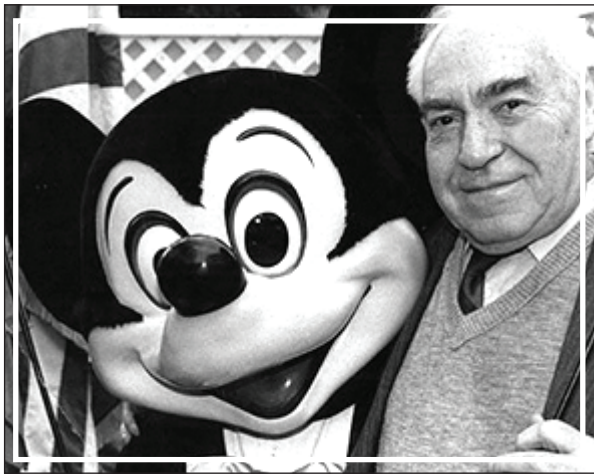


ФЕДОР ХИТРУК. Винни-Пух и все досье



Он дебютировал как режиссер мультфильмов лишь в 43 года, но сразу покориł всех «Каникулами Бонифация» и советским «Винни-Пухом». Дальше были десятки работ, среди которых встречались дедка для взрослых, как, например, «Остров», «История одного преступления». Свою карьеру он красиво закончил в 66 лет притчей «Лев и бык», но после еще счастливо жил до 95 лет. И все это вехи жизни гениального мультипликатора Федора Хитрука.

Когда Федор Хитрук был маленьким, его мама очень волновалась, что с ребенком что-то не так. Он был средним из братьев в их еврейской семье и был самым спокойным. Даже флегматичным. Для чего не существовало большого удовольствия, чем сидеть одному с ворохом газет, читать их на мелкие кусочки, потом собирать обратно. «За этим занятием я правда мог проводить весь день, было из-за чего переживать, — напишет сам Хитрук позже в своих воспоминаниях. — Не знаю, конечно, что бы это могло предвещать».

Критики после выхода его воспоминаний в свет, конечно, будут утверждать, что так в нем зарождался талант великого мультипликатора. Критики вообще любят находить связь между его биографией и творчеством. Например, после выхода в свет мультфильма «Каникулы Бонифация» говорили, что Бонифаций — это и есть сам Федор Савельевич. Потому что после того как лев сутками напролет веселил детей в Африке, он сказал: «Какая все-таки замечательная вещь — каникулы!» И был искренне удивлен, что действительно хорошо отдохнул. Хитрук тоже всегда говорил, что не чувствует усталости за работой, и критики интерпретировали, все потому, что приносит детям радость. В этом, безусловно, была правда. Как и в том, что работой над мультфильмами он радовался в первую очередь, себя.

«Никогда в жизни я не испытывал такого беспредельного, головокружительного счастья, как в тот день, когда мои рисунки, которые целый месяц маячили перед моими глазами, вдруг оживились в незнакомом мне человечка, и тот зажил собственной жизнью. Произошло чудо, и я оказался к нему причастным, — писал Хитрук о первом своем мультипликационном опыте на «Союзмультфильме», где ему нужно было оживить дядю Степу. — Много лет спустя мне довелось побывать у знаменитого канадского режиссера Нормана Мак-Ларена. Он показал мне на монтажном столе кусок из фильма «Па-де-де», над которым тогда работал. Прокрутив пленку, Мак-Ларен повернулся ко мне и с детской радостью воскликнул: «Смотри, двигается!» Слово впервые увидевший десяток сделанных фильмов, ни тридцати лет работы в кино, ни славы первооткрывателя новых видов анимации...

Чтобы пережить эту причастность к чуду, Хитрук прошел затейливый путь. О том, чтобы стать мультипликатором, он, конечно, не мечтал. Но тщательно срывовывая со страниц советских газет красноармейцев, парашютов и тепловозов («что может быть красивее тепловозов, мама?»), мечтал стать художником. Мечта начала сбываться, когда его отца, инженера, отправили как представителя Станкококспорта в Германию, в город Штутгарт. Шел 1931 год, Хитруку было 14 лет. «Я одолел маму просьбами, и она повела меня не куда-нибудь, а сразу в Академию искусства, — вспоминал Хитрук.

— И меня, конечно, с моими красноармейцами не взяли. Сложно было предположить, что через 60 лет я вернусь сюда уже в качестве преподавателя». Не взяли в Академию искусства, но взяли в художественно-ремесленное училище: обучение было платное, брали всех желающих. Здесь Хитрук решил сменить свои художественные пристрастия и стал рисовать не технику, а зверей, целыми днями пропадая в зоопарке. В основном — у волверов с обезьянами. Несколько лет спустя его умение быстро рисовать обезьян поможет ему получить место стажера в «Союзмультфильме»: «После двух отказов принять меня на работу, я пришел в третий раз и попал на открытый конкурс на замещение должности художника-мультипликатора. На конкурс явился человек тридцать, все люди серьезные, не мне, мальчишке, чета. нас усидили за стол и предложили сделать раскадровку одной из басен Крылова. Пока остальные рисовали рамочки для рисунков, я сделал десятка два картинок к басне «Мартышка и очки». Принялся за другую басню — «Волк на псарне», закончил и ее. А все вокруг сидят, вдумчиво строя композицию. Ну, я совсем скис и ушел. А через две недели получил открытку, что я зачислен в штат студии в качестве стажера. Это случилось 10 ноября 1937 года».

До этого момента его талант признают лишь однажды, да и то монахи из соседнего с немцами училищем монастыря. Они предложили классу создать серию рисунков, посвященных Рождеству Христову, и работы Хитрука выиграла. Их напечатали в баптистском журнале, а мальчику выплатили гонорар — 40 марок. Когда 15-летний Федор принес журнал и деньги домой, отца отпугивали валерьяной: сын советского инженера рисует религиозные картинки и получает за это деньги! Журнал было приказано сжечь, гонорар — вернуть. Вскоре, правда, в 1934 году семья засобирилась обратно в Москву: с приходом Гитлера к власти находится в Германии стало «неуютно»: «Теперь перед началом занятий студентов собирали в актовом зале, зачитывали короткие рапорты, затем все вставали и пели нацистский гимн Die Fahne hoch». «Как-то раз после такой «утренней молитвы» один из мальчишек стал вслух поносить Маркса. Я, хоть и не смыслил ничего в марксизме, все же посичи-

чам он выгодно халтурил — рисовал агитационные плакаты. Признаться в отчислении родителям он не мог, поэтому поступил в другой институт — Институт повышения квалификации художников-графиков. На самом деле, это были двухгодичные курсы, и принимали на них без экзаменов, но Хитрука это мало волновало. Впрочем, именно здесь один из старых художников-преподавателей посоветует ему пойти поработать в «Союзмультфильм». «И я бы не обеспокоился, но Хитрука это мало волновало. Правда, в итоге от сказки почти ничего не осталось: сценарий Хитрука представлял собой, по сути, совсем другую историю — не о грустном льве, который страдает из-за недостатка отдыха даже на каникулах, а о добром и сильном льве, который всему происходящему только рад. В семочной группе «Каникул Бонифация» несколько месяцев работал и Юрий Норштейн, которого Хитрук впоследствии будет считать наиболее точным последователем его направления в мультипликации. «Это было колоссальное впечатление, — вспоминал Норштейн. — Я увидел, что такое работа над ритмом фильма. До сих пор этот фильм для меня — образец идеального построения соотношения авторского текста и движения персонажа. В общем, эталон, тончайшая режиссура».

Выложившись в этом мультфильме, Хитрук отходит от детской темы, что около 1,5 млн украинцев евреев были уничтожены нацистами, — сказал Гаук.



«Этот трагедия планетарного масштаба. Это преступление не только против отдельного народа, а против всего человечества», — заявил он и добавил, что «Бабий Яр сопоставим разве что с концентрационным лагерем Аушвиц».

Порошенко отметил: «Трагедия Бабьего Яра — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.

«С момента завершения холодной войны украинцы напомнили нам о том, что у них есть место в европейской истории. Они напомнили нам о том, что украинцы и сегодня, и в будущем принадлежат к семье народов как суверенное и независимое государство, территориальную целостность которого стоит уважать. Мы увидели украинцев борцами за свободу, демократию и государственность», — сказал Гаук.

«Сказка о рыбаке и рыбке». «Лес и кот». «Двенадцать месяцев», и десятках других. Но вот на режиссуру решается не скоро — только в 1962 году. «Просто первый фильм — в него вкладываешь все, что накопил за всю жизнь. Когда я выбирал для него тему, я сравнивал себя с человеком, который встал на бочку и обратился к людям вокруг, — рассказывал Хитрук. — Что ты им скажешь? Мультфильм — не диалог двух людей. Это разговор одного с миллионами».

И вот тема все-таки выбрана. Шум, создаваемый неделикатными соседями по дому в течение всей ночи, доводит добрейшего Василия Васильевича Маммина до покушения на убийство. «Все рождается из малого. Мы жили на Тверском бульваре, и каждое утро дворничихи начинали страшно шуметь, а потом включали одну и ту же песню Утесова «Что-то у тебя, корова, толком не пойму». Я и сам не понимаю, как это вышло, но моим первым мультфильмом стала «История одного преступления».

После успеха «Истории одного преступления» Хитрук берет перерыв, через два года выпускает сказку «Топтыжка», а еще через год — «Каникулы Бонифация». «Ну да, я, ветеран Великой Отечественной войны, снял «Каникулы Бонифация», — оправдывался Хитрук. — Это очень понятно. После



войны, этой мясорубки, люди хотели веселой истории». Мультфильм начинался с того, что в руки Хитрука попал отрывок сказки Милоша Мацюрека. В этом отрывке была фраза: «Подумать только, — удивился директор цирка, — я и забыл, что у львов тоже бывают бабушки!» И она настолько приглянулась душе Хитруку, что он решил адаптировать сказку под мультфильм. Правда, в итоге от сказки почти ничего не осталось: сценарий Хитрука представлял собой, по сути, совсем другую историю — не о грустном льве, который страдает из-за недостатка отдыха даже на каникулах, а о добром и сильном льве, который всему происходящему только рад. В семочной группе «Каникул Бонифация» несколько месяцев работал и Юрий Норштейн, которого Хитрук впоследствии будет считать наиболее точным последователем его направления в мультипликации. «Это было колоссальное впечатление, — вспоминал Норштейн. — Я увидел, что такое работа над ритмом фильма. До сих пор этот фильм для меня — образец идеального построения соотношения авторского текста и движения персонажа. В общем, эталон, тончайшая режиссура».

«Бабий Яр — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.

«С момента завершения холодной войны украинцы напомнили нам о том, что у них есть место в европейской истории. Они напомнили нам о том, что украинцы и сегодня, и в будущем принадлежат к семье народов как суверенное и независимое государство, территориальную целостность которого стоит уважать. Мы увидели украинцев борцами за свободу, демократию и государственность», — сказал Гаук.

«Сказка о рыбаке и рыбке». «Лес и кот». «Двенадцать месяцев», и десятках других. Но вот на режиссуру решается не скоро — только в 1962 году. «Просто первый фильм — в него вкладываешь все, что накопил за всю жизнь. Когда я выбирал для него тему, я сравнивал себя с человеком, который встал на бочку и обратился к людям вокруг, — рассказывал Хитрук. — Что ты им скажешь? Мультфильм — не диалог двух людей. Это разговор одного с миллионами».

И вот тема все-таки выбрана. Шум, создаваемый неделикатными соседями по дому в течение всей ночи, доводит добрейшего Василия Васильевича Маммина до покушения на убийство. «Все рождается из малого. Мы жили на Тверском бульваре, и каждое утро дворничихи начинали страшно шуметь, а потом включали одну и ту же песню Утесова «Что-то у тебя, корова, толком не пойму». Я и сам не понимаю, как это вышло, но моим первым мультфильмом стала «История одного преступления».

После успеха «Истории одного преступления» Хитрук берет перерыв, через два года выпускает сказку «Топтыжка», а еще через год — «Каникулы Бонифация». «Ну да, я, ветеран Великой Отечественной войны, снял «Каникулы Бонифация», — оправдывался Хитрук. — Это очень понятно. После

Алексей ВИКТОРОВ.

אידישקייט

ЭЙНИКАЙТ
тишрей, 5777 г. * октябрь 2016 г. * № 10 (342) * ЄДНАННЯ * ЕДИНЕНИЕ *

НО ОСТАЕТСЯ ПАМЯТЬ

29 сентября, в Киеве в Национально-историко-мемориальном заповеднике «Бабий Яр» почтили память жертв массовых расстрелов во время Второй мировой войны в Бабьем Яру. Со вступительным словом выступил президент Украины Петр Порошенко.



«Бабий Яр — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.

«С момента завершения холодной войны украинцы напомнили нам о том, что у них есть место в европейской истории. Они напомнили нам о том, что украинцы и сегодня, и в будущем принадлежат к семье народов как суверенное и независимое государство, территориальную целостность которого стоит уважать. Мы увидели украинцев борцами за свободу, демократию и государственность», — сказал Гаук.

«Сказка о рыбаке и рыбке». «Лес и кот». «Двенадцать месяцев», и десятках других. Но вот на режиссуру решается не скоро — только в 1962 году. «Просто первый фильм — в него вкладываешь все, что накопил за всю жизнь. Когда я выбирал для него тему, я сравнивал себя с человеком, который встал на бочку и обратился к людям вокруг, — рассказывал Хитрук. — Что ты им скажешь? Мультфильм — не диалог двух людей. Это разговор одного с миллионами».



«Бабий Яр — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.

«Бабий Яр — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.

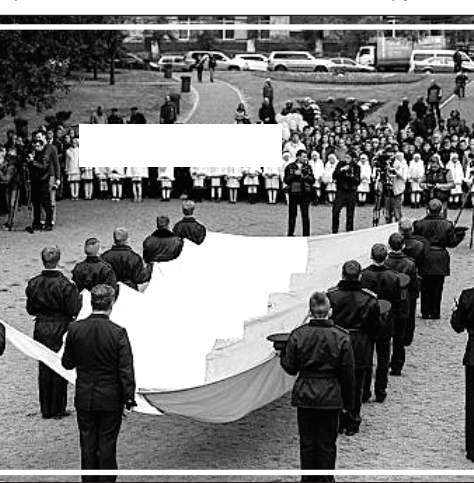
«С момента завершения холодной войны украинцы напомнили нам о том, что у них есть место в европейской истории. Они напомнили нам о том, что украинцы и сегодня, и в будущем принадлежат к семье народов как суверенное и независимое государство, территориальную целостность которого стоит уважать. Мы увидели украинцев борцами за свободу, демократию и государственность», — сказал Гаук.

«Сказка о рыбаке и рыбке». «Лес и кот». «Двенадцать месяцев», и десятках других. Но вот на режиссуру решается не скоро — только в 1962 году. «Просто первый фильм — в него вкладываешь все, что накопил за всю жизнь. Когда я выбирал для него тему, я сравнивал себя с человеком, который встал на бочку и обратился к людям вокруг, — рассказывал Хитрук. — Что ты им скажешь? Мультфильм — не диалог двух людей. Это разговор одного с миллионами».



«Бабий Яр — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.

«Бабий Яр — это трагедия всего человечества, но произошла она здесь, на украинской земле. И поэтому украинцы не имеют права забывать о ней так же, как не имеют права забывать о ней евреи. Потому что Бабий Яр — это наша общая трагедия. Трагедия, прежде всего, еврейского и украинского народов. Это мнение великого украинца Ивана Дзюбы. Выражено оно 50 лет назад, когда толпы за слово «еврей», сказанное в этом месте, могли и посадить. Бабий Яр — это братская могила невинных мирных людей разных национальностей — евреев, украинцев, русских, ромов и многих других», — сказал глава государства.



ШАНА ТОВА!

Дорогие наши друзья, коллеги и партнеры!



От всей души поздравляем Вас с праздником Рош-Ашана!
Желаем Вам в наступившем 5777 году изобилия в доме, крепкого здоровья, надежды, любви и благополучия!
Пусть Всевышний запишет в Книгу Жизни еще один счастливый год и скрепит эту запись печатью Благословенного и сладкого Нового года!
Шана това у мегула, у мевурахат! А зисе йор, а гебенце Йор!

С наилучшими пожеланиями,
МБФ «Еврейский «Хэсэд «Бнай Азриэль»

Как вычислили начало Сотворения?

Из каких расчетов приняли первый год от сотворения мира? Почему сейчас наступает именно 5777-й год от сотворения мира? Как вычислили начало? И почему православный календарь, тоже ведущий счет от сотворения мира, так сильно отличается?

Иудейский прозелит Аквила, который перевел Тору на греческий язык во II веке н. э. (его Ориген включил в свою Библию), отвечая на вопрос императора Адриана, зачем ему понадобилось принимать иудаизм, отвечал: «У евреев даже малолетние знают как Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

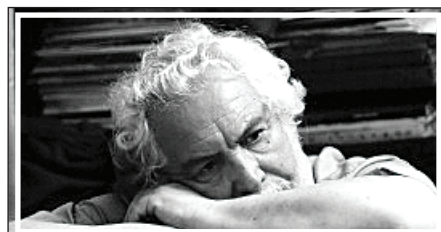
Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Основателями учения о том, что Восьмидесятилетний мир, что Он сотворил в первый день, что — во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира» (Мидраш-Раба на Исход, 30, 12).

Картины клиентов Хэсада представлены на выставке в Верховной Раде Украины

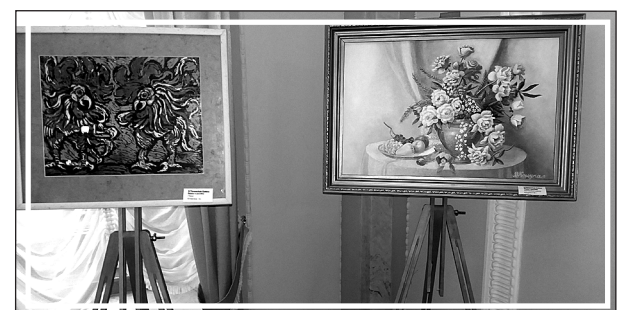


«Ощущение жизни как непрерывной визны – вот та плодородная почва, на которой расцветает искусство» – и мы полностью согласны с пoд-том Александром Блоком, автором этих замечательных строк. Согласны! Ведь наш Хэсад работает, чтобы клиенты получали качественные социальные услуги, а также обогащали свой духовный мир и развивать творческий потенциал.



Герман Гольд

Издавна еврейский народ славился своими талантами во всех направлениях интеллектуальной деятельности: творчества – науке и искусстве. Как много первооткрывателей и ученых известно миру! Однако количество скульпторов, архитекторов, поэтов, писателей, ювелиров, художников не уступает их числу. Творчество еврейского народа стало не только достоянием самих евреев, но и всемирным культурным наследием. Как же важно не потерять жемчужины этого наследия, сберечь талант и предоставить ему возможность реализоваться! МБФ



«Еврейский Хэсад «Бнэй Азриэль» прикладывает все усилия для создания творческой атмосферы и поддержки талантов наших клиентов. Поэтому мы с удовольствием стали осваивать еще одно направление культурно-социальной работы – организация художественных выставок произведений искусства, авторами которых являются наши клиенты. Кроме того, мы участвуем в качестве организаторов подобных мероприятий.

Первой ласточкой этого направления стало участие МБФ «Еврейский Хэсад «Бнэй Азриэль» в художественной выставке, которая состоялась в Верховной Раде Украины в конце сентября



«Бабушкин стул»

2016 года. В течение недели народные депутаты и сотрудники парламента Украины, его гости и журналисты могли любоваться прекрасными картинами Германа Гольда, Ирины Климовой и Владимира Коцупала. Особенный интерес вызвали картины «Праведники Мира» и «Бабушкин стул» Германа Гольда – художника с мировой славой. На первом полотне изображена семья Педаченко, спасающая еврейских детей во время трагических событий в Бабьем Яру. А со второй картины на зрителя смотрит маленькая чудесная еврейская девочка, уютно устроившаяся на стуле любимой бабушки и вобравшая в себя всю ее любовь и заботу. Да, именно в такой последовательности – от войны к миру – автор воспринимает жизнь. И его мироощущение с невероятной энергией передается нам сквозь картины.

Наша деятельность в направлении поддержания и развития еврейского культурного наследия была вознаграждена благодарностью Верховной Рады Украины, высказанной народным депутатом Дмитрием Лубенцом. Мы уверены, что выставка картин «Планета Земля одна: Украина – Израиль» стала одним из важных вех в истории нашего Хэсада, а также дала начало культурным акциям, которые мы намерены проводить в дальнейшем.

ПЛАН РАБОТЫ Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсад «Бнэй Азриэль» НА НОЯБРЬ 2016 ГОДА

- 1.11 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Цикл бесед о Киеве – ведет Ирина Сулимова
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 2.11 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед об Израиле ведет Людмила Полещук
12-00 – Концерт Лазаря Мандельбрата, аккомп. Наталья Карвина
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 3.11 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибной
14-00 – «Вопросы – ответы» – беседа с юристом Алексеем Панчуком
- 4.11 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12-00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»
- 6.11 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12-00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни» ведет Елена Шустова
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 7.11 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – «Песни ретро» – поет Михаил Полоз
13-00 – Цикл бесед о композиторах – ведет Зоя Барская
- 8.11 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Цикл бесед о Киеве – ведет Ирина Сулимова
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 9.11 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – «Истории улиц Киева» – рассказывает Галина Зименко
12-00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
13-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой

- 10.11 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибной
14-00 – «Синагоги мира» цикл лекций ведет Ивана Эдгарова
- 11.11 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – «Мировые оперные имена» – рассказывает Анатолий Сливак
- 13.11 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
12-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
14-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
- 14.11 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – «Еврейские напевы» – выступает Михаил Полоз
14-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
- 15.11 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 16.11 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед об Израиле ведет Людмила Полещук
12-00 – Поет Л.Москвич, аккомп. Ю.Игнаткина
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 17.11 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибной
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 18.11 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Поэтическая гостиная
12-00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»
- 20.11 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 21.11 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий

- 12-00** – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14-00 – Цикл бесед об Израиле ведет Людмила Полещук
- 22.11 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
13-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 23.11 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт Нонны Лысак аккомп. Зоя Барская
12-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 24.11 – четверг**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибной
14-00 – «Синагоги мира» цикл лекций ведет Ивана Эдгарова
- 25.11 – пятница**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Поэтическая гостиная
12-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
- 27.11 – воскресенье**
10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
- 28.11 – понедельник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12-00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14-00 – «Истории улиц Киева» – рассказывает Галина Зименко
- 29.11 – вторник**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой
- 30.11 – среда**
10-00 – Творческая мастерская с Яшей Бо
11-00 – Цикл бесед об Израиле ведет Людмила Полещук
12-00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловецкой

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ПЛАН РАБОТЫ Клуба МБФ «Еврейский Хэсад «Бнэй Азриэль» НА НОЯБРЬ 2016 ГОДА

- 1 ноября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилей Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилей Левиной (в ДЦ)
15.00-17.00 – День именинника волонтера с Раисой Гербеевой (за октябрь)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 2 ноября – среда**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
15.00-17.00 – Хэсад собирает друзей. Клуб «Ма нишма, хаверим?»
- 3 ноября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж с Яшей Бо
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
14.00-15.00 – «Театральные мансы от Эммы Крупника» "Валентин Гафт". Встреча тринадцатая.
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в ДЦ)
- 4 ноября – пятница**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 6 ноября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
- 7 ноября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"
12.00-13.00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсад Бэнд"
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
14.00-15.00 – Актриса рассказывает об искусстве. "Мы сами судьбу выбираем. Григорий Пожанын". Ведущая Вера Дризо (с ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля "Нигун"
- 8 ноября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилей Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилей Левиной (в ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
15.00-17.00 – "И пусть тебя порадует мой танец..." Концерт танцевального коллектива
- 9 ноября – среда**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
14.30-16.30 – «Галерея изобразительного искусства» с Серго Соголовским "Марк Шагал"

- 10 ноября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж с Яшей Бо
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Музыкально-поэтическая гостиная "Берег чудес" при участии Евгения Орла, Елены Винн, Ирины Сидоровской, Светланы Мишуровой, Эллы Малаховой
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в ДЦ)
- 11 ноября – пятница**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 13 ноября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17.00 – Вечер отдыха «Хорошее настроение» поет Михаил Полоз, ведущий Борис Стругацкий
- 14 ноября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"
12.00-13.00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсад Бэнд"
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
14.00-15.00 – «Еврейский глобус с Людмилой Полещук» (в ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля "Нигун"
- 15 ноября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилей Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилей Левиной (в ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 16 ноября – среда**
9.30-12.00 – Кружок с Людмилой Полещук
14.30-17.00 – Вечер итальянской песни "A more mio" поют солисты ансамбля "Золотая осень", Михаил Полоз, Михаил Стрижевский, Ведущая Светлана Мишурова.
- 17 ноября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж с Яшей Бо
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Клуб "Лири" для любителей бардовской песни "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!"
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в ДЦ)
- 18 ноября – пятница**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 20 ноября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
14.00-18.00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 21 ноября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"

- 12.00-13.00** – Репетиция ВИА "Киев Хэсад Бэнд"
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 22 ноября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилей Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилей Левиной (в ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 23 ноября – среда**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
14.30-16.30 – Творческий вечер барда и исполнителя Эммы Крупника "Эти старые дворики"
- 24 ноября – четверг**
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж с Яшей Бо
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
14.00-16.30 – Музыкально-литературная композиция памяти Матвея Блантера "...А я остаюсь с тобою, Родная моя сторона". Поет ансамбль «Поющие сердца», худ. рук. Анна Трибной, ведущая Зоя Гутник
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень» (в ДЦ)
- 25 ноября – пятница**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
13.30-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 27 ноября – воскресенье**
12.00-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15.00-18.00 – Вечер отдыха "Танцплощадка с ВИА "Кэрэн"
- 28 ноября – понедельник**
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
10.00-12.00 – Репетиция танцевального кружка "Ломир танц"
12.00-13.00 – Репетиция ВИА "Киев Хэсад Бэнд"
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 29 ноября – вторник**
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилей Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилей Левиной (в ДЦ)
14.00-16.00 – Клуб "Гармония" с Геннадием Бродниченко "Самая красивая еврейская женщина Барбара Стрезанд" (с ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Шмайлики»
- 30 ноября – среда**
9.30-12.00 – Иррит с Людмилой Полещук
14.30-17.00 – День именинника волонтера с Раисой Гербеевой

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!

ГОДЫ НЕ ВЛАСТНЫ

Творческий вечер именитого режиссера театра и кино, заслуженного деятеля искусства Украины Семена Винокурова с успехом прошел недавно в Клубе Хэсада. Соватор создания многих знаковых картин студии Довженко начиная с 60-х годов («Назад дороги нет», «Вера, Надежда, Любовь», «Анна Командор», «Летний лес, бегущий вздем моря» и др.), создатель популярного в свое время телефильма «Долгие дни короткой недели» рассказав обравшимся о времени и о себе.

О жизни и творчестве этого человека можно говорить много и долго, подчеркнем, однако, что Семен Филиппович – один из тех, кто определял лицо украинского кинематографа в последние десятилетия. А знаменитая фраза из его фильма: «Когда начнется мода на доброту, честность, терпимость, образованность?», произнесенная с экрана в 1980 году, актуальна и сегодня.

Краткая биографическая справка: Семен Винокуров родился в 1936 году в Хмельницком (тогда – Проскуров). В 1965-ом успешно окончил Харьковский театральный институт, с этого момента начался его режиссерская карьера. Сначала сценическая: многолетняя работа в театрах Полтавы, Днепрпетровска, Донецка, Запорожья, Сум, Киева, Львова. Репертуар постановок широк



и разнообразен: здесь и классика – «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Коварство и любовь», «Разбойники» Шиллера, и современность – «Фортуна» Зарудного, «Страница дневника» Корнейчука, пьесы собственного авторства, такие как «Я иду тебя» (в соавторстве с известным драматургом Любомиром Дмитренко). С 1969 года работает в кино – режиссер, сценарист студии Довженко.

Кроме названных фильмов, принимал участие в создании картин «Человек в проходе дворца», «Талант», «Осенние утренники», «Абитуриентка», «Благие намерения», «Калигула», «Лили-грима». Режиссер телевизионного фильма «Нежность к ревущему зверю». Два раза его произведения получали Государственную премию.

Последние 11 лет Семен Филиппович плодотворно трудится на преподавательской ниве, обучая студентов. Он профессор кафедры театральной режиссуры Киевского университета культуры и искусства.

Следует отметить, что годы не властны над Семеном Винокуровым: он выглядит намного моложе своих юбилейных 80-ти, а его задору, неутомимости и энергии могут позавидовать многие молодые люди.

Вечер в Хэсаде занялся более чем на два с половиной часа – публика как завороженная слушала харизматичного режиссера, обладающего, ко всем прочим своим талантам, чудесным даром рассказчика. Слушала и долго не отпускала, награждая горячими аплодисментами.

Дорогие клиенты и гости Хэсэда!



Distance can't separate two hearts beating as one. I LOVE YOU...

Приглашаем вас в музыкально-поэтическую гостиную «Берет чувства на встречу с международным творческим ансамблем композитора и певца Евгения Орла (Украина) и поэта Нины Хмельницкой (Израиль). В программе вечера принимают участие: Евгений Орел, Елена Винн, Светлана Мишура, Ирина Сидоровская, Элла Малахова.

ВСТРЕЧА СОСТОИТСЯ 10 НОЯБРЯ С.Г. В 15:00 В АКТОМ ЗАЛЕ КЛУБА КИЕВСКОГО ХЭСЭДА «БНЭЙ АЗРИЭЛЬ».

ПРИХОДИТЕ И ПРИГЛАШАЙТЕ ДРУЗЕЙ!

Справедливое решение суда

Как сообщает пресс-служба Киевской прокуратуры, установлено, что в 2013 году между Киевским городским советом профсоюзов и частным обществом был заключен договор ипотеки на нежилые помещения на ул. Мельникова, 46, общей площадью более 2,2 тыс. кв. м, которые были построены еще в 1892 году для размещения конторы Еврейского кладбища и которые в настоящее время являются памятником культурного наследия местного значения.

Право собственности на указанные помещения признано за государством в лице Фонда государственного имущества Украины. В свое время Совет профсоюзов незаконно распорядился этим имуществом, передав его в ипотеку, поскольку не был его законным владельцем. В связи с этим прокуратура Киева обратилась в суд с иском о признании недействительным данного договора. Хозяйственный суд удовлетворил иск в полном объеме.

В прокуратуре также напоминают, что в апреле текущего года по их иску в госсобственность было истребовано и само здание бывшей конторы Еврейского кладбища, расположенного на ул. Мельникова, 44. Распоряжением Кабинета министров Украины «Об утверждении плана мероприятий в связи с 75-й годовщиной трагедии Бабьего Яра» помещение на ул. Мельникова, 44, передано Национальному историко-мемориальному заповеднику «Бабий Яр» для создания Мемориального музея памяти жертв трагедии Бабьего Яра.

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

- 1/вт. - «ОБОЗОР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» - Круглый стол - беседа, видео
 - 3/чт. - «АЗБУКА ИУДАИЗМА - ЕВРЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ»
 - 8/вт. - «ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной - ИМПРЕССИОНИСТЫ» - видео по изобразительному искусству ПАОЛЫ ВОЛКОВОЙ
 - 10/чт. - ЗДОРОВЬЕ - «ЖИРЫ, БЕЛКИ, УГЛЕВОДЫ» - беседа, вопросы-ответы,
 - 15/вт. - «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ - ПЕСНИ СОВЕТСКОГО КИНО»
 - 17/чт. - «КИНОСАЛОН - х/ф «ЯНУШ КОРЧАК» - видео, просмотр и обсуждение
 - 22/вт. - «КРАВЕД - «КИЕВСКИЕ МИНИАТЮРЫ» - видео, обсуждение
 - 24/чт. - «В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО» - круглый стол
 - 29/вт. - «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИНИКОВ!» - стихи, песни, тосты - праздничное застолье
- Все мероприятия проводятся с 12-00
В период подготовки мероприятий возможны замены

В конце августа 93-летний Шимон Перес в Яффе в Центре мира Переса дал интервью журналисту Давиду Самуэльсу. Корреспондент планировал опубликовать беседу в качестве приветствия к Рош а-Шана. А 28 сентября сервис политика и философа остановилось. Мы предлагаем читателям фрагменты из последнего интервью Шимона Переса, обновленного на сайте tabletmag.com.

«ИСТОРИЯ МИРА НАЧАЛАСЬ С НЕИЗВЕСТНОГО, КОТОРОЕ МЫ НАЗЫВАЕМ ГУМАННОСТЬЮ»

«...Мы так много знаем о человеке, но чувствуем, что еще больше не знаем, — сказал Шимон Перес журналисту, который поинтересовался у политика его мнением по поводу предположения, что сутью человека является агрессия. — В начале истории человечества наши предки выдвинули идею Бога. Бог создал все вокруг, в том числе то, что мы не понимаем или не знаем. Потом появился Моисей, который был очень мудрым человеком, и он завещал нам: «Мы не знаем, где Бог. Мы не знаем, как он выглядит. Мы никогда его не видели. Но время от времени Бог говорит с нами».

Я не думаю, что история мира началась с материальной основы. Она началась с некоего, которое мы называем гуманностью. И мы до сих пор не знаем, что это значит. Да, мы постоянно узнаем все больше и больше о себе. Но мы до сих пор не добрались до самой сути. Мы не знаем, кто мы и зачем мы здесь. Тогда давайте будем честны. Значит, Бог, или называйте его как угодно, играет нами.

Смотрите, на протяжении сотен лет нас кормила земля. Хочешь больше земли? Сражайся. Не бывает земли без крови. Ты вынужден защищать границы своей земли. А земли без границ не бывает. И по этой причине наша история — это история войн. Война была основным фактором удержания или получения земли. И вот теперь я задаю себе вопрос, на который не знаю ответа. Мы воюем, потому что агрессивны по природе, или мы агрессивны, потому что вынуждены воевать? И мы были вынуждены воевать, потому что у нас не было альтернативы до тех пор, пока не появилась наука? Но наука тоже не панацея, поскольку она безразлична. По-моему, наука без морали — это самая большая опасность в мире. Наука нейтральна. Ведь она может оказаться в руках как хороших, так и плохих людей. Она может оказаться в руках террористов и в руках невинных.

Я верю, что мы рождаемся невинными. Но все наши институты учат нас делать ошибки. Почему? Потому что во всех школах и университетах мы учим одно — то, что уже случилось. Нет такой школы или университета, где бы учили тому, что случится, или хотя бы, что это может случиться... Думаю, университеты — это полезная трата времени.

— Почему?
— Дайте мне 10 тысяч долларов, чтобы я пошел на лекцию экономиста. И я откажусь.

ШИМОН ПЕРЕС: «Наука без морали – самая большая опасность в мире»

Экономисты объясняют нам, почему мы бедны. Я могу быть бедным и без их объяснений. Они рассказывают нам старые истории. Я вместо этого хочу услышать о новом. Расскажите мне об инновациях! О последних научных открытиях! Учить на старье — это не инновация. У прошлого нет будущего.

— Но есть страны, которые жаждут будущего, но вынуждены выживать в прошлом!

— Нет и нет. Даже в арабском мире тысячи и тысячи молодых людей пользуются смартфонами, и они связаны с современным миром. Смотрите, в наше время существует два типа правительств или правителей. Старый тип — это политики, которые представляют собой прошлое. Им нельзя доверять. Эти лидеры встают и заявляют: «Я — великий, потому что я — сильный!» Спросите у такого: «Ты можешь положить конец террору?». Он ответит: «Нет». «Ты можешь положить конец экономическому кризису?». И снова звучит «нет». Тогда спросите его: «Почему же ты утверждаешь, что ты — великий лидер?»



за 39 лет стал ровней Америке! Я говорю о Дан Сяопине. И тешу при этом свое эго, потому что был одним из первых, кто поверил в новый Китай и дал толчок отношениям между этой страной и Израилем.

— Вы говорите о новом Китае, а мне кажется, глядя на Россию, что существует некая незримая сила притяжения, которая определяет действия РФ, и источником этой силы является как раз Китай. Я чувствую, что две эти страны координируют свою политику во многих областях...

— Нет, никакой координации между ними нет... Позвольте мне рассказать одну историю, которую я услышал от Гери Киссинджера. Она объясняет отношения между Россией и Китаем. Близилось 70-летие Сталина, и русские настаивали на том, чтобы Мао Цзэдун прибыл на торжество. Мао не хотел. Он ненавидел самолеты и не любил русских. Но давление со стороны Москвы было очень сильным. В Кремле говорили: «Мы — братья! Мы — коммунисты!» и так далее и тому подобное. Наконец, в Политбюро Компартии Китая решили, что ехать надо. Мао не любил летать, поэтому отправил

«КИТАЙ ПЕРЕЖИЛ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ УЖЕ ТРИ РЕВОЛЮЦИИ. РОССИЯ — НИ ОДНОЙ»

— Подождите, неужели вы настроены оптимистично по отношению к Египту, который не в состоянии вырастить достаточное количество пшеницы, чтобы обеспечить свое население хлебом? Или к Сирию, где правительство не производит ничего кроме трупоф? Вы уверены, что сознание людей в таких странах изменится, и туда придет новая реальность, питаемая новейшими достижениями науки и техники?

— Да. И лучший тому пример — Китай. Китай — это страна с культурой, которой уже тысячи лет. Это очень богатая культура, в которой, кстати, нет понятия золотого рая. Но сегодня мы имеем дело с новым Китаем, который родился всего 39 лет назад. И тогда это было самое нищее государство на планете. Китайцы не стали брать деньги у Америки и не брали деньги у России. Просто у них появился лидер, который изменил их сознание, и Китай

хочу еще раз вернуться к трагедии, произошедшей в Киеве семьдесят пять лет назад. Тогда только за два дня 29-30 сентября нацисты в Бабыем Яру убили почти 34 тысячи евреев. Затем все время оккупации гитлеровцы дважды в неделю расстреливали в страшном яру людей.

А уже в послевоенные годы власти замалчивали эти ужасные преступления. Поэтому своей важной задачей мы ныне считаем сделать все, чтобы память о жертвах нацистов не была забыта. ...Новые поколения должны знать историю своего города и своей страны, помнить о прошлом. Я низко склоняю голову перед нашими Праведниками. Столичные власти сегодня стараются сделать все, чтобы святой подвиг Праведников никогда бы не был забыт. В знак признательности за ваш подвиг киевская мэрия — единственная в Украине — предоставляет материальную помощь нашим Праведникам... С глубоким уважением и признательностью мы низко кланяемся Вам за Ваш героический подвиг...

Далее состоялась трогательная и эмоциональная церемония зажигания свечей в память о жертвах Холокоста. Прозвучали поминальные молитвы «Кадиш» и «Эль мала рахамим», прочитанные раввинами Моше Асманом и Алексом Духовным.

Хочется поблагодарить и всех тех, благодаря кому стало возможно эта встреча — «Джойнт», Киевский Хэсэд «Бней Азриэль». И это, наконец, вы, наши дорогие киевляне».

С большим вниманием выслушали присутствующие выступление председателя Всеукраинской Ассоциации Праведников мира Софии Яровой и заместителя главы Всеукраинской Ассоциации евреев — бывших узников гетто и концлагерей Василия Михайловского.

Да, это было трогательное торжество, со слезами на глазах. В его организации приняли участие «Еврейский Совет Украины, ВБФ «Для тебя», Киевская городская еврейская община при поддержке Киевской мэрии и международной организации «Всемирная еврейская помощь».

Крепкого здоровья Вам и еще долгих лет жизни, наши дорогие Праведники!



События в Бабыем Яру убили почти 34 тысячи евреев. Затем все время оккупации гитлеровцы дважды в неделю расстреливали в страшном яру людей.

— Я был среди тех, кто первым посетил Китай, когда он находился в изоляции... И они все еще советуются со мной... Не так давно я им сказал: «Посмотрите, что с вами происходит. Давайте подарим неболющую коллекцию». Другой предложил изделия из белого жада, которым славится Китай. Но Мао сказал: «Стойте, разве мы являемся колонией России? Я что, везу в Москву дань?» И тогда один из членов Политбюро предложил подарить Сталину китайские овощи.

Мао идея понравилась. И вот он приезжает в Москву, устает после длительного путешествия по зимней России. А русские селят его в небольшом номере и словно забывают о госте. А потом еще докладывают Сталину, что Мао привез в подарок какие-то овощи. Сталин злится и приказывает: «Мао хочет меня отравить. Верните ему его подарок!» Теперь уже разозлился Мао. Он уехал, заявив: «С русскими покончено!» Он сам рассказал эту историю Киссинджеру. Потом русские опомнились. Они внезапно поняли, что натворили. И послали в Пекин Косыгина (Алексей Косыгин, глава Совмина СССР с 1964-го по 1980 год. — Ред.). Он должен был принести извинения Мао во что бы то ни стало. А китайцы поселили его в... палатке с москитами!

— Вы верите, что проклятие Мао все еще действует?

— Не в этом дело, хотя такие вещи не забываются. Китай пережил после Второй мировой войны уже три революции. Россия — ни одной. Мао Цзэдун действовал силой. Он навел порядок и изгнал из страны иностранцев. Он объединил Китай, но стал при этом императором, и это свело его с ума. Культурная революция была сумасшедшей. Он не мог спать. Бывало, он садился на свой личный поезд среди ночи, и никто не знал, куда он поедет. И тогда поезд останавливался по всей стране! Он устраивал оргии с молодыми секрешницами и награждал их сифилисом. Страна погрязла в хаос. Но Мао умер, и пришел маленький человек по имени Дан, который сказал: «Господа, революция закончена. Давайте, наконец, займемся делом. Если хотиме, не станем менять наши символы и призывы, это не имеет значения. Но мы переходим к рыночной экономике». И Китай изменился... Стране пришлось нелегко... Китаецам пришлось многое придумать самим. Но они справились. И это была третья революция — построение развитой экономики, основанной на научных достижениях...

— Интересно видеть блеск в ваших глазах, когда вы говорите о Китае... Кажется, вы действительно верите в то, что он может быть двигателем истории и прогресса...

Более того, я ему сказал: «Когда американка

не просыпается утром, что он видит? Мексика на юге, и они принимают мексиканцев в своей стране. Канада на севере, и они с канадцами являются лучшими друзьями в мире. А справа и слева у американцев есть рыба в воде. О чем Обама должен беспокоиться?»

— Ты в Москве просыпаешься, и кто вокруг тебя по соседству? Япония, Китай, Афганистан? Мой Бог! Они (в Японии, Китае, Афганистане) знают, что у тебя (в России) есть много земли, и ты не даешь им ни копейки. У тебя есть 20 процентов пресной воды, и ты не даешь ни капелки. Так что, когда растает снег в Сибири, то первое, кого ты увидишь там — это китайцы. Потому что на востоке много китайцев и не так много русских».

Второе, что я сказал Путину, было: «У Америки лучшее соотношение между размером территории и количеством народа. У тебя — худшее. Двадцать миллионов квадратных километров. Мой Бог! Но в России нет столько людей. Твой народ вымирает. Не обольщайся аллодисментами и тем, что люди говорят. Они не простят тебя. Почему русские живут только 62 года, а то время как американцы будут жить до 82-х лет?» И тогда я сказал Путину: «Ты ведь себя как царя?» Ведь я откровенный человек...

— Да, я понял, — согласился журналист.

— Я сказал: «Что делали царя? Они отстроили два города — Санкт-Петербург и Москву, и развивали их как витрину. Что бы вы ни желали, вы найдёте там, в этих городах. Остальная же часть России — как Нигерия, покрытая снегом. Твой народ умирает. Ты не даешь им жить. Ты думаешь, что они простят тебя?»

«Почему Америка величественна?» — спросил я Путина. — Потому что они дают. Людям дают, что это потому, что они щедры. А я думаю, что это потому, что они мудры. Если вы даёте, вы приобретаете друзей. Самая полезная инвестиция — заводить друзей».

Америка имела мужество принять план Маршалла, огромный куок своего ВВП они дали умирающей (после Второй мировой войны) Европе. И таким образом, США показали, что это лучшая инвестиция в мире.

Нет ни одной европейской страны, которая бы не была империализмом. Франция, Англия, Португалия, все. И что же случилось? Они были брошены из колоний и остались ни с чем. Англия, величайшая империя от восхода до заката, все океаны и все — хорошие, миротворцы англичан ни с чем, кроме разве что трех маленьких островов. Но даже с ними англичане не знают, что делать...

«Поверь мне, — сказал я Путину, — враги и вражда — это наибольшее расточительство в жизни. Ты инвестируешь в глупость»...

Международный благотворительный фонд «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» выражает народу Израиля свои соболезнования в связи с кончиной Шимона Переса.

«Каждый год накануне годовщины нацистских расстрелов в Бабыем Яру 29 сентября чехисты отмечали в своих документах намерения так называемых «еврейских экстремистов» «почтить жертвы Бабыего Яра», а значит использовать годовщину трагедии — провокационной целью «для» антиобщественных проявлений. КГБ пытался всячески помешать любым поминальным акциям, которые не вписывались в коммунистическую идеологию», — отметил директор архива Андрей Когут.

Отмечается Йом Кипур очень строгим 25-часовым постом: запрещены еда и питье (запрет не касается детей, беременных и серьезно больных). Кроме того, нельзя умываться (в гигиенических целях омывают только кончики пальцев), использовать парфюмерию, носить кожаную обувь и вступать в интимные отношения. А работа в этот день разрешается только если она направлена на спасение человеческой жизни. «Во-вторых в своей любви к Израилю заповедал ему погостить один день в году, чтобы он мог искупить свои грехи, а перед этим пить и есть досыта, чтобы пост не был ему во вред».

Посещение синагоги в Йом Кипур обязательно. Служба этого праздника — самая сложная и торжественная из всех — с небольшими перерывами длится практически весь день. Читается и специальная поминальная молитва «Изкор». На исходе Йом Кипура раздается Голос с небес: «Иди, ешь в радости свой хлеб, пей с веселым сердцем свое вино, ибо уже благоволил Всевышний к твоим делам» А завершается праздник звучанием одной длинной ноты, исполняемой на шофаре.

В дни трепета МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» желает всем и каждому примирения с близкими людьми и с родными, кто дорог, пусть ссоры забудутся, а наша жизнь наполнится миром и покоем в сегодняшний светлый день».

Йом Кипур – День Искупления, приводящий к радости

Четыре еврейских праздника — Рош а-Шана, Йом Кипур, Сукот и Симхат-Тора — связывают удивительные события месяца тишрей. Эти праздники одни за другим помогают нам получить внутреннюю гармонию, радость в сердце и новые силы для дальнейшей жизни.



Мудрецы называют Рош а-Шана и Йом Кипур днями Трепета. Рош а-Шана — День Суда, в который на Небесах рассматривают потенциал каждого человека: что он сделал, что он может хорошего сделать и к чему это может привести. Считается, что на Рош а-Шана Всевышний судит каждого еврея по его делам в прошедшем году и выносит приговор о его судьбе в году наступающем. В Йом Кипур окончательно утверждает.

В период между двумя праздниками каждому человеку дается возможность улучшить свою судьбу — для этого надо раскаяться в грехах и попросить прощения за них у Б-га. И тогда Всевышний может простить провинившегося и записать его в Книгу Жизни. Ведь недаром Йом Кипур называют еще днем Великого прощения: считается, что именно в этот день более 3300 лет назад Всевышний простил сином Израйля грех золотого тельца.

Перед Йом Кипуром принято просить прощения у друзей и знакомых, если довелось обидеть их словом или действием. Обычай предписывает просить прощения сначала у людей, а затем у Б-га, ибо человек не может быть прощен Б-гом, пока он не прощен людьми. Йом Кипур искупает грех по отношению к другому человеку — только если этот человек простил нарушителя и примирился с ним, даже если грех совершен только словами. Для этого надо самому пойти к тому человеку для примирения. Но если считает, что примирения легче достичь при помощи посредника, пусть пошлет посредника. В свою очередь тот, у кого он просит прощения, не должен быть жестоким, но обязан простить наруши-

теля всем сердцем, ибо тем самым он проявит доброе качество еврейского народа. Более того, большая заслуга — полностью простить того, кто доставил тебе страдания.

«Каждый год накануне годовщины нацистских расстрелов в Бабыем Яру 29 сентября чехисты отмечали в своих документах намерения так называемых «еврейских экстремистов» «почтить жертвы Бабыего Яра», а значит использовать годовщину трагедии — провокационной целью «для» антиобщественных проявлений. КГБ пытался всячески помешать любым поминальным акциям, которые не вписывались в коммунистическую идеологию», — отметил директор архива Андрей Когут.

ЖДЕМ ВАС!

Всех, всех, всех, кто энергичен и активен, кто умеет вести увлекательные встречи, читать интересные лекции и организовывать разнообразные кружки — мы приглашаем к нам в клуб проявить эти свои умения на волонтерских началах.

Приходите! Ждем вас!

В Житомире напали на раввина



Рано утром 7 октября в Житомире неподалеку от железнодорожного вокзала был обнаружен находящийся без сознания мужчина с тяжелыми повреждениями. У него были выбиты зубы и сломан нос, в больнице была зафиксирована также черепно-мозговая травма. Полицейские оказали пострадавшему первую помощь на месте, после чего его было госпитализировано в тяжелом состоянии. Вечером 7 октября в Житомирской областной больнице была проведена операция. Консульство Израиля занимается помощью со срочным оформлением документов, которые позволяют безотлагательно доставить жертву преступления в Израиль для оказания необходимой дальнейшей медицинской помощи.

При пострадавшем не было денег и документов, в полиции предполагают, что он был ограблен. Полиция открыла производство с предварительной квалификацией по ч.4 ст. 187 Уголовного кодекса Украины («разбой»). Как оказалось, пострадавший — известный хасидский раввин направления Хабад-Плываки Модехай Менахем Мендель Дойч, гражданин Израиля и Франции, приехавший в Житомир по семейным обстоятельствам.

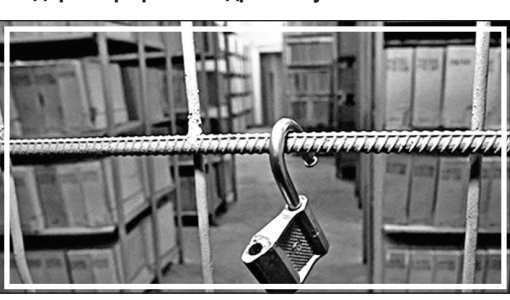
На снимке: пострадавший в машине скорой помощи.

Опубликованы документы о борьбе КГБ с памятью о Бабыем Яре

Отраслевой государственный архив Службы безопасности Украины совместно с Центром исследований освободительного движения опубликовали в Электронном архиве документы КГБ о том, как советские спецслужбы препятствовали чествованию памяти жертв нацизма.

Исторические источники свидетельствуют о попытках коммунистического режима скрыть правду о преступлениях нацистов в Бабыем Яру. 25 опубликованных документов свидетельствуют о действиях советской госбезопасности и МВД по борьбе с сионизмом и «еврейским экстремизмом» в 1966-1978 годах. К числу крупнейших «провокационных экстремистских акций» принадлежало почтение памяти о евреях, погибших от рук нацистов во время Второй мировой войны в Бабыем Яру.

«Каждый год накануне годовщины нацистских расстрелов в Бабыем Яру 29 сентября чехисты отмечали в своих документах намерения так называемых «еврейских экстремистов» «почтить жертвы Бабыего Яра», а значит использовать годовщину трагедии — провокационной целью «для» антиобщественных проявлений. КГБ пытался всячески помешать любым поминальным акциям, которые не вписывались в коммунистическую идеологию», — отметил директор архива Андрей Когут.



ЛАТЕННЫЕ ЕВРЕИ

Помнится, зимняя сессия второго курса университета оказалась для меня в определенном смысле не самой удачной. К тому времени я уже был без памяти влюблен в свою будущую жену и на лекциях появлялся так редко, что когда пришло время сдачи зачетов, преподаватели недоуменно спрашивали, кто я такой?

Оставалось надеяться на удачу. Она и правда сопутствовала мне на четырех экзаменах из пяти – чудом попадались именно те вопросы, к которым я успевал подготовиться в последний день, и я получал желанную записку «хорошо» в зачетке. Однако на последнем экзамене по физической химии удача мне изменила, и я ее очень понимаю. Я знал вопросы три из 60, и в вытанутом билете их не было.

В полуборочном состоянии я сел напротив профессора – выдающегося ученого с мировым именем. Что я там мямлил в ответ на вопросы билета, я уже не помню. Помню лишь ощущение неизбежности «неуда», а значит, и потери стипендии в 40 рублей на весь следующий семестр, а это было уже совсем плохо. Наконец в какой-то момент вся эта игра надоела и профессору.

— Я думаю, вы и сами понимаете, какую оценку заслуживаете. Но для меня просто немислимо поставить такую оценку человеку вашей национальности. Держите! И пусть вам будет стыдно! — сказал он, бросая на стол мою зачетную книжку.

На негнущихся ногах я пошел к двери аудитории. Перед глазами все плыло. «Тройка! Значит, шанс на стипендию есть!» — пронеслось у меня в голове. Уже в коридоре я заглянул в «зачетку» и увидел отметку «отлично». И только тогда понял, какую только что поощину получил.

Вряд ли нужно говорить, что через полгода, в следующую сессию, я был готов к экзамену по физической химии так, что тот же профессор в течение часа гонял меня по всему курсу, но так и не смог найти в моих знаниях ни одного пробела. «Ну вот, я так и думал!» — удовлетворенно сказал он тогда. Но дело тут, разумеется, не в физической химии.

Уверен, что почти каждый из нас встречал в своей жизни горячих идеологов, испытывающих некую необъяснимую, иррациональную симпатию к евреям. Если не в реальной жизни, то в истории уж точно. В русской литературе, к примеру, несомненными иудеофилами были Аксмафов, Горький, Маяковский, Паустовский, Катаев. Из недавно ушедших на память тут же приходит Валерия Ильинична Новодворская. Феномен этой непонятной тяги к евреям — а именно из них они выбрали себе ближайших друзей, составляли свой круг общения — был замечен давно. Бердяев, например, видел в таком притяжении своеобразное родство русских и еврейских душ, всегда живших с ощуще-



нием своей некой особой исторической миссии. Сам Октябрьский переворот 1917 года был, по Бердяеву, прямым результатом объединения «богоизбранного народа» с «народом-богосцеком». На более высоком уровне это иррациональное влечение многих русских к евреям объясняют тем, что русская женщина подознательно видит в каждом еврее прототип Христа, а русский мужчина в каждой еврейке — Деву Марию.

Но мне кажется, что все чуть проще и не так фрейдистски. Игры с асимметрией, в которые евреи играли на протяжении двух последних веков, привели к удивительному пара-

доксу — именно в евреях многие русские увидели образ подлинных русских интеллигентов, какими они должны быть, со всеми их идеалами и комплексами. Недаром в советское время на слуху была поговорка: «Если в кране нет воды, значит, жива еврейская интеллигенция». И эта удивительная метаморфоза — что евреи в глазах русских стали более русскими, чем сами русские — одно из объяснений этой странной любви.

Однако существует, безусловно, и явление другого рода, когда человек вдруг начинает чувствовать, что еврейские представления о жизни ему куда ближе, чем идеи его собственного народа. Еврейская мистика и каббала говорит,

что в таких случаях речь идет о «еврейских душах», по тем или иным причинам «занесенных в нееврейские тела». В книге воспоминаний Эли Локсембурга «Созвездие Мордехая» есть история о мужчине, который с детства дружил, в основном, с евреями, да и люблялся только в евреях. При этом он осознавал это свое притяжение к евреям и чувствовал некую ненормальность этого. Ему посоветовали съездить к Ребе из Рыбницы — одному из последних живших в СССР крупных раввинов и каббалистов. Когда он вошел в дом, Рыбницкий ребе сидел к нему спиной и читал книгу. Не оборачиваясь, ребе сказал: «Ну что, еврей, хорошо тебе в этом теле?» В эту историю, как и в любую хасидскую майсу, разумеется, можно верить или нет, но еврейская история знает немало примеров, когда из простой симпатии к евреям и иудейской цивилизации начинался долгий и интересный путь в будничности, у Марка начал формироваться интерес к истории, а любимой книгой стали «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Однако наравне с этим юный Марк проникнулся и царящим в семье патриотизмом и очень гордился, что его прадед был солдатом революционной армии 1793 года, защитником Франции и Свободы. Вот почему сразу после окончания лицея в Париже Блок отправился служить в армию, а как только закончил изучать историю и географию в нескольких европейских университетах — ушел на фронт только начинавшейся Первой мировой войны. Здесь молодой историк был несколько раз тяжело ранен, дослужился до чина капитана и был награжден крестом «За боевые заслуги».

Последующие два мирных десятилетия были для Блоку для спокойной семейной жизни и научной карьеры. В 1919 году он женился на Симоне Видале, которая вскоре стала не только матерью

Вакарчук: Моя прабабушка за свою молодость перенесла два геноцида

Известный украинский музыкант, лидер группы «Океан Ельзи» Святослав Вакарчук в 75-ю годовщину трагических событий в Бабьем Яру поделился печальной историей своей семьи. Отметим, что фронтмен ОЕ стал членом инициативной группы будущего Мемориального центра жертв Холокоста «Бабий Яр».

Церемония подписания Декларации о намерении создать Мемориальный центр состоялась в Национальном музее Тараса Шевченко в Киеве.

«Это честь для меня. И большое дело для Украины», — цитирует артиста сайт рок-группы. В своей речи Вакарчук поделился историей собственной семьи. «Моя прабабушка, Евгения Федоровна Пастушенко, за свою молодость перенесла два геноцида: сначала она едва не погибла от голода во время Голодомора, а потом пережила Холокост. Пережила, пряча у себя в течение всей оккупации еврейскую семью. Все они выжили и остались друзьями до конца жизни. Бабий Яр — первый и один из самых страшных проявлений Холокоста, символ унижения и зла, что не имеет границ. Сегодня наша задача не только осудить это зло, но и сделать так, чтобы больше оно никогда не повторялось», — сказал Вакарчук.

«Не надо путать прошлое и память. Прошлое — это груз. А память — это факел по дороге в будущее. Пусть Мемориальный центр жертв Холокоста «Бабий Яр» станет одним из огоньков нашего факела, что приведет нас в будущее добра, человечности, взаимопонимания и процветания. Я сделаю все, чтобы Мемориал заработал и заработал достойно. Ради памяти о миллионах погибших. Ради тысяч тех, кто выжил. Ради той еврейской семьи, которую спасла моя прабабушка, украинка Евгения Федоровна Пастушенко», — подытожил Святослав.

Бывший антисемит из Венгрии репатрируется... в Израиль

Бывший лидер ультраправой партии «За лучшую Венгрию» («Йоббик») Чанад Сегеди объявил о предстоящей репатриации в Израиль. О своем решении репатрироваться Сегеди заявил на заседании Европейского конгресса.

«Чанад Сегеди — бывший член Европарламента, один из руководителей партии «Йоббик», получивший широкую известность своими антициганскими и антисемитскими высказыва-

ниями. В 2012 году стало известно о еврейском происхождении Сегеди по линии матери. В частности, выяснилось, что бабушка депутата выжила в Аушвице, а его дед — ветеран, уцелевший в исправительно-трудовых лагерях. После обнаружения этой информации Сегеди обратился к иудаизму и покинул партию «Йоббик».

Чанад Сегеди был вторым человеком в радикальной националистической партии Венгрии «Йоббик», и именно он выступил одним из инициаторов создания венгерской гвардии. Члены этой военизированной группировки организовывали шествия против «цыганской преступности». Отдельные активисты организации обвиняли в убийствах цыган и поджогах их домов. Помимо цыган, Сегеди клеимил евреям, обвиняя тех во всех бедах венгерского общества.

Хайфский Intel разработал самый быстрый в мире процессор

Израильский исследовательский центр компании Intel в Хайфе разработал новый революционный компьютерный чип седьмого поколения, открывающий невиданные ранее возможности перед компьютерной техникой.

В заявлении Intel сказано, что новый 14-нанометровый процессор, названный Kaby Lake, является самым мощным и быстрым в мире. Он сконструирован для того, чтобы удовлетворить всевозрастающие требования к интернету, видео высокого качества, изображению сверхвысокого разрешения (UHD), виртуальной реальности и т.д.

Kaby работает на 12% быстрее процессора 6-го поколения Skylake и на 19% быстрее для нужд интернета.

В Хайфе были разработаны и все три процессора предыдущего поколения — Sandy Bridge, Ivy Bridge и прошлогодний Skylake — которые стоят на большинстве современных компьютеров, в том числе и активистов движения за бойкот Израиля BDS.

Kaby Lake позволит процессорам обойти без вентиляторов, уменьшить вес и размер батареи, сделать компьютеры тоньше и легче — до 7 мм в толщину и до 1,3 кг. Компьютеры, оснащенные процессором Kaby Lake, будут поддерживать Type C USB, способный передавать 40 Гб информации в секунду.



Директор исследовательских центров в Израиле Ран Сендерович заявил, что израильская команда вместе с коллегами из других стран «раздвинули границы глобальной технологии». «Только подумать: речь идет о технологии в 14 нанометров. Это как разрезать волос на 8 тысяч мелких волосинок. Мы подходим все ближе к уровню, когда компьютеры становятся такими же тонкими, как смартфоны».

Президент Филиппин извинился перед еврейской общиной

Президент Филиппин Родриго Дутерте принес «глубокие извинения» еврейской общине за неудачное упоминание Холокоста при обсуждении войны, объявленной его правительством торговцам наркотиками.

Родриго Дутерте признал, что критика, прозвучавшая в его адрес со стороны лидеров еврейских общин по всему миру, была справедливой. Но при этом он подчеркнул, что его слова были превратно поняты.

«Я хотел бы сделать это сейчас, здесь и сейчас, с моей стороны не было и намерения опровергнуть память шести миллионов убитых евреев. Я приношу глубокие извинения еврейскому сообществу... У меня не было такого намерения, но проблема заключалась в том, что мои критики сравнивали меня с Гитлером».

1 октября министерство иностранных дел Израиля опубликовало заявление, осуждающее высказывание президента Филиппин о том, что он намерен поступить с наркоманами так, как Гитлер поступил с евреями. МИД Израиля назвал данное высказывание отвратительным и выразил надежду, что филиппинский лидер объяснит свои слова.

Ранее Дутерте, говоря о критиках, называющих его «кузном Гитлера», сказал: «На Филиппинах есть три миллиона наркоманов. Я был бы счастлив убить их. Если у Германии был Гитлер, у Филиппин есть...». При этих словах Дутерте сделал паузу и указал на себя.

Пресс-служба президента Филиппин также постаралась объяснить его скандальное высказывание. Представитель президента Эрнесто Абелла сказал, что Филиппины понимают значение Холокоста как самой трагической части еврейской истории, и не пытаются преуменьшить масштаб трагедии. Абелла сказал, что Гитлер и нацисты убили шесть миллионов невинных людей, тогда как Дутерте говорил о ликвидации трех миллионов наркоторговцев во имя будущего своей страны. «Это совершенно разные вещи», — пояснил он.



БЛОК ПРОТИВ НАЦИСТОВ

К Второй мировой он подошел профессором Сорбонны, совершившим переворот в изучении истории. Зная, что нацистское шашничество не случайно, он отказался покинуть Францию и вступил в ряды Сопротивления. Марка Блока расстреляли за год до окончания войны: «Я еврей, но не вижу в этом причины ни для гордыни, ни для стыда и отставив свое происхождение лишь в одном случае — перед лицом антисемитизма».



130 лет назад во французском городе Лионе в еврейской семье Густава и Сары Блок родился сын Марк. Уже в детстве под влиянием отца, университетского профессора античности, у Марка начал формироваться интерес к истории, а любимой книгой стали «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Однако наравне с этим юный Марк проникнулся и царящим в семье патриотизмом и очень гордился, что его прадед был солдатом революционной армии 1793 года, защитником Франции и Свободы. Вот почему сразу после окончания лицея в Париже Блок отправился служить в армию, а как только закончил изучать историю и географию в нескольких европейских университетах — ушел на фронт только начинавшейся Первой мировой войны. Здесь молодой историк был несколько раз тяжело ранен, дослужился до чина капитана и был награжден крестом «За боевые заслуги».

Последующие два мирных десятилетия были для Блоку для спокойной семейной жизни и научной карьеры. В 1919 году он женился на Симоне Видале, которая вскоре стала не только матерью

ка, за время которой он опубликовал несколько из своих знаменитых книг: «Короли-чудотворцы», «Феодальное общество», «Короли и сервы — глава из истории периода Капетингов», — закончился вместе с началом Второй мировой войны. С первой волной мобилизации в августе 1939 года Блок вновь был призван в армию и стал свидетелем «Странной войны», которая длилась около пяти месяцев между Францией и Англией — с одной стороны и Германией — с другой. Названа эта война была так потому, что никаких боевых действий во время нее не происходило, однако как раз после начала победное шествие гитлеровской Германии, которое Блок считал лежащим в том числе «на совести французов». Сво

его персональная научная библиотека захвачена оккупационной властью. О том, чтобы продолжать печататься под своим именем, речи, конечно же, тоже не было. Несмотря на это, Блок решил отвергнуть многочисленные предложения своих коллег переселиться вместе с семьей в США. Вместо этого он приступил к работе над последним своим научным трудом «Апология истории», главной мыслью которого стала идея, что в центре истории как науки должно быть иссле-



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

отношение к этой войне историк выразил в книге «Странное поражение», которая до сих пор считается лучшим историческим очерком о событиях тех дней.

Вернувшись после этих военных действий во Францию, Блок обнаружил, что Сорбонна для него, как для еврея, абсолютно закрыта, а

двание человека во времени, а также применение знаний прошлого для улучшения настоящего.

Вместе с тем, Блок был уверен, что и сам ученый-историк не вправе отстраняться от проблем современной действительности. И словно доказывая свои идеи на практике, в 1943 году он вступил в ряды движения французского Сопротивления, вскоре став у себя на родине, в Лионе, одним из руководителей

подпольного движения бойцов за освобождение Франции от нацистов. Как и на протяжении всей жизни, его в этом решении поддержала жена, также ставшая участницей Сопротивления. По воспоминаниям товарищей по борьбе, Блок, мужественно, методично и организованно действовавший под кличками Арпажон, Шверез, Нарбонн, Бланшар, принимал личное участие почти в каждой операции. Вот почему вскоре за ним была установлена слежка. В марте 1944 года Блок был арестован гестапо. Не как еврей, но как участник вооруженного сопротивления.

«Я еврей, но не вижу в этом причины ни для гордыни, ни для стыда и отставив свое происхождение лишь в одном случае — перед лицом антисемитизма», — как то написал Блок в своих дневниках.

Подвергаясь жестоким пыткам, он прошел через все допросы, так и не выдав имен, явок и паролей. 16 июня 1944 года он был расстрелян недалеко от Лиона вместе с группой своих единомышленников. Через несколько недель погибла и его жена Симона.

Алексей ВИКТОРОВ.



Принц Чарльз посетил могилу своей бабушки, спасавшей евреев в годы войны

Сразу после похорон Шимона Переса наследник британской короны отправился на Масличную гору. Принц посетил могилу своей бабушки — Праведницы народов мира. Могила находилась на территории церкви Марии Магдалены. Принцесса Греческая и Датская Алиса Баттенберг — мать принца Филиппа, супруга королевы Елизаветы Второй, была признана Яд Вашем спасительницей евреев, поскольку, находясь в Афинах в годы Второй мировой войны, она спасла несколько еврейских семей.

Наследник британского престола представлял Соединенное Королевство на похоронах экс-президента Израиля, вместе с главой МИД Борисом Джонсоном, бывшими премьер-министрами Тони Блэром и Гордоном Брауном, а также главой британской еврейской общины Йонатаном Аркушем.

Израиль призвал ООН назначить спецпосланника по борьбе с антисемитизмом

Израиль призвал нового генсека ООН назначить спецпосланника по борьбе с антисемитизмом, а также положить конец враждебному отношению ООН к еврейскому государству. Об этом заявил в среду постоянный представитель Израиля Дани Данон.

По словам Данона, Израиль «надеется и рассчитывает», что под руководством Антониу Гутерриша ООН «будет действовать в духе своих основополагающих принципов» и «будет различать добро и зло». «Я надеюсь, что изменения в руководстве положат конец враждебности организации по отношению к Израилю», — подчеркнул дипломат.

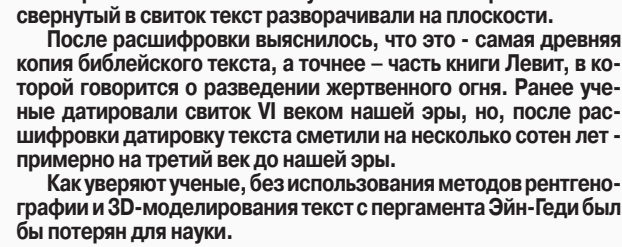
Ученые расшифровали древнейший экземпляр Ветхого Завета

Группа израильских и американских исследователей расшифровала древний еврейский манускрипт, найденный на месте стorerшей некогда синагоги Эйн-Геди. Он так сильно пострадал от огня и времени, что развернуть его не представлялось возможным.

В 1970 году археологи сделали важное открытие в поселении Эйн-Геди, на месте древней еврейской общины. Ученые обнаружили в руинах синагоги ковчег, внутри которого были несколько обгоревших комочков кожи животных на пергаменте. Лишь спустя более, чем 40 лет ученым удалось расшифровать текст на этом пергаменте без физического повреждения находки.

Ученые использовали 3D-моделирование и рентгеновские лучи. На первом этапе они определили, какие изображения содержатся на структурах. На втором этапе из отсканированных черточек составлялись буквы и слова. На третьем этапе свернутый в свиток текст разворачивали на плоскости. После расшифровки выяснилось, что это — самая древняя копия библейского текста, а точнее — часть книги Левит, в которой говорится о разведении жертвенного огня. Ранее ученые датировали свиток VI веком нашей эры, но, после расшифровки датировку текста сместили на несколько сотен лет — примерно на третий век до нашей эры.

Как уверяют ученые, без использования методов рентгенографии и 3D-моделирования текст с пергамента Эйн-Геди был бы потерян для науки.



О похищенных террористами израильских подростков снимут фильм

Американская спутниковая сеть HBO снимет остроосужденный сериал из 10 серий о похищении палестинскими террористами трех израильских подростков по дороге из иешивы в июне 2014 года. Съемки драмы пройдут в Израиле летом 2017 года при участии с израильской студией «Кешет». Руководить проектом будет известный израильский режиссер Йосеф Сидар.

16-летние Нафтали Френкель и Гилад Шаар и 19-летний Ээль Ифрах, студенты иешивы, возвращавшиеся домой с занятий на полпути, были похищены и убиты в Гуш-Эционе 12 июня 2014 года. 30 июня их тела были обнаружены под Хевроном.

В ходе операции ШАБАКА были определены личности троих похитителей. Двое из них погибли при задержании, один был приговорен к трем пожизненным срокам. Арестованный террорист признался, что теракт был спланирован им заранее, а деньги на его подготовку были получены от ХАМАСа.

Согласно информации Deadline, сюжет сериала закручен вокруг идеалистично настроенного следователя ШАБАКА, который оказывается в эпицентре расследования исчезновения подростков.

HBO — американская спутниковая сеть, производящая таких сериалов, как «Клан Сопрано», «Клиент всегда мертв», «Секс в большом городе», «Игра престолов», «Настоящая кровь», и другие.

