкова
12:00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 2.12 – среда
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
12:00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
14:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 3.12 – четверг
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12:00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца», рук. Анна Трибой
14:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 4.12 – пятница
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед о Киеве – ведет Галина Зименко
12:00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»
- 6.12 – воскресенье
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни», ведет Елена Шустова
12:00 – Концерт солистов ансамбля, руководитель Елена Галузевская
14:00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
- 7.12 – понедельник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Еженедельная глава Торы – читает Борис Стругацкий
12:00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14:00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
- 8.12 – вторник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зимой
12:00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 9.12 – среда
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12:00 – Концерт Григория Луковых и Регины Лиховцевой
14:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

- 10.12 – четверг
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12:00 – «Давайте, споём!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14:00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни», ведет Елена Шустова
- 11.12 – пятница
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12:00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зимой
- 13.12 – воскресенье
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Смешные истории, анекдоты – рассказывает Анатолий Зюнькин
12:00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
14:00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
- 14.12 – понедельник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12:00 – «Еврейские напевы» – выступает Михаил Полоз
14:00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
- 15.12 – вторник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12:00 – Рассказы Шолом Алейхема – читает Шура Пеккер
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 16.12 – среда
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт Нонны Лысак, аккомпанирует Зоя Барская
12:00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 17.12 – четверг
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12:00 – «Давайте, споём!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 18.12 – пятница
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Рассказы Шолом Алейхема – читает Шура Пеккер
12:00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни» – ведет Елена Шустова
- 20.12 – воскресенье
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12:00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
14:00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 21.12 – понедельник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко

- 11.00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12.00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14.00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук
- 22.12 – вторник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12:00 – Цикл бесед о Киеве – ведет Галина Зименко
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 23.12 – среда
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт Нонны Лысак, аккомпанирует Зоя Барская
12:00 – Смешные истории, анекдоты – рассказывает Анатолий Зюнькин
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 24.12 – четверг
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12:00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца», рук. Анна Трибой
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 25.12 – пятница
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зима
12:00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
- 27.12 – воскресенье
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12:00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
14:00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 28.12 – понедельник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12:00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14:00 – Цикл бесед о композиторах, ведет Зоя Барская
- 29.12 – вторник
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова
12:00 – Еврейские ученые-атомщики, читает Александр Гринько
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 30.12 – среда
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12:00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»
13:00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
- 31.12 – четверг
10:00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11:00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12:00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14:00 – Встреча с Верой Дризо

ПЛАН РАБОТЫ
Клуба МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА ДЕКАБРЬ 2015 ГОДА

- 1.12 – вторник
10:00-12:30 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12:00-14:00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14:00-15:00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
15:00-17:00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
- 2.12 – среда
10:00-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
15:00-17:00 – Хэсэд собирает друзей. Клуб «Манишма, хаверим»
- 3.12 – четверг
10:00-13:00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10:00-12:00 – Кружок декупажа с Ларисой Оноприенко
12:00-14:00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15:00-16:30 – «Театральные мансы от Эмilia Крупника». Встреча пятая «Юлий Ким»
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в помещении ДЦ)
- 4.12 – пятница
10:00-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
12:00-13:00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 6.12 – воскресенье
12:00-14:00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15:00-17:00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 7.12 – понедельник
10:00-12:00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10:00-12:00 – Шахматный клуб
12:00-14:00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
16:00 – Зажигание Хануки
- 8.12 – вторник
10:00-12:00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
13:00-15:00 – «Праздник чуда и света» – концерт, посвященный Хануке
16:00 – Зажигание Хануки
- 9.12 – среда
9:30-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
13:00-15:00 – «Праздник чуда и света» – концерт, посвященный Хануке
16:00 – Зажигание Хануки
- 10.12 – четверг
10:30-13:00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд

- 10.00-12.00 – Кружок декупажа с Ларисой Оноприенко
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
14.00-15.00 – Клуб «Гармония». «Французский шансон с еврейским акцентом», ведущий Геннадий Бродниченко (с ДЦ)
16.00 – Зажигание Хануки
- 11.12 – пятница
10:00-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
13:00-14:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 13.12 – воскресенье
12:00-14:00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15:00-16:30 – «Хорошее настроение» с Михаилом Полозом и Борисом Стругацким
17:00-20:00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 14.12 – понедельник
10:00-12:00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
12:00-15:00 – Шахматный клуб
12:00-15:00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
- 15.12 – вторник
10:00-12:00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12:00-14:00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14:00-15:00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15:00-17:00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
15:00-17:00 – «Галерея изобразительного искусства». «Леонид Пастернак – известный художник-иллюстратор». Ведущий Серго Соголовский
- 16.12 – среда
9:30-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
14:30-17:00 – «Актриса рассказывает об искусстве». «Всех обожаний бедствие огромно. Белла Ахмадулина» Ведущая Вера Дризо
- 17.12 – четверг
10:00-12:00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10:00-12:00 – Кружок декупажа с Ларисой Оноприенко
12:00-14:00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15:00-17:00 – Клуб общения волонтеров «Улыбка». «Историческая мозаика. По страницам календаря». Ведущая Евгения Аленкина
- 18.12 – пятница
10:00-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
13:00-14:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 20.12 – воскресенье
12:00-14:00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15:00-19:00 – Репетиция ВИА «Керен»

- 21.12 – понедельник
10:00-13:00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10:00-13:00 – Шахматный клуб
12:00-13:30 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
14:00-16:30 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
- 22.12 – вторник
10:00-12:00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12:00-14:00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14:00-15:00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15:00-17:00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15:00-17:00 – День именинника с Раисой Гербеевой
- 23.12 – среда
9:30-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
13:30-15:00 – «Еврейский глобус» с Людмилой Полищук (ДЦ)
- 24.12 – четверг
10:00-12:00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10:00-12:00 – Кружок декупажа с Ларисой Оноприенко
12:00-14:00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15:00-17:00 – Музыкально-литературная композиция «Зимнее рандеву», поет дуэт «Светлина» – Светлана Мишурова и Инна Куликова, ведущая Тамара Сербина
- 25.12 – пятница
10:00-12:00 – Иврит с Александром Лаповским
13:00-14:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 27.12 – воскресенье
12:00-14:00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
15:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15:00-17:00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 28.12 – понедельник
10:00-12:00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10:00-12:00 – Шахматный клуб
12:00-14:00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15:00-17:00 – День рождения переселенцев
- 29.12 – вторник
10:00-12:00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12:00-14:00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14:00-15:00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15:00-17:00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»
- 30.12 – среда
9:30-12:00 – Иврит с Александром Лаповским

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!

Во Львове состоялась конференция «Лимуда»

НОВОСТИ

Во Львове завершилась большая конференция «Лимуда» – организации, которая знакомит евреев, проживающих за пределами Израиля, с родной культурой



Андрей Макаревич

рой, а также рассказывает о традиции еврейского народа всему миру.

На конференции во Львове собрались представители культуры и искусства, ученые, журналисты, бизнесмены, общественные и политические деятели. Среди них были посол Израиля Эли Белоцерковский, художник Александр Ройтбурд, шоумен и радиоведущий Дмитрий Чекалкин и другие.

Как отметил почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Вишняков, «современная история Украины и Израиля тесно связаны. В Израиле проживает более 400 тысяч выходцев из Украины. Израиль в течение тысячелетий хранит свое культурное наследие. Евреи, несмотря на многовековые гонения, сумели пронести историю и культурную память своего народа через века, не изменив ее. Теперь, вновь обретя свое государство, изра-

Олег Вишняков

ильский народ собирает своих братьев по всему миру, бережно хранит свои богатые традиции».
Завершил конференцию концерт известного российского музыканта, поэта, певца, композитора и создателя проекта «Идиш-джаз» Андрея Макаревича.

Иврит не выходя из Хэсэда
Уважаемые клиенты, волонтеры и сотрудники Хэсэда!

Если кто-нибудь из вас хочет изучить или усовершенствовать свои знания иврита, приходите на занятия в наш Клуб. Обучение бесплатное с обеспечением учебными материалами.

Принимаются все желающие вне зависимости от уровня владения ивритом – от нулевого до продвинутого. Все уроки сопровождаются аудиозаписями, подготовленными израильскими дикторами.
После урока – чай, кофе, сладости.

Занятия – по средам и пятницам с 10:00 до 12:00 в Клубе

Уважаемые клиенты МБФ
"Еврейский Хэсэд "Бнэй Азриэль"
СООБЩАЕМ ВАМ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ
ДЛЯ ОПЕРАТИВНОЙ СВЯЗИ

Дежурные кураторы:
(044) 241-03-02; (044) 241-03-03;
(044) 241-11-84

Конгресс США единогласно утвердил резолюцию о защите евреев

Палата представителей Конгресса США единогласно одобрила резолюцию, призывающую американское и европейское правительства принять меры, гарантирующие безопасность еврейских общин, проживающих в их странах. Автор данной инициативы – конгрессмен-республиканец из штата Нью-Джерси Крис Смит, возглавляющий Хельсинкинский комитет Конгресса. В рамках этого документа американскую администрацию призывают поддержать европейские правительственные органы и международные организации официально признать еврейские общины и наладить с ними сотрудничество – с целью профилировки антисемитских инцидентов, количество которых за последние два года выросло в среднем в четыре раза. Данные ежегодного отчета Госдепартамента США о свободе вероисповедания в мире свидетельствуют о том, что в 2014 году «волна антияврийских настроений в Европе перешла границы и превратилась в откровенный антисемитизм. Этот доклад был обнародован в прошлом месяце главой Госдепа Джоном Керри и послом США по международной религиозной свободе Дэвидом Саперштейном.



Согласно данным упомянутого выше отчета, количество антисемитских инцидентов во Франции выросло в прошлом году на 101%, включая многочисленные акты физического насилия в отношении представителей еврейской общины, нападения на людей и поджоги синагог. В 2014 году еврейская эмиграция из этой страны достигла цифры 7231 – что более, чем вдвое выше, чем в предыдущем – 3293. Ранее экс-глава МИД Нидерландов Франс Тиммерманс, комиссар ЕС по межведомственным отношениям и верховенству права, заявил в ходе беседы с журналистами, что весьма обеспокоен резким всплеском антисемитизма в Европе, который выражается как в угрозах, так и физическом насилии в отношении евреев и призвал бороться с теми, кто стоит за этими преступлениями и готов к новым.

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) на ДЕКАБРЬ 2015 ГОДА

- 1/12 вт. – «Азбука иудаизма – Праздник света ХАНУКА»
 - 3/12 чт. – «Мы встречаем ХАНУКУ!» – праздничное застолье для членов клуба
 - 8/12 вт. – «Обзор еврейской прессы» – Круглый стол – беседа, видео
 - 10/12 чт. – «ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной – худ. ЯРОШЕНКО» – видео по изобразительному искусству ПАОЛЫ ВОЛКОВОЙ
 - 15/12 вт. – «ЗДОРОВЬЕ – что такое ПРАВИЛЬНЫЙ ЗАВТРАК» – беседа, вопросы-ответы, обсуждение
 - 17/12 чт. – «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ» – видеоконцерт, обсуждение
 - 22/12 вт. – КИНОСАЛОН «ЛУНА-ПАРК» – худ. фильм – видео, просмотр и обсуждение
 - 24/12 чт. – «КЛЕВЕСКИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ» – видеолекция, обсуждение
 - 29/12 вт. – «БИБЛЕЙСКИЙ МИР» – беседа, видео, обсуждение
 - 31/12 чт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИКОВ!» – стихи, песни, тосты – праздничное застолье
- Все мероприятия проводятся с 12.00
В период подготовки мероприятий возможны замены

Елена Фабианова Гнесина прожила 93 года. В это сложно поверить, но 72 из них она возглавляла самое престижное в России музыкальное учебное заведение – знаменитую Гнесинку

ИЗ СЕМЬИ ОБЫЧНОГО РАВВИНА

Об этом мало кто помнит, но история Гнесинки началась в Ростове-на-Дону в семье местного раввина. Отец знаменитых сестер Гнесиных Фабиан Осипович Гнесин был человек образованный. Родившись в одном из местечек Минской губернии, пешком отправился в Вильно учиться. Не чужда прекрасному была и мать, Белла Исаевна Флетзингер.

Гнесина: она в свое время тоже получила образование, закончила курс у известного польского композитора Станислава Моношю и, говоря, еще и прекрасно пела. Однако семейная жизнь не дала Белле Исаевне сделать музыкальную карьеру. После замужества она родила двенадцать детей. Выжило пять девочек и четверо мальчиков. Применительно своему музыкальному дару Белла Исаевна нашла дома – в их семье часто звучала музыка, дети с малых лет были приучены к фортепиано.

«Семья Гнесиных, конечно, поразительная, потому что только два старших брата не были музыкантами, не имели к музыке никакого отношения, – рассказывает Владимир Тропц, директор музея-квартиры Елены Гнесиной. – А дальше подряд родились пять сестер, и все они не только стали профессиональными музыкантами, но и всю жизнь посвящали одному и тому же делу – созданию музыкальных учебных заведений. И каждая из сестер вот сколько лет прожила, столько и проработала в этих учебных заведениях, с самого основания училища Гнесиных в 1895 году».

Но началось все с домашнего обучения. Белла Исаевна занималась музыкальным воспитанием детей, им наняли педагогов. Вскоре, правда, родители решили, что этого недостаточно. И старшую дочь, 14-летнюю Евгению, отправили совершенно одну в Москву учиться в консерватории. Следом за ней уехали и Елена.

Несмотря на жесткую квоту на поступление евреев, существовавшую в то время во всех учебных заведениях, обеих сестер взяли в консерваторию. Девочки быстро привлекли внимание педагогов прекрасными манерами и незаурядным талантом. Сначала Евгению приметил Василий Ильич Сафонов, который вскоре возглавил консерваторию, и взял в свой класс. Потом Елена оказалась под присмотром талантливого композитора и пианиста Ферруччо Бузони. Тот был в таком восторге от молодой пианистки, что позвал ее с собой за границу для совместных выступлений. «Но я тогда была слишком юна для столь элитного шара», – напишет позже Елена. Постепенно к старшим сестрам присоединились и младшие: одна за другой в Москву приехали Мария и Елизавета. Девочки оказались в самом сердце московской музыкальной жизни. Им преподавали лучшие педагоги в стране, их сокурсниками были Скрябин и Рахманинов, в консерваторию нередко зачислял Петр Ильич Чайковский.

В 1891 году отец Гнесиных, Фабиан Осипович, внезапно скончался. У семьи больше не



Сестры Гнесины. Слева направо: Ольга, Елена, Евгения, Мария, Елизавета

ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

было средств, чтобы оплачивать обучение сестер в консерватории. Девочки были в отчаянии, горевали по отцу, готовились покинуть любимую школу, чтобы быть рядом с матерью. На помощь пришли преподаватели талантливых учениц. Именно они нашли Елене место учительницы музыки в гимназии Арсеньевых, навсегда определив ее судьбу. Елена окончила консерваторию с серебряной медалью, начала концерттировать, но душа ее тянулась к ученикам. Ей удалось увлечь своей идеей старшую сестру, и юные пианистки задумали невероятное – создать музыкальное училище. На тот момент учиться музыке профессионально можно было только в консерватории. Существовало немало частных школ и курсов, но все они жили недолго, а уровень преподавания был невысоким. У Гнесиных появилась мечта, казавшаяся на первый взгляд неосуществимой. Но вокруг были коллеги, которые верили в сестер.

Для дочерей ростовского раввина училище стало не только делом, но и возможностью создать свой уютный мир. Мир, в котором музыка и тепло семейного очага оказались неразрывны. Такой мягкой, уютной, домашней была атмосфера учебных заведений Гнесиных долгие годы.

«Все, что я там увидела, никак не соответствовало моему представлению о прославленном учебном заведении, – вспоминает Маргарита Эдуардовна Риттик, долгие годы преподававшая в Гнесинке. – Конечно, здесь имел значение момент сравнительный. За годы учебы я уже привыкла к прекрасному, комфортабельному, предназначенному специально для учебных целей зданию консерватории. Здесь же было иным. Небольшой одноэтажный деревянный домик. Сени с шаткими ступенками деревянной лестницы. Малосветлый вестибюль-передняя, в котором всегда толпились много молодежи. Небольшая «раздевальня» с одной-единственной гардеробницей средних лет, сухонькой, черноволосой женщиной, тетей Линой, которая вплоть до 1963 года оставалась на своем месте. Ее особая уважительность, внимание и приветливость ко всем были таковы, что казалось, будто она встречала и провожала своих дорогих гостей, добрых друзей. Удивительно было и то, что возле гардероба, рядом с зеркалом, были... щетки для одежды. Щетки! Как дома! (в консерватории этого не было) Вообще, уже здесь, в этой передней, сразу же возникло ощущение домашности и уюта, вело чем-то теплым и милым, а в то время как в консерватории все было красиво, богато, даже по-дворянскому парадно, торжественно и официально».

Поначалу Гнесины не могли позволить себе приглашать наемных педагогов. Преподавали сами, все трое были пианистками, поз-

дом средств, чтобы оплачивать обучение сестер в консерватории. Девочки были в отчаянии, горевали по отцу, готовились покинуть любимую школу, чтобы быть рядом с матерью. На помощь пришли преподаватели талантливых учениц. Именно они нашли Елене место учительницы музыки в гимназии Арсеньевых, навсегда определив ее судьбу. Елена окончила консерваторию с серебряной медалью, начала концерттировать, но душа ее тянулась к ученикам. Ей удалось увлечь своей идеей старшую сестру, и юные пианистки задумали невероятное – создать музыкальное училище. На тот момент учиться музыке профессионально можно было только в консерватории. Существовало немало частных школ и курсов, но все они жили недолго, а уровень преподавания был невысоким. У Гнесиных появилась мечта, казавшаяся на первый взгляд неосуществимой. Но вокруг были коллеги, которые верили в сестер.

Для дочерей ростовского раввина училище стало не только делом, но и возможностью создать свой уютный мир. Мир, в котором музыка и тепло семейного очага оказались неразрывны. Такой мягкой, уютной, домашней была атмосфера учебных заведений Гнесиных долгие годы.

«Все, что я там увидела, никак не соответствовало моему представлению о прославленном учебном заведении, – вспоминает Маргарита Эдуардовна Риттик, долгие годы преподававшая в Гнесинке. – Конечно, здесь имел значение момент сравнительный. За годы учебы я уже привыкла к прекрасному, комфортабельному, предназначенному специально для учебных целей зданию консерватории. Здесь же было иным. Небольшой одноэтажный деревянный домик. Сени с шаткими ступенками деревянной лестницы. Малосветлый вестибюль-передняя, в котором всегда толпились много молодежи. Небольшая «раздевальня» с одной-единственной гардеробницей средних лет, сухонькой, черноволосой женщиной, тетей Линой, которая вплоть до 1963 года оставалась на своем месте. Ее особая уважительность, внимание и приветливость ко всем были таковы, что казалось, будто она встречала и провожала своих дорогих гостей, добрых друзей. Удивительно было и то, что возле гардероба, рядом с зеркалом, были... щетки для одежды. Щетки! Как дома! (в консерватории этого не было) Вообще, уже здесь, в этой передней, сразу же возникло ощущение домашности и уюта, вело чем-то теплым и милым, а в то время как в консерватории все было красиво, богато, даже по-дворянскому парадно, торжественно и официально».

Поначалу Гнесины не могли позволить себе приглашать наемных педагогов. Преподавали сами, все трое были пианистками, поз-

В Израиле создали супернаряд, который поможет в уличном бою

Израильские СМИ сообщают о завершившихся испытаниях нового типа высокоточных артиллерийских снарядов, которые должны в скором времени поступить на вооружение Армии обороны Израиля (ЦАХАЛ) и использоваться при проведении контртеррористических операций в условиях боевых действий в черте города.

Речь идет о снаряде, способном с легкостью пробить бетонную стену, разлетевшись при этом на тысячи осколков уже внутри помещения. Это позволит уничтожить одним выстрелом целую группу террористов, засевших в здании, без необходимости посредственно-го огневого контакта с ними.



тому до 1901 года, пока их сестра Елизавета не окончила консерваторию, в училище не было других инструментов, кроме фортепиано. С приходом Елизаветы здесь зазвучала скрипка. Она создала классы оркестра и ансамбля и полвека возглавляла струнные подразделения училища и обеих музыкальных школ, открытых Гнесиными впоследствии. Уже через пять лет пророчество профессора Кашкина сбылось: число учеников достигло шестидесяти. Одной из первых выпускниц стала их младшая сестра Ольга.

Сестры перестали справляться с таким количеством учащихся. В училище потянулись не только юные музыканты: приходили сюда и взрослые студенты, которые готовились поступать в консерваторию. У Гнесиных они получали все, что им было нужно, – не только классы фортепиано и скрипки, но и полную теоретическую базу музыкального образования, чего не было ни в одной другой музыкальной школе Москвы. Училище так разрослось, что в маленьком домике сестер Гнесиных разместиться уже не получалось.

Пришлось искать новое помещение. Сняли деревянный особняк на Собачьей площадке, 5, где и прожили более полвека. По утрам здесь проходили занятия, по вече-

ЕВРЕЙСКИЙ ГЛИНКА

Между тем талантливый ученик Римско-Корсакова (в московскую консерваторию Михаила не приняли, и он поступил в Петербург) стал удивительным композитором, сочетавшим впитанные в юности еврейские традиции с основами мировой классической музыки. Гнесин в детстве был очень близок с дедом, отцом матери, которого звали Иешаягу Флетзингер. Был он народным музыкантом, рассказывал остроумные байки, научил внука слышать «душу народа». Маленький Миша дружил и с кантором местной синагоги Элизером Геровичем. Тот был частым гостем в доме Гнесиных, исполнял у них гимны собственного сочинения, учил мальчика музыкальным азам.

Окончив консерваторию в Петербурге, Михаил тоже подался в преподаватели – вел музыкальные кружки, организовал в Ростове-на-Дону музыкальную школу, Донскую консерваторию, общество «Музыкальная библиотека им. Н. А. Римского-Корсакова».

Пока его сестры все ближе сходились с московской интеллигенцией, Михаил отправился в Палестину, где знакомился с разными общинами, слушал, записывал. Там впервые узнал музыкальный фольклор

родную музыку помогло мне понять язык народного искусства вообще, и я стал «демократичнее» как художник». Михаил Фабианович пишет взалеб: романсы «Песни Песней», вокальные циклы, фортепианные композиции. Присоединившись к сестрам в училище, он много преподавал, создавал творческий отдел музыкального техникума, пишет научные труды. До поры до времени советская власть благоволила Гнесину – то ли благодаря тому, что сестры его дружны с Луначарским, то ли потому, что не было еще такой злой ненависти ко всему еврейскому в Кремле и его окрестностях. Однако к концу 40-х годов ситуация меняется. «Группа сотрудников» пишет Берии доклад на Гнесина: пагубно, мол, влияет на уважаемую Елену Фабианову, заставляет публиковать преподавателя «по признаку сосредоточивания в институте (тогда Гнесинка была уже институтом) кадров еврейской национальности». Ясное дело, сионист, пытается столкнуть бесценному руководителю учебного заведения с пути истинного.

Из института Гнесин ушел. Писать теперь приходилось «в стол». Началась борьба с космополитизмом. Гнесин ни разу не предал, не покорились душой, не побоялся даже принять участие в конкурсе на создание гимна Израиля. Но любимой работы лишился и стал жить затворником.

РОСТ И ТЛЕН

Детище Гнесных разрасталось. У властей удалось добиться строительства нового здания на улице Воровского (ныне Поварской). Елена Фабиановна мечтала превратить училище в высшее учебное заведение – власти сопротивлялись. Но веру в возможность достичь этой цели подорвало другое: умерла старшая сестра, Евгения, а через год началась война.

Гнесинку эвакуировали в Свердловск, Йошкар-Олу и Казань. Елена Фабиановна последней покидала московские стены, совсем как капитан тонущего судна. Далеко не все ее коллеги уехали из Москвы; те, кто решился остаться, посреди войны и разрухи возобновили занятия. Преодолев все препятствия, она рванула в столицу и пешком (в 68 лет!) шла до института от Казанского вокзала. Не просто вернулась, а стала добиваться строительства нового здания и нового статуса для своего детища. В 1944 году в Москве появился Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Но не останавливалась ни на минуту. Создавала все новые учебные заведения, строила общежития концертного зала и сама выбирала для него люстры и шторы. Но постепенно силы стали ее оставлять. Так же последовательно, как она создавала свою Гнесинку, она стала передавать бразды правления своим ученикам. Только им можно было по-настоящему доверять: в Гнесинке учили не только музыку – здесь учили чувствовать и вести себя с достоинством.

Но удары судьбы сыпались один за другим. Надломленный годами преследований, ушел из жизни Михаил Фабианович. Через шесть лет не стало и Ольги. Елена Гнесина осталась одна. И тут же смогла извлечь из своей утраты пользу для института – отказалась от верхней части квартиры, разместила там ректорат, кабинет сестры отдала новому директору.

30 мая 1967 года она отпраздновала свой 93-й день рождения. А через пять дней умерла. Ровно через год после смерти любимого брата.

Алина РЕБЕЛЬ.

Продолжительность жизни израильтян вырастет до 90 лет

Средняя продолжительность жизни израильтян через 40 лет вырастет до 89 лет у мужчин и до 95 лет у женщин. Такой прогноз сделало Центральное бюро статистики Израиля.

Ведомство не делало поправки на будущие медицинские открытия и основывалось исключительно на статистических данных, которые свидетельствуют о постепенном увеличении продолжительности жизни в Израиле с 70-х годов прошлого века.

Израиль уже близок к вершине рейтинга продолжительности и качества жизни, составленного на основании данных из стран-членов Организации экономического сотрудничества и развития. Так, продолжительность жизни израильских мужчин по данным 2014 года составляет в среднем 80,3 года – это третье место среди стран ОЭСР (после Исландии и Швейцарии) и на 2,5 года дольше среднего показателя по ОЭСР. Средняя продолжительность жизни женщин в Израиле – 84,1 года. Это 11-е из 35 мест в рейтинге ОЭСР.

Для сравнения, в 1975 году продолжительность жизни израильских женщин составляла 73,9 года, а мужчин – 70,4 года. Таким образом, за последние 40 лет продолжительность жизни выросла примерно на 15 лет.

Центральное бюро статистики считает, что причиной этого являются достижения в области медицины и улучшение качества жизни. Если эти тенденции сохранятся, то в течение следующих 40 лет продолжительность жизни израильтян может вырасти еще на 15 лет.

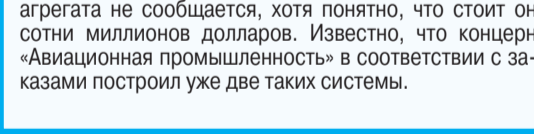
В Израиле создан самый мощный в мире военный радар

Израильский концерн «Авиационная промышленность» завершил работу над радаром, способным обнаруживать и отслеживать баллистические ракеты и даже спутники.

Радар «Терра» величинной с жилой дом (длина 30 и высота 10 метров, вес 410 тонн) способен обнаруживать и отслеживать стратегические воздушные угрозы на расстоянии в несколько сотен километров. Радар способен отслеживать даже космические объекты, что делает его совершенно уникальным.

В его состав входят десятки тысяч различных устройств, взаимодействующих друг с другом в процессе работы радара. В разработке и строительстве радара «Терра» приняло участие более 400 сотрудников концерна «Авиационная промышленность».

Система состоит из двух огромных модулей – «Ультра» и «Спектра». Модуль «Ультра» предназначен для захвата и сопровождения цели. Захватываемая цель передается модулю «Спектра», который определяет все ее параметры: координаты, скорость, направление, размеры, вес и так далее. После этого данные с модуля «Спектра» могут быть переданы куда угодно – в информационный центр или на батарею противозащитной обороны – в соответствии с поставленной задачей. Цена этого агрегата не сообщается, хотя понятно, что стоит он сотни миллионов долларов. Известно, что концерн «Авиационная промышленность» в сотрудничестве с заказками построил уже две таких системы.



В стене дома в Будапеште обнаружили более 6 тысяч документов жертв Холокоста



Находка была сделана во время ремонта квартиры в жилом доме. В Будапеште обнаружены около 6300 личных карточек, заполненных венгерскими евреями в 1944 году. Документы были найдены во время ремонта квартиры в жилом доме неподалеку от здания парламента в центре Будапешта.

«Эти документы представляют историческую ценность. Они содержат важные демографические данные, а также информацию о владельцах формуляров», – заявил глава Будапештского городского архива Иштван Кенереш. Он отметил, что регистрационные листы оказались в хорошем состоянии. При этом Кенереш подчеркнул, что замурованные документы относятся к некоторым районам города и составляют приблизительно треть часть от общего количества подоб-

ных формуляров. Глава городского архива сообщил, что у него нет предположений о том, каким образом карточки могли попасть за стену квартиры на четвертом этаже.

По информации австрийского издания, из приблизительно 800 тысяч евреев, проживавших в середине прошлого века в Венгрии, погибли порядка 600 тысяч, большинство из которых были отправлены в лагерь Освенцим.

ЮНИСЕФ назвал Израиль одной из самых безопасных стран для беременных и рожениц

Еврейское государство вместе с еще несколькими странами находится на третьем месте в соответствующем международном рейтинге.

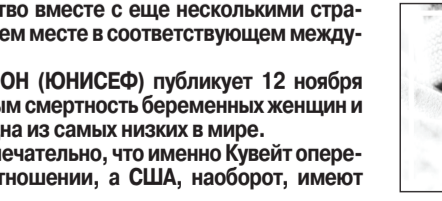
Детский фонд при ООН (ЮНИСЕФ) публикует 12 ноября данные, согласно которым смертность беременных женщин и рожениц в Израиле – одна из самых низких в мире. Неожиданно, но примечательно, что именно Кувейт опережает Израиль в этом отношении, а США, наоборот, именот

худшие показатели. Помимо Кувейта, похвастаться лучшими, чем у Израиля, данными могут Исландия, Швеция, Греция и Польша.

С 1990 года смертность беременных и рожениц в Израиле сократилась на 54,5%; сейчас в Израиле умирают 5 на каждые 100 тысяч, тогда как 25 лет назад этот показатель составлял 11 на 100 тысяч женщин.

Директор израильского отделения ЮНИСЕФ Джони Клайн объясняет это тем, что медицина в Израиле одна из лучших в мире, но до сих пор в обществе есть группы населения, уровень образования и жизни которых не соответствует передовому, что лишает их возможности своевременно получать медпомощь.

Для сравнения: в Палестинской автономии смертность беременных и рожениц сейчас составляет 45 на 100 тысяч, что на 62% меньше, чем 25 лет назад, в странах западной Азии – 91 на 100 тысяч. В Индии и Нигерии в период беременности и родов умирают до трети женщин. В США показатели даже ухудшились: с 12 на каждые 100 тысяч 25 лет назад до 14 сейчас.



КАКОЙ «РАСИЗМ», ТАКИЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Несомненно, юная палестинка с хорошим немецким, рыдающая под ледяным взором фрау Ангелы, завладела сердцами и, видимо, умами значительного количества западных читателей. Но после получения девушки выплаканного немецкого гражданства часть внимания вернулась и к другим мировым новостям.

Новостной канал "Франс 24" ("France 24") рассказывает о допросе французско-израильского хакера Григори Шелли, больше известного под своим сетевым именем Улькан (Ulsan). Ему пришлось предстать перед специально приехавшими в Израиль французскими следователями и дать показания по ряду обвинений в разного рода компьютерных



Во время обсуждения финального документа ядерного соглашения с Ираном

преступлениях», в частности, кибератаках на некоторые антиизраильские сайты, особенно франкоязычные. Шелли обвиняют также в причастности к нападкам в Интернете на ряд французских журналистов, известных своей антиизраильской позицией. 32-летний Шелли в 2010 г. репатрировался в Израиль из Франции, поэтому французские следователи посетили его на израильской территории с ордером, выписанным французским судьей в рамках международного судебного поручения. Автор статьи доволен: "Наконец-то за Интернет-хулиганов взялись всерьез".

"Ассошиэтед пресс" ("Associated Press") сообщает об "агрессивных и конфронтационных речах израильского премьер-министра". Израиль "первый среди яростных критиков ядерной договоренности, достигнутой мировыми державами с Ираном". По мнению автора, "подобные действия Израиля привели к тому, что Иран разразился "ответной жесткой риторикой о том, что с принятием соглашения его отношение к Соединенным Штатам останется неизменным". Одним из последних действий израильской жесткой позиции в отношении "того, что президент Соединенных Штатов, несомненно, причисляет к своим действиям", стал отказ Белого дома "компенсировать израильскую обиду новейшим вооружением". Об атаке (не уточняя причин) сообщил министр обороны США, находясь с визитом в Израиле.

Новостная служба "Си-эн-эн" (CNN) подробно комментирует события вокруг ядерного соглашения с Ираном – вероятность одобрения "ядерной сделки" Конгрессом США, опасения Израиля и их обоснованность, то, чем США могли бы компенсировать "неудобства Израиля, убежденного, что сделка совершена за счет его безопасности". Часть конгрессменов уже заявили, что будут "выступать категорически

против сделки". По мнению аналитиков "Си-эн-эн", Нетаниягу "не преминет воспользоваться проверенным и уже принесшим успех ходом – личными связями в Америке и обращении к Конгрессу через голову Обамы". Единственное, к чему это может привести, – "к еще большему раздражению американского президента, не более того".

Общезападный новостной канал "Ченел нью Эйжа" ("Channel New Asia") также обсуждает итоги "ядерной сделки с опасной страной" и "нервозную" реакцию Израиля. "Первый знакомый реальный отношения к возможности экономического сотрудничества с Ираном" стал визит в Тегеран германского министра экономики. Остальные европейские

раильяне получили заверения Путина в "особых двусторонних отношениях Израиля и России, не в последнюю очередь обусловленных тем, что население еврейского государства в немалой степени состоит из бывших российских граждан". Автор статьи убежден, что такая ситуация принесет на Ближний Восток "только благо, так как резко снижается мотивация противостояния между такими региональными игроками как Израиль, Сирия и Иран".

Агентство "Франс 24" ("France 24") сосредоточилось на освещении "свадьбы десятилетия", то бишь бракосочетания "самой известной в мире израильской модели" Бар Рафаэли. Верные своей привычке извлекать скандал решительно из любой новости, касающейся Израиля, авторы агентства и здесь постарались избежать обычных свадебных подробностей, зато подробно расписали "скандал, сопровождавший просьбу новосты закрыть израильское воздушное пространство для самолетов над той территорией, где проходило свадебное торжество". Тут же они с явным удовольствием вспомнили и освежили в памяти читателей давние

Египетский сайт "Дейли ньюс Эджипт" ("Daily News Egypt") публикует весьма странную статью, посвященную теме расизма в Израиле. Хотя ее автор обозначен как "старший научный сотрудник", правда, не научного института, а "школы международных исследований С. Раджаратна" (что бы это ни значило), изложенное им крайне далеко от научной систематизации. Это пестрая смесь высказываний по самым разным поводам – об отвергнутых иерусалимским "Бейтаром" "палестинских футболистах из-за того, что они палестинские", "о насилие болельщиков Бейтара", и об "основанном некогда реваншистском крыле сионистского движения... Здесь совершенно очевидно, что "научный сотрудник" попросил спутал футбольный клуб "Бейтар" с одной из местных молодежных организаций (ей). Словом, все вышеперечисленное "научным сотрудником", по его уверенному мнению, и есть то, что "ставит израильский расизм в центр внимания как одну из наиболее злободневных его проблем".

Как говорится, какой расизм, такие у него и исследователи... Испанская "Эль Паис" ("El País") посвятила большую статью встрече Нетаниягу с российским президентом. По мнению автора, "израильский премьер отправился в Москву с намерением получить гарантии неприкосновенности российских и израильских интересов на территории Сирии, и ему это удалось". Дело в том, что "недавнее разрывание оборонных систем в Сирии вызвало законное

беспокойство Израиля", но "Путин принял меры к созданию механизма контроля над ситуацией во избежание недоразумений". Более того, по мнению автора, ситуация для еврейского государства складывается куда лучше, чем Нетаниягу следовало надеяться.

Если ранее "Иран и Сирия пытались открыть второй фронт против Израиля", то сейчас, как заверил Путин, "Сирия не в состоянии открыть второй фронт и при этом сохранить свое существование в качестве независимого государства, что же касается "Хизбаллы", то ничего серьезного из вооружений она получить не в состоянии". Кроме того, "Иран, Ирак и Сирия внезапно оказываются связанными Россией в единый центр противостояния "Исламскому государству", где нет места противостоянию с Израилем". В ходе визита из-

Текст сопровождается целой серией действительно впечатляющих фотографий, на которых слушание израильского МАГАБА с отменено зверокими выражениями лиц удерживают арабских подростков с вывернутыми под самыми невероятными углами конечностями. Пояснительные тексты сообщают о том, что "юная палестинка всего лишь замечена за закидыванием камнями еврейских машин", а "мальчик-подросток арестован за то, что бросил камень в городской трамвай".

По поводу визита в Израиль министра обороны США информационный ресурс "Яху ньюс" ("Yahoo News") сообщает, что, поскольку "целью этого визита вовсе не было желание отказать от достигнутых договоренностей с Ираном", Израиль "вряд ли стоит копить в себе оби-

ды" по поводу результатов переговоров, "возможно, разочаровавших его". Сам Картер по поводу возможной очереди обусловленных тем, что с Ираном высказался прямо, заявив, что "не собирается никому в Израиле менять мозги". В статье перечисляется огромное количество новейших вооружений, полученных Израилем от Соединенных Штатов только за последние несколько лет, и делается следующий вывод: "Израиль явно рассчитывает получить еще немало компенсаций в виде последних разработок в области вооружений в обмен на свое согласие, то молчание". Тот факт, что израильский премьер-министр уже заявил, что "не готов обсуждать американскую компенсацию за сделку с Ираном, поскольку это означало бы согласие с ней", автор рассматривает как "своего рода торг", поскольку всем известно, что США и Израиль "ведут переговоры по поводу продления 10-летнего соглашения о поставках вооружений, в соответствии с которым последний получает в год военной помощи на 3 миллиарда, и в связи с "иранской сделкой" эта сумма явно увеличится".

Кстати, сама Саудовская Аравия особого беспокойства по поводу сделки с Ираном не высказывает. Обсуждение этой новости в "Араб ньюс" ("Arab News") больше относится к вопросу существующего баланса суннитско-шиитских взаимоотношений, и беспокойство продлывается лишь в контексте цен на нефть. Но беспокойство Израиля по поводу будущих действий Ирана названо "вопиющим и недопустимым вмешательством в свои внутренние дела".

Кроме того, "Араб ньюс" опубликовал подробный отчет правозащитной организации "Хьюман райтс уотч", касающийся "оскорбительных арестов палестинских детей" (естественно, речь идет об Израиле).

Испанская "Эль Паис" ("El País") посвятила большую статью встрече Нетаниягу с российским президентом. По мнению автора, "израильский премьер отправился в Москву с намерением получить гарантии неприкосновенности российских и израильских интересов на территории Сирии, и ему это удалось". Дело в том, что "недавнее разрывание оборонных систем в Сирии вызвало законное

беспокойство Израиля", но "Путин принял меры к созданию механизма контроля над ситуацией во избежание недоразумений". Более того, по мнению автора, ситуация для еврейского государства складывается куда лучше, чем Нетаниягу следовало надеяться.

Если ранее "Иран и Сирия пытались открыть второй фронт против Израиля", то сейчас, как заверил Путин, "Сирия не в состоянии открыть второй фронт и при этом сохранить свое существование в качестве независимого государства, что же касается "Хизбаллы", то ничего серьезного из вооружений она получить не в состоянии". Кроме того, "Иран, Ирак и Сирия внезапно оказываются связанными Россией в единый центр противостояния "Исламскому государству", где нет места противостоянию с Израилем". В ходе визита из-

Текст сопровождается целой серией действительно впечатляющих фотографий, на которых слушание израильского МАГАБА с отменено зверокими выражениями лиц удерживают арабских подростков с вывернутыми под самыми невероятными углами конечностями. Пояснительные тексты сообщают о том, что "юная палестинка всего лишь замечена за закидыванием камнями еврейских машин", а "мальчик-подросток арестован за то, что бросил камень в городской трамвай".

По поводу визита в Израиль министра обороны США информационный ресурс "Яху ньюс" ("Yahoo News") сообщает, что, поскольку "целью этого визита вовсе не было желание отказать от достигнутых договоренностей с Ираном", Израиль "вряд ли стоит копить в себе оби-

раильяне получили заверения Путина в "особых двусторонних отношениях Израиля и России, не в последнюю очередь обусловленных тем, что население еврейского государства в немалой степени состоит из бывших российских граждан". Автор статьи убежден, что такая ситуация принесет на Ближний Восток "только благо, так как резко снижается мотивация противостояния между такими региональными игроками как Израиль, Сирия и Иран".

Агентство "Франс 24" ("France 24") сосредоточилось на освещении "свадьбы десятилетия", то бишь бракосочетания "самой известной в мире израильской модели" Бар Рафаэли. Верные своей привычке извлекать скандал решительно из любой новости, касающейся Израиля, авторы агентства и здесь постарались избежать обычных свадебных подробностей, зато подробно расписали "скандал, сопровождавший просьбу новосты закрыть израильское воздушное пространство для самолетов над той территорией, где проходило свадебное торжество". Тут же они с явным удовольствием вспомнили и освежили в памяти читателей давние

Египетский сайт "Дейли ньюс Эджипт" ("Daily News Egypt") публикует весьма странную статью, посвященную теме расизма в Израиле. Хотя ее автор обозначен как "старший научный сотрудник", правда, не научного института, а "школы международных исследований С. Раджаратна" (что бы это ни значило), изложенное им крайне далеко от научной систематизации. Это пестрая смесь высказываний по самым разным поводам – об отвергнутых иерусалимским "Бейтаром" "палестинских футболистах из-за того, что они палестинские", "о насилие болельщиков Бейтара", и об "основанном некогда реваншистском крыле сионистского движения... Здесь совершенно очевидно, что "научный сотрудник" попросил спутал футбольный клуб "Бейтар" с одной из местных молодежных организаций (ей). Словом, все вышеперечисленное "научным сотрудником", по его уверенному мнению, и есть то, что "ставит израильский расизм в центр внимания как одну из наиболее злободневных его проблем".

Как говорится, какой расизм, такие у него и исследователи... Испанская "Эль Паис" ("El País") посвятила большую статью встрече Нетаниягу с российским президентом. По мнению автора, "израильский премьер отправился в Москву с намерением получить гарантии неприкосновенности российских и израильских интересов на территории Сирии, и ему это удалось". Дело в том, что "недавнее разрывание оборонных систем в Сирии вызвало законное

беспокойство Израиля", но "Путин принял меры к созданию механизма контроля над ситуацией во избежание недоразумений". Более того, по мнению автора, ситуация для еврейского государства складывается куда лучше, чем Нетаниягу следовало надеяться.

Если ранее "Иран и Сирия пытались открыть второй фронт против Израиля", то сейчас, как заверил Путин, "Сирия не в состоянии открыть второй фронт и при этом сохранить свое существование в качестве независимого государства, что же касается "Хизбаллы", то ничего серьезного из вооружений она получить не в состоянии". Кроме того, "Иран, Ирак и Сирия внезапно оказываются связанными Россией в единый центр противостояния "Исламскому государству", где нет места противостоянию с Израилем". В ходе визита из-

Текст сопровождается целой серией действительно впечатляющих фотографий, на которых слушание израильского МАГАБА с отменено зверокими выражениями лиц удерживают арабских подростков с вывернутыми под самыми невероятными углами конечностями. Пояснительные тексты сообщают о том, что "юная палестинка всего лишь замечена за закидыванием камнями еврейских машин", а "мальчик-подросток арестован за то, что бросил камень в городской трамвай".

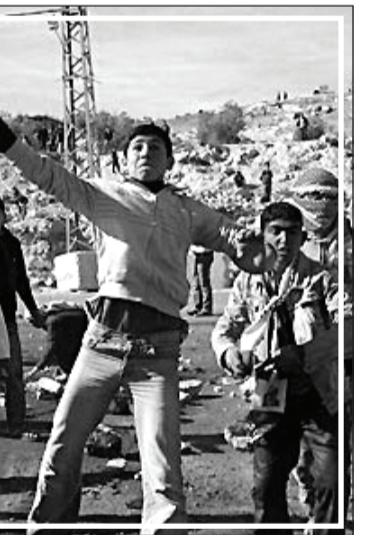
По поводу визита в Израиль министра обороны США информационный ресурс "Яху ньюс" ("Yahoo News") сообщает, что, поскольку "целью этого визита вовсе не было желание отказать от достигнутых договоренностей с Ираном", Израиль "вряд ли стоит копить в себе оби-

По поводу визита в Израиль министра обороны США информационный ресурс "Яху ньюс" ("Yahoo News") сообщает, что, поскольку "целью этого визита вовсе не было желание отказать от достигнутых договоренностей с Ираном", Израиль "вряд ли стоит копить в себе оби-

что "солдаты израильской пограничной службы, которым я, прибыв на место съемки, предъявил документы, пропустили меня без проблем". Таким образом, яркий образ "жертвы солдатского произвола" тускнеет, зато вырисовывается ушлый репортер, искусственно создавший ситуацию для новостного повода. Вместо уже изрядно поднадоевших всем кадров с арабами, швыряющими камни в наших солдат, итальянский журналист получил свои законные "15 минут славы" и место на полосах многих европейских СМИ, никогда не упускающих возможность напомнить об "израильской оккупации" и сопутствующих ей соболезнованиях.

Общезападный новостной сайт "Ченел ньюс Эйжа" рассказывает о не прекращающемся в течение всех еврейских праздников столкновении на Храмовой горе в Старом городе Иерусалима. Автор корреспонденции отмечает, что израильская полиция, "не прекращая попыток договориться с протестующими, была вынуждена провести рейд, направленный на обеспечение безопасности евреев и туристов из многих стран". Говоря о том, что "это место является третьим по святости в исламе", корреспондент замечает: "Но, с другой стороны, и первым по святости в иудаизме – религии этой территории". С явным стремлением к объективности автор пишет далее, что "возросшее в этот месяц количество посещений еврейской Храмовой горы происходит не от их стремления к захвату Аль-Аксы, как уверяют палестинцы, а по причине важнейших религиозных праздников иудаизма".

Французская "Эхо" ("Les Echo") пишет о решении израильского правительства разрешить нашим солдатам применять, в случае опасности, патроны малого калибра против металлических камней и бутылкок "коктейлями Молотова". Данное решение "было принято



Арабские подростки в Израиле кидают камни

в напряженной обстановке, когда главные еврейские праздники перемежаются с мусульманскими, причем теснота Иерусалима способствует противостоянию". Теперь "совершенные акты вандализма могут быть наказаны лишением свободы до 4 лет, а за несовершеннолетние их родители придется заплатить крупные штрафы". Автор подчеркивает, что "данное решение относится абсолютно ко всем гражданам Израиля и его жителям", так что "речь идет не о дискриминации отдельно арабов, если вы еврей и бросаете камень, в вас также может выстрелить сотрудник полиции". По мнению автора, "принятие суровых мер способствовало смерти пожилого человека вследствие каменной атаки на его автомобиль".

Адамс ФАЛЬК.

О первом рейде еврейской «Воздушной службы»

Своими операциями — с использованием самых передовых технологий, держимки по замыслу и безупречными в исполнении — ВВС Израиля заслужили признание во всем мире. Самый же первый боевой вылет, с которого начался история израильских военно-воздушных сил, был более чем скромным, хоть и завершился успехом.

Незадолго до окончания британского мандата в Палестине Еврейское агентство приобрело у англичан два десятка устаревших моторных самолетов. Разумеется, агентство было не прочь купить самолеты поновее, но британская армия вовсе не была заинтересована в оснащении евреев качественными машинами.

Поэтому «Воздушной службе», как на тот момент назывались летные силы «Хаганы», прообраз нынешних израильских ВВС, достались двадцать одномоторных монопланов Aviat Autocrat и один тренировочный двухмоторный «Эйрлид Окфорд». Самолеты были в разбитом состоянии, к тому же британцы изъяли из них все оборудование, которое могло использоваться в военных целях.

Первоначально машины находились на военном британском аэродроме возле арабской деревни Акир, нынешнего Кирьят-Экрона, к югу от Реховата. Сегодня там располагается авиабаза израильских ВВС «Тель-Ноф», но в тот момент, окруженный не столько дружелюбно настроенным арабским населением, аэродром не казался надежным местом для хранения первых израильских самолетов.

Позднее за две ночи, 21 и 22 января 1948 года, машины были разобраны и осторожно перевезены вглубь еврейских поселений. Груз был настолько ценным, что

колонну грузовиков сверху сопровождал один из немногих пригодных к использованию легких одномоторных самолетов, уже имевшихся в распоряжении «Воздушной службы».

К северу от тогдашнего Тель-Авива, на месте Сароны, поселка немецких колонистов, высланных во время Второй мировой войны, самолеты снова были собраны и впоследствии отремонтированы. Восстановить, однако, удалось лишь пятнадцать из них, остальные пошли на запчасти. Британцы были рассержены тем, что лишили контроля над проданными машинами, но повлиять на ситуацию уже не могли.

К началу Войны за независимость эти самолеты стали основой «Воздушной службы» Израиля. И хотя они не могли сравниться с регулярными ВВС соседних арабских стран, не раз сыграли ключевую роль в борьбе с арабскими бандами, терроризировавшими еврейские поселения.

Самая первая атака, в которой «Воздушной службе» сумела продемонстрировать свои боевые навыки, была осуществлена над поселком Неватим. Любопытные подробности этого вылета рассказал мне как-то раз один из старожилов поселка.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

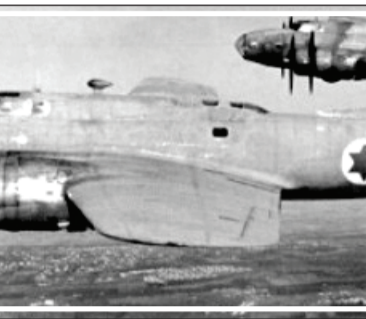
Пилот Пинахас Бен-Порат принял решение эвакуировать раненого, а заодно попытаться защитить поселок. Никакого другого вооружения, кроме личного оружия экипажа, на борту самолета не было. Для усиления огневой мощи с машины сняли боковые двери, прикрепил пулемет дулом вниз и загрузили связки гранат. К Бен-Порату присоединился командир поселкового

Деятельность «Воздушной службы» тогда сводилась к авиаразведке и доставке грузов в отдаленные населенные пункты. Вот и на этот раз одномоторный трехместный моноплан, переоборудованный из туристического самолета польского про-



изводства, привез врача в поселок Бейт-Эшель. Как раз в это время из соседнего Неватим пришло сообщение об арабской атаке, в ходе которой один человек погиб, а еще один получил тяжелое ранение.

Пилот Пинахас Бен-Порат принял решение эвакуировать раненого, а заодно попытаться защитить поселок. Никакого другого вооружения, кроме личного оружия экипажа, на борту самолета не было. Для усиления огневой мощи с машины сняли боковые двери, прикрепил пулемет дулом вниз и загрузили связки гранат. К Бен-Порату присоединился командир поселкового



подразделения «Пальмаха», после чего самолет отправился в бой. Подлетая к Неватим, они заметили, что со всех сторон поселок окружали сотни арабов. Сбросив высоту пилот принялся кружить прямо над толпой, пока сидевший рядом боец сбрасывал на арабских противников связки гранат и стрелял из пулемета.

По правде говоря, назвать эту атаку эффективной с точки зрения уничтожения сил противника было нельзя: большинство гранат взрывалось еще в воздухе, не нанося ни малейшего вреда нападавшим. Без особого ущерба для арабских банкетов пулемет тоже довольно быстро истощил запас гранат.

Однако психологический эффект от грохочущего самолета, снижавшегося, как казалось, прямоком на головы беднякам, оказался неограниченным. Надевшиеся поживиться легкой добычей в маленьком и беззащитном еврейском поселке, они были совершенно не готовы противостоять этой хоть и устаревшей, но сохраняющей устрашающий вид железной машине.

Атакующие в воздушной войне немедленно прекратили наступление и бросились врассыпную. Самолет с пилотом сел внутри поселка, взял на борт раненого и доставил его в Тель-Авив. Так закончилось первое в Войне за независимость нападение арабов на еврейский поселок и одновременно первая боевая атака

военного оборудования и не слышного значительные результаты, эта атака включала в себя все элементы настоящей боевой операции: бомбежку противника, поддержку сухопутных сил, эвакуацию раненого, поддержку связки гранат и стрельбу из пулемета.

История о том, как самолет защитил еврейский поселок от погрома, приобрела в пересказе нападших столь фантастические подробности, что, дойдя до англичан, звучала уже совсем как небывалица. Невозможно же было, в самом деле, воспринять всерьез сообщения перепуганных арабов о еврейской эскадрилье в сотню огромных самолетов, бомбящих арабские деревни. В итоге британцы расценили все жалобы арабов исключительно как плод бурной фантазии и не стали расследовать инцидент, а пилот Бени Пинорат избежал неприятных объяснений с полицией.

Александр НЕПОМНЯЩИЙ.

Еврейский грузинский синдром

Еврейская община Грузии получила новый импульс к развитию: страну облюбовали израильские туристы. Живописные пейзажи, дружелюбие местных жителей и национальная кухня – все это помогло израильтянам найти в Закавказье альтернативу Турции, отношения с которой у еврейского государства серьезно испортились.

Сегодня равнину Большой синагоги Тбилиси Рахамим Мудухашвили на память все чаще приходит переполненная синагога его детства. В 1979 году, когда Мудухашвили появился на свет, Грузия была одной из самых еврейских республик СССР. Однако после распада СССР и нескольких волн отъезда на постоянное место жительства в Израиль или Россию, евреев в Грузии практически не осталось.

Тем не менее около шести лет назад еврейская община Грузии получила новый импульс к развитию: страну облюбовали израильские туристы, нашедшие в Закавказье альтернативу Турции, отношения с которой у еврейского государства серьезно испортились. Горная республика привлекает туристов живописными пейзажами, дружелюбием местных жителей и своеобразной кухней.

«На субботние службы к нам приходит до 80 человек. Правда, они молятся не в грузинском, а в марокканском стиле, но кого это волнует?», – говорит Мудухашвили. По данным Министерства туризма Израиля, за последний год Грузию посетили 60 тысяч граждан еврейского государства, что в три раза превышает показатель пятилетней давности.

Спрос рождает предложение: благодаря притоку израильских туристов в грузинской столице в последнее время открылось три кошерных ресторана и несколько кошерных магазинов. В настоящее время в Тбилиси действуют две синагоги – грузинская и ашкеназская. Если

раньше в них можно было встретить в лучшем случае лишь горстку стариков, то сегодня моленные залы заполнены сотнями израильтян. Прямо во дворе синагоги еврейская община открыла кошерный ресторан «Царь Давид», неподалеку расползаются магазины иудаики и кошерных продуктов. «Грузия почти так же близка, как Турция, цены здесь невысокие. От Турции ее отличает первую очередь отсутствие антисемитизма. А поддерживать собственными средствами турецкую экономику я как-то не горю желанием», – отмечает 30-летний израильтянин Лид Шемеш.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Наряду с туристами в Грузию частично возвращаются и родившиеся в Грузии израильтяне. Они открывают здесь новые бизнесы. Благо – рынок и клиенты им хорошо известны. Яков и Этери Крихели, например, репатрировавшиеся в Израиль в 70-х, недавно открыли в центре Тбилиси ресторан «Иерусалим», предлагающий



кошерные версии популярных грузинских блюд, таких как сацви и хинкали. Шеф-поваром в ресторане служит лучший в Грузии специалист по изготовлению хинкали. Он часто выходит в зал к клиентам и учит их тому, как правильно следует кушать эту грузинскую разновидность пельменей. При поседании хинкали не принято пользоваться ножом и вилкой, поскольку в этом случае из пельменей вытечет весь сок. Горячий хинкали берут руками за хвостик, аккуратно надкусывают, чтобы не вылить и не разбрызгать во все стороны бульончик, и выпивают его. Потом так же аккуратно съедают мешочек с фаршем, а хвостик откладывают на тарелку. Машигахом в ресторане «Иерусалим» служит женщина лет 50 по имени Нанули Джанашивили. Она принадлежит к очень традиционной семье, где до недавнего времени считалось неприемлемым отправлять женщин на работу. Служба в ресторане, по ее словам, стала ее первой в жизни полноценной работой.

Грузинское правительство также стремится к увеличению притока в страну туристов из Израиля и активно демонстрирует симпатию к местной еврейской общине. Этим летом представители Грузии и Израиля оформили меморандум о сотрудничестве в сфере образования, молодежи и спорта. Совместная, направленная на углубление двусторонних отношений и межнациональных контактов в сфере образования, науки и спорта, Израиль и Грузия также ведут сотрудничество в сфере технологий, сельского хозяйства и безопасности.

А 2 сентября в городе Они, расположенном в 200 км от Тбилиси, состоялся меморандум в честь 120-летия местной синагоги. В мероприятии принял участие премьер-министр Грузии Ираклий Гарибашвили. Посланник ХАБАДА в Грузии



равнин Меир Козловский отметил, что синагога в Они является также символом толерантности и взаимоважания между последователями разных конфессий: «Когда в 1917 году захватившие власть коммунисты решили разрушить синагогу, местные жители, евреи и неевреи, защитили еврейскую святыню».

«Приветствие прибывших из Израиля грузинских евреев», – отметил в ходе церемонии Ираклий Гарибашвили. – Грузия для вас – вторая родина, вы и гости, и хозяева здесь. Поэтому приветствую вас с любовью и уважением. Мы вместе с вами отмечаем 120-летие синагоги, которая была возведена руками грузин и евреев». «Для нас это очень важное событие», – правда, с кисло-сладким привкусом, – заявил журналистам глава местной еврейской общины Мико Бенцион. – С одной стороны, появление премьер-министра свидетельствует о доброжелательном отношении власти к еврейской общине, а с другой – сегодня нам трудно собрать митинг для молитвы в синагоге. А ведь когда-то в Они была одна из самых многочисленных и процветающих еврейских общин в стране. Я не уверен в том, что еврейская община в Грузии сохранится в долгосрочной перспективе». 42-летний хостяк Бенцион признается, что подумывает о переселении в Израиль, «чтобы наконец найти там жену и успокоиться».

Роберт БЕРГ.