

«Сотворение мира: от Синая к современности» – в киевском Хэсэде состоялось открытие персональной художественной выставки Яэль (Ирены Троц)



«Тыма исчезает перед лицом света мгновенно, без борды, повергая в изумление тех, кто избрал ее для себя: что случилось с ночью, казавшейся такой надежной, такой жизнеспособной и полной сил? И тогда день взрывается смехом, весельем, победительным смехом добра, как сказано: «Тогда наполнятся уста наши смехом» (Тегилим, 126:2). Именно эти позитивные ощущения – искренняя радость, тепло, добрый смех, любовь к миру – возникают у человека, когда он любуется картинами, написанными популярной художницей Яэль (Ирены Троц).

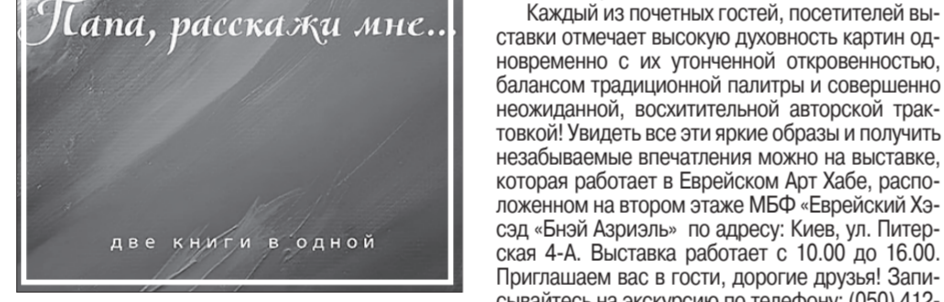
Эти впечатления рождаются в сердцах зрителей любого возраста и социального статуса. Поэтому МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль», одним из приоритетов деятельности которого является развитие еврейской культуры и поддержка традиций, заинтересовался работами автора и организовал благотворительную персональную художественную выставку «Сотворение мира: от Синая к современности». А 3 октября 2017 года в киевском Хэсэде состоялась торжественная презентация вернисажа в креативном пространстве фонда – «Еврейском Арт Хабе».

«Еврейский Арт Хаб», чья ниша в мире творчества – современное еврейское искусство, старается раскрывать для посетителей и клиентов фонда новые грани еврейской культуры и открывать имена, знакомая с талантливыми мастерами. Таким автором стала Ирена Троц, известная в мире искусства под псевдонимом Яэль.

посвящен цикл работ автора, переработанный с помощью необычной, объемной техники краску Синая во всей его многогранности. Так светский зритель может любоваться Синаем как неповторимым пейзажем на рассвете или закате, среди пустыни или настолько близко, насколько может пролететь птица рядом с вершиной. «Духовный человек увидит в полотнах автора непреодолимое начало – материнскую грусть Синая, питающую все человечество. Спокойные, нежные тона на одних полотнах сменяются яркими, насыщенными красными цветом на других картинах: авторская серия «Красный Синай» возвращает нас в реальность, напоминая о необходимости соблюдения заповедей в наше неспокойное время и, одновременно, говоря о безоговорочной победе Добра над злом, Дня над Ночью и Радости над печалью.

Важно отметить то, что автором количеством представленных работ – 26 – также имеет сакральный смысл. Число «26» является не просто числовым кодом имени Всевышнего, а указывает на истинного автора – Творца. И шквал «Небеса обетованные» отражает все богатство оттенков природы, подаренного Всевышним в Его мудрой щедрости.

Третий цикл работ, представленных Яэль – «Сотворение мира» – логически объединяет всю экспозицию. Какими теплыми, нежными, домашними ощущаются полотна «Пятый день Творения», «Шестой день Творения» и «Шаббат».



Каждый из почетных гостей, посетителей выставки отмечает высокую духовность картин одновременно с их утонченной открытостью, балансом традиционной палитры и совершенно неожиданной, восхитительной авторской трактовкой. Увидеть все эти яркие образы и получить незабываемые впечатления можно на выставке, которая работает в Еврейском Арт Хабе, расположенном на втором этаже МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» по адресу: Киев, ул. Питерская 4-А. Выставка работает с 10.00 до 16.00. Приглашаем вас в гости, дорогие друзья! Записывайтесь на экскурсию по телефону: (050) 412-25-15 и приходите к нам!

Каждый из почетных гостей, посетителей выставки отмечает высокую духовность картин одновременно с их утонченной открытостью, балансом традиционной палитры и совершенно неожиданной, восхитительной авторской трактовкой. Увидеть все эти яркие образы и получить незабываемые впечатления можно на выставке, которая работает в Еврейском Арт Хабе, расположенном на втором этаже МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» по адресу: Киев, ул. Питерская 4-А. Выставка работает с 10.00 до 16.00. Приглашаем вас в гости, дорогие друзья! Записывайтесь на экскурсию по телефону: (050) 412-25-15 и приходите к нам!

Яэль предлагает зрителю совершенно нестандартный взгляд на эти события, благодаря авторской инсталляции, представленной в интерьере Еврейского Арт Хаба. Так, картину «Шестой день Творения» сопровождают... дет-

ская люлька и кресло-качалка, изготовленные из лозы! Мотивы, изображенные на картине, сошли на детский матрасик, на ткань мягкого покрывала, оставленного заботливой рукой бабушки. Находясь рядом с инсталляцией, вы наполненной в натуральную величину, и любящей картиной «Шестой день творения», зрителью кажется, что вот-вот в люльке появится младенец, который со временем вырастет, совершит много добрых дел и станет зрелым человеком – воспоминанием, любящей бабушкой. Она лишь на минуту покинула уютную комнату, оставив на кресле свои вазоны и очки... Картина «Пятый день Творения» подчеркивает созданный автором эффект: на фоне далекого Солнца и исходящих от него лучей помещено настоящее страусиное яйцо, самое большое в мире. Автор акцентирует внимание зрителей на всю значимость Жизни, даруемой Б-гом: величественное светило настолько мало по сравнению с яйцом, в котором зреет жизнь! А завершающим, умиротворяющим аккордом композиции стала картина «Шаббат», на которой горят две традиционные свечи, парящие над символической жизнью, а нежная, теплая шерсть – дом и отдых праведных дел...

На сегодня творения Яэль нашли своих поклонников в Украине и за рубежом: работы находятся в частных коллекциях, галереях. А в церемонии открытия выставки художницу приветствовали наши общие друзья – Анатолий Шенгайт, директор Киевской городской еврейской общины и Ольга Полищук, директор Израильского культурного центра при Посольстве Государства Израиль в Украине. Поздравления и наилучшие пожелания прозвучали и от профессионалов-художников в лице Славы Займака, «первопроходца» нашего креативного пространства, и от новых друзей Хэсэда – БФ «Розовая лента Украины» в лице директора Ольги Фещенко.

Каждый из почетных гостей, посетителей выставки отмечает высокую духовность картин одновременно с их утонченной открытостью, балансом традиционной палитры и совершенно неожиданной, восхитительной авторской трактовкой. Увидеть все эти яркие образы и получить незабываемые впечатления можно на выставке, которая работает в Еврейском Арт Хабе, расположенном на втором этаже МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» по адресу: Киев, ул. Питерская 4-А. Выставка работает с 10.00 до 16.00. Приглашаем вас в гости, дорогие друзья! Записывайтесь на экскурсию по телефону: (050) 412-25-15 и приходите к нам!

А мы с удовольствием поздравляем талантливую Яэль с новым событием в ее творческой жизни и искренне желаем вдохновения, любви и мира!

Поздравляем дипломантов Международного фестиваля «Золотые годы»!

Ярко и очень насыщенно завершился сентябрь во Львове. В течение трех дней с 28 сентября по 2 октября старинный город гостеприимно принимал участников и гостей третьего Международного фестиваля «Золотые годы». На сцене летнего театра в парке культуры и отдыха им. Б. Хмельницкого встретились талантливые исполнители из разных уголков Украины и зарубежья, достигшие возраста 55 лет.



Единственными представителями Киева на фестивале стали волонтеры нашего Хэсэда Михаил Стрижевский и Элла Малахова. Вместе с другими участниками фестиваля – певцами-аматорами – наши волонтеры выступали на протяжении двух дней и вызвали восторг у публики. Приятно отметить, что Михаил порадовал гостей фестиваля незабываемым исполнением популярных украинских песен: «Чорнобривці» и «Два кольори». Элла порадила слушателям нежное исполнение белорусской народной песни, прозвучавшей в украинской интерпретации «Перепілочка», а также песню собственного сочинения «Карі очі».



Талант и мастерство Михаила и Эллы так восхитили жюри фестиваля, что его глава Иван Николов (Болгария) лично пригласил обоих исполнителей принять участие в фестивалях следующего года, которые состоятся в Болгарии и Словакии. Важно и то, что наши любимые артисты стали почетными дипломантами фестиваля и значительно увеличили число своих поклонников.

МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Азриэль» поздравляет волонтеров и добрых друзей – Михаила Стрижевского и Эллу Малахову – с успешным выступлением и заслуженным признанием!

Константин Хабенский дебютировал в роли режиссера

Работа над военной драмой «Собибор» рассказывает об единственном успешном побеге из концлагеря во время Второй Мировой войны, началась еще в прошлом году. Актерский состав был объявлен заранее, а вот имя режиссера проекта долгое время держалось в секрете. На прошедшей недавно пресс-конференции создателей фильма главная интрига была раскрыта – режиссером «Собибора» выступил Константин Хабенский. Это его дебют.

«Мы постарались не соревноваться с теми картинами мирового кинематографа, которые показывают все ужасы войны, убийства и жестокость. Мы хотели рассказать о людях, которые проходили через сито концлагеря, о людях, рядом с которыми дышала смерть. Мы хотели показать и людей по другую сторону забора, которые понимали, что вокруг происходит, но не могли ничего сделать». «Собибор» – это не развлекательная история, это – жесткое и эмоциональное кино. Но в ряде эпизодов будут моменты, которые заставят зрителя улыбнуться. Они покажут, что в каких бы условиях и обстоятельствах не находился человек, если он продолжает шутить, он силен духом», – сказал на конференции Константин Хабенский, исполнивший главную роль лейтенанта Советской армии Александра Печерского.

Именно еврей Печерскому, попавшему в немецкий плен после ранения, удалось за три недели пребывания в лагере уничтожить «Собибор» – спланировать интернациональное восстание заключенных из стран Западной Европы и Польши. Оно стало единственно успешным восстанием в нацистском лагере смерти. Лента «Собибор» снята на пяти языках: русском, польском, немецком, нидерландском и идише.



Claims Conference ועידת התביעות
The Conference on Jewish Material Claims Against Germany

«Социальная помощь лицам, пострадавшим от нацизма, оказывается посредством гранта Конференции по еврейским материальным искам к Германии»

«ЕВРЕИ – ТАКОЙ НАРОД, КОТОРЫЙ ВМЕШИВАЕТСЯ ВО ВСЕ ДЕЛА»

Имя Романа Карцева неразрывно связано с его давним другом и автором Михаилом Жванецким и многолетним партнером по сцене и товарищем по жизни Виктором Ильченко (скончавшимся в 1992 г.). Благодаря этой великой троице на советской эстраде возник знаменитый дуэт, который разрушил все старые штампы и стереотипы и стал театром двух актеров с их неповторимым автором. После смерти своего постоянного партнера Виктора Ильченко Роман Карцев выступает на эстраде как моноспектакли. Сольно артист участвовал в постановках «Моя Одесса» (памяти Виктора Ильченко), «Зал ожидания», «В репертуаре Карцева, кроме произведений Михаила Жванецкого, также Чехов, Хармс, Зощенко и другие авторы». В 1998 г. он стал лауреатом Кубка Аркадия Райкина на международном фестивале «Море змея» в Риге. Многим нашим читателям запомнился в его исполнении Швагер из фильма «Собачие сердца». Роман Карцев – не только замечательный артист, но и очень интересный рассказчик и собеседник. Сегодня он у нас в гостях.

– Роман Андреевич, не многие знают, что на самом деле ваше отчество – Аншелевич. Но и это еще не все: ваша настоящая фамилия не Карцев, а Кац, Как Роман Кац стал Романом Карцевым?
– Когда я пришел работать к Райкину, Аркадий Исаакович сразу же мне сказал: «Давай придумай псевдоним! У тебя очень короткая фамилия, она быстро запоминается» (смеется).
– Скажите, с чем связаны ваши первые детские воспоминания?
– Детские воспоминания у меня связаны с пребыванием в городе Омске во время войны.



– Вместе с Виктором Ильченко вы некоторое время проработали в театре Аркадия Райкина. Ваш уход из этого коллектива был, с одной стороны, болезненным, но, с другой стороны, открывал перед вашим дуэтом новые перспективы...
– Я проработал с Аркадием Исааковичем семь с половиной лет. Мы объездили всю Европу, играли на разных языках: на английском, венгерском, румынском, чешском... В этом отношении у нас в те годы было все в порядке. И Аркадий Исаакович к нам относился очень хорошо и весьма уважал нашу троицу, потому что он прекрасно понимал, что постепенно мы становимся профессионалами: сами работаем, делаем свои миниатюры, играем на разных языках – в театре и на гастролях.
– А чему вас научила райкинская школа? Она вас закалила?
– Райкин никогда ничего никому не учил. Этому не научишь, это дается от папы с мамой, от Бога. Он нас приучил к дисциплине, к творчеству – к тому, чем мы занимаемся. Это был высокопрофессиональный театр, где все актеры имели высшее образование и обладали потрясающей дисциплиной, где нельзя было пить и чтобы от тебя пахло чесноком. (Однажды, когда театр Райкина находился на гастролях в Одессе, Роман Карцев пришел на спектакль, поев дома котлет с чесноком. Райкин, учуяв запах чеснока, отправил Карцева домой дождать котлеты и догнать спектакль сам. – Е. К.).
– А чем Москва отличается от Питера? Как известно, с давних времен между ними идет борьба за первенство, прежде всего в искусстве. Вы это наблюдаете?
– Москва – это то место, где люди пробиваются локтями и кулаками. Это весьма жесткий и жесткий город, поэтому Москва очень отличается от Питера, а тем более от Одессы. Мы, собственно говоря, уехали в Москву уже больше 30 лет назад, чтобы слишком часто не разъезжать на гастроли: тогда было столько работы, что нам казалось, будто в столице можно работать не то

то годами – веками, поэтому мы сюда и переехали. В Москве есть театры, мы были знакомы с Юрием Любимовым, с Анатолием Эфросом и с другими известными режиссерами и актерами, так что здесь в плане творчества, конечно, было получше. Но вам, как и вашим читателям, из моего рассказа может показаться, что у меня всегда и везде все было хорошо. Ничего подобного! Было всякое. Когда мы, например, уходили из театра Райкина. Но самое главное – дружба нашей троицы: Миша Жванецкий, Витя Ильченко и я. Мы втроем никогда не сорились, дружно работали, уважали друг друга, но и требовали многого друг от друга, поэтому столько лет и проработали.
– Теперь давайте вернемся в удивительную и неповторимую Одессу, «жемчужину у моря», как пелось в известной песне. Как вы можете объяснить специфику и уникальность этого города, говоря и юмора его жителей?
– Вы знаете, это очень трудно объяснить: это так сложилось, это – судьба. В Одессе была представлена масса национальностей, и все жили довольно дружно. Я не знаю, чем объяснить, что именно там появились такие люди, как Леонид Утесов, Давид Ойстрах и другие. Никто не сможет разъяснить, почему в этом месте сложилась такая ситуация. Нет, просто в Одессе – смесь украинского, русского, еврейского, французского, итальянского юмора. Там так все сошлось, в этом году, он на самом деле уникальней! И другого такого города нет на земле! Я поездил и видел разные города – Париж, Лондон, Мадрид, или Харьков, но такого, как Одесса, – нет! В Одессе жили знаменитые музыканты, художники, бандиты, врачи. Это очень трудно объяснить, почему возник такой акцент. Если Вы видели телефоны «Мишке Японецки», то там были показаны 1920-е гг. и существовавший тогда говор. А потом, после войны, появился иной сленг, который можно услышать уже в другом сериале – «Ликвидация», где гениально сыграл Владимир Машков. Сейчас в Одессе уже четвертый сленг: невозможно одесского, невозможно – украинского, невозможно – русского, но того, что было раньше, к сожалению, нет. Хотя кое-что осталось и иногда проявляется. Я думаю, что это все постепенно возродится, а может быть, и нет. Сейчас настоящая Одесса, которую я знал после войны и примерно до 1980-х, когда люди стали уезжать в Америку, – на Брайтоне.

– Мы с вами уже упомянули вашего давнего друга и автора Михаила Жванецкого. Можно ли сказать, что именно он стал основателем нового направления юмора – ситуативного, временами даже доходящего до абсурда? С другой стороны, он казался абсолютно импровизационным, и создавалось такое ощущение, что вы с Виктором Ильченко не говорите ученый текст, а импровизируете на ходу. Вы не думали о том, что здесь есть некое ноу-хау?
– Вы правильно это заметили. Дело в том, что Миша – больше драматург, чем писатель, потому что его литературные вещи нужно играть. Даже когда он сейчас сам их читает, он все равно невозможно играет. Жванецкого обязательно нужно играть, импровизировать, «раскапывать». Это большое счастье – уже больше 50 лет иметь такого автора, который до сих пор пишет, и пишет гениально! Я думаю, что ему нет равных в мире. Я знаю польский, венгерский юмор, и создавалось такое ощущение, что вы с Виктором Ильченко не говорите ученый текст, а импровизируете на ходу. Вы не думали о том, что здесь есть некое ноу-хау?

НЕ ЗАБУДЕМ! Украина чтит память жертв Бабьего Яра

Бабий Яр – урочище в северо-западной части города Киева. Это место получило всемирную известность как место массовых расстрелов гражданского населения, прежде всего евреев.

После того, как 19 сентября 1941 года фашисты заняли Киев, овраг Бабий Яр стал использоваться немецким командованием как место массовых расстрелов. Первыми жертвами 27 сентября 1941 года стали 752 пациента психиатрической больницы им. Ивана Павлова, находившейся в непосредственной близости от оврага. 27 сентября нацистские власти отдали приказ о том, чтобы 29 сентября еврейское население города к восьми часам утра явилось в назначенное место с документами и ценными вещами. За невыполнение приказа грозил расстрел. При этом было объявлено о намерении провести перепись и переселение евреев. Собравшихся палачи согнали к Бабьему Яру и расстреляли.



За два дня, 29-30 сентября, были расстреляны 33 тысячи 771 человек – почти все еврейское население Киева.

29 сентября 1966 года, в 25-ю годовщину начала расстрела евреев, в Бабьем Яре прошел первый неофициальный митинг памяти, на котором было не менее тысячи человек, в том числе представители украинской и московской интеллигенции. С тех пор каждый год в Бабьем Яре проходят два митинга – официальный и неофициальный, число участников которого постоянно росло. Памятник был поставлен лишь в 1976 году. Он сразу разочаровал тех, кто так долго боролся за его создание, так как это был типичный официальный монумент, который не отражал характера трагедии; там вообще не упоминалось о трагедии еврейского народа. Памятник назывался «Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам красной армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем Яре». Только в 1991 году, к 50-й годовщине расстрела, был открыт памятник погибшим здесь евреям. Над оврагом была поставлена Мемора – еврейский семисвечник, на котором на украинском языке и на иврите была высечена цитата из Библии: «Голос брата твоего зовется ко мне от земли». Авторы композиции – архитектор Юрий Паскевич, художники Яким Левич и Александр Левич. К памятному знаку ведет вымощенная плиткой «Дорога скорби».



В 2001 году был установлен Памятник расстрелянным детям работы скульптора Валерия Медведева. Затем появился памятник украинским гражданам, насильно вывезенным на работы в Германию в годы войны, памятник расстрелянным 27 сентября 1941 года душевнобольным, памятные кресты конкретным людям, расстрелянным в овраге Бабьего Яра. 1 марта 2007 года вышло постановление Кабинета министров Украины о создании государственного историко-мемориального заповедника «Бабий Яр», которому указом президента от 24 февраля 2010 года был предоставлен статус национального парка.

В нынешнем году Президент Петр Порошенко принял участие в церемонии памяти жертв трагедии Бабьего Яра. Глава государства с присутствующими на церемонии супругой Мариной Порошенко возложили цветы у мемориальной плиты и почтили память погибших в Бабьем Яру. К памятнику был возложен венок с лентой национальных цветов. В церемонии возложения цветов также принял участие премьер-министр Украины Владимир Гройсман, члены правительства, народные депутаты Украины, члены Всеукраинского совета церквей и религиозных организаций, представители общественности. Участники церемонии почтили память жертв трагедии Бабьего Яра минутой молчания. От имени президента также были установлены венки к другим местам памяти на территории Национального историко-мемориального заповедника «Бабий Яр».

Продолжение на стр. 4

ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ ШОФАРА



Рош ха-Шана, еврейский новый год, занимает особое место в жизни каждого еврея. Он самый добрый и самый сладкий. Праздник упования на милость Б-га, на запись в Книге, на жизнь и благополучие в будущем году. В этот праздник принято трубить в шофар, символизирующий суд, поскольку в этот день записывается все, что случится с нами в наступающем году!

А потому и праздничный концерт, посвященный Рош ха-Шана, который подготовил МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» для своих подопечных, назывался в честь древнего символа – «Волшебный шофар».

Концерт, зрителями которого стали и подопечные, и почетные гости, состоялся в самом центре Киева. До его начала все присутствующие могли приобрести

ной ярмарке, вызвало восхищение и радостно глаза! Но вот прозвучал третий звонок... Гости наполнили зал...

Подобно янтраному меду, стекающему по кусочкам сочного яблока, лились песни в исполнении дуэта «Нигун» (Елена Винн и Ирина



Сидоровская) с участием великолепных музыкантов «Киев Хэсэд Клезмер Бэнд». Особенно приятными новогодними подарками стали известные композиции, прозвучавшие в блистательном исполнении заслуженного артиста Украины Ивана Красовского, заслуженного артиста Украины Михаила Полоза и певицы Шир Йешим. Как рубиновые зерна граната на сверкающем серебряном блюде сияли непрезой-

денной красотой и совершенством голоса популярных и любимых певцов в этот день! Со сцены в зал неслись мелодии бессмертных еврейских композиций, исполненные талантливым скрипачом Феликсом Шустером. А самобытным, искренним выступлением вызвал шквал оваций ансамбль «Шмайлики», в состав которого входят и профессиональные певцы, и аматоры.

Зажигательные танцы, исполненные артистами ансамблей «Тим Данс» и «Ле хаим» по-



ряла сердца зрителей не меньше, чем великолепные песни. Бурные аплодисменты вызвало незабываемое выступление детского танцевального ансамбля «Каштанчики». Многим гостям было очень тяжело усесть на своих местах в то время, когда на сцене звучали ритмы еврейских, эстрадных и классических танцев! Блестящая организация концерта, во время которого зрители получили невероятный заряд позитива и почувствовали дух настоящего великого еврейского праздника, отменно подготовленные номера, искренность, теплота, высокая исполнительская культура, яркие костюмы и красочные декорации – все это вызвало самые радостные эмоции и неумолкаемые аплодисменты 700 зрителей!

Мы благодарим каждого, кто принял участие в праздничном гала-концерте и желаем творческих успехов, вдохновения и благополучия.

А всех гостей мы еще раз поздравляем с наступившим годом! Пусть он станет для всех нас сладким и добрым!

ПЛАН РАБОТЫ

Дневного центра МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА НОЯБРЬ 2017 ГОДА

ВНИМАНИЕ!

ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЙ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ.

ПРОСИМ УТОЧНЯТЬ У МЕНЕДЖЕРОВ ДНЕВНОГО ЦЕНТРА

- 1.11 – среда
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы
 - 14-00 – Концерт
- 2.11 – четверг
 - 10-00 – Посещение кафе «Шоколадница»
 - 12-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 13-00 – Литературная гостиная
- 3.11 – пятница
 - 9-30 – Легкая зарядка с Л.Тарасюк
 - 10-30 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 11-30 – Работа с группой психолога Л.Шкловецкой
 - 12-30 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы с Л.Панферовой
 - 13-00 – Шаббат с Ф.Шустером
- 5.11 – воскресенье
 - 10-00 – Беседа
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Концерт
- 6.11 – понедельник
 - 10-00 – Беседа
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Концерт
- 7.11 – вторник
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа
- 8.11 – среда
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы
 - 14-00 – Концерт

- 9.11 – четверг
 - 10-00 – Посещение кафе «Шоколадница»
 - 12-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Концерт
- 10.11 – пятница
 - 9-30 – Легкая зарядка с Л.Тарасюк
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 11-00 – Работа с группой психолога Л.Шкловецкой
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы с Л.Панферовой
 - 13-00 – Шаббат с Ф.Шустером
- 12.11 – воскресенье
 - 10-00 – Беседа
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Концерт
- 13.11 – понедельник
 - 10-00 – Беседа
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Литературно-музыкальная гостиная
- 14.11 – вторник
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа
- 15.11 – среда
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы
 - 14-00 – Концерт
- 16.11 – четверг
 - 9-00 – Посещение кафе «Шоколадница»
 - 11-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа
- 17.11 – пятница
 - 9-30 – Легкая зарядка с Л.Тарасюк
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 11-00 – Работа с группой психолога Л.Шкловецкой
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы с Л.Панферовой
 - 13-00 – Шаббат с Ф.Шустером
- 19.11 – воскресенье
 - 10-00 – Беседа
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Концерт
- 20.11 – понедельник
 - 10-00 – Беседа

- 11-00 – Концерт
- 12-00 – Беседа
- 14-00 – Концерт
- 21.11 – вторник
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа
- 22.11 – среда
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы
- 23.11 – четверг
 - 9-00 – Посещение кафе «Шоколадница»
 - 11-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа
- 24.11 – пятница
 - 9-30 – Легкая зарядка с Л.Тарасюк
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 11-00 – Работа с группой психолога Л.Шкловецкой
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы с Л.Панферовой
 - 12-30 – Шаббат с Ф.Шустером
- 26.11 – воскресенье
 - 10-00 – Беседа
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Концерт
- 27.11 – понедельник
 - 10-00 – Литературно-поэтическая гостиная
 - 11-00 – Концерт
 - 12-00 – Беседа
 - 14-00 – Литературно-музыкальная гостиная
 - 15-00 – Клуб интеллектуалов
- 28.11 – вторник
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа
- 29.11 – среда
 - 10-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Разучиваем и танцуем еврейские танцы
 - 14-00 – Концерт
- 30.11 – четверг
 - 9-00 – Посещение кафе «Шоколадница»
 - 11-00 – Творческая мастерская – ведет Яша Бо
 - 12-00 – Концерт
 - 14-00 – Беседа

Добро пожаловать!

ПЛАН РАБОТЫ

Клуба МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» НА НОЯБРЬ 2017 ГОДА

ВНИМАНИЕ!

ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЙ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ.

ПРОСИМ УТОЧНЯТЬ У МЕНЕДЖЕРОВ КЛУБА ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 050 315 43 62

- 1 ноября – среда
 - 10.00-10.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
 - 10.00-10.45 – Шахматный кружок
 - 11.00-11.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
 - 10.45-11.30 – Шахматный кружок
 - 12.00-13.00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудей ам" (с ДЦ)
 - 14.00-16.00 – "Возраст счастья" с психологом
- 9 ноября – четверг
 - 9:30-10:15 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание.
 - 10:30-11:15 – Кружок «Бижуха», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
 - 14:00-15:00 – Театральные мансы от Эмиля Крупника "Владимир Высоцкий"
- 10 ноября – пятница
 - 9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 12 ноября – воскресенье
 - 12:00-13:30 – Клуб общения глухих
 - 14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
 - 14:00-18:00 – Репетиция ВИА «Керен»
- 13 ноября – понедельник
 - 9:45-10:30 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
 - 10:45-11:30 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 11:30-12:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым
 - 12:00-13:00 – "Актриса рассказывает об искусстве" ведущая Вера Дризо
- 14 ноября – вторник
 - 9:30-10:15 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
 - 10:30-11:15 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
 - 11:30-12:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
 - 12:30-13:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
 - 15:00-17:00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (в ДЦ)
- 15 ноября – среда
 - 10.00-10.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
 - 10:00-10:45 – Шахматный кружок
 - 11:00-11:45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
 - 10:45-11:30 – Шахматный кружок
 - 12:00-13:00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудей ам" (с ДЦ)
 - 14:00-15:00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудей ам" (с ДЦ)
 - 14:00-15:00 – Клуб общения волонтеров "Улыбка". "Путеводитель памяти. Они жили в нашем Киеве" ведущая Евгения Аленкина
- 16 ноября – четверг
 - 9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание
 - 10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд, декупаж, вышивка, вязание
 - 12:00-12:45 – Кружок «Бижуха», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
 - 13:15-14:00 – Кружок «Бижуха», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
 - 14:00-15:00 – Лекция из цикла "Идиш кайт из майн лэбн" "Евреи смеются" ведущая Зоя Гутник
- 17 ноября – пятница
 - 9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 12:30-13:30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким
- 19 ноября – воскресенье
 - 12:00-13:30 – Клуб общения глухих
 - 14:00-16:00 – Развлекательная программа "Танцплощадка с Керэн"
 - 14:00-17:00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в ДЦ)
- 20 ноября – понедельник
 - 9:45-10:30 – Иврит с Людмилой Полещук
 - 10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапиновым

Персональное чудо для Аллы Бобровой!

История Аллы Бобровой – это ярчайшее подтверждение давней мудрости: «Все евреи мира в ответе друг за друга». Ведь именно в преклонном возрасте, когда человек теряет былые силы и возможности, особенно тяжело переживать одиночество и боль. И, к огромному сожалению, именно так зачастую и происходит. Однако ситуация Аллы отличается от большинства подобных случаев тем, что даже в сложные времена женщина не осталась одна, ведь она – подопечная МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль». И он оказывает ей необходимую помощь и поддержку, создавая достойные условия жизни.

Алла Боброва также стала участницей проекта адресной помощи, в рамках которого мы совместными усилиями собираем средства для приобретения планшетов тем нашим подопечным, кто в силу обстоятельств совсем не может двигаться самостоятельно или малоподвижен. Эти люди больше всего страдают от одиночества и социальной изоляции. Но они испытывают искренний интерес к событиям в мире и хотят оставаться частью жизни еврейской общины хотя бы с помощью интернета. Именно этой мечтой – увидеть, узнать, послушать, быть в курсе важных событий для еврейства и мира – жила Алла Боброва последние несколько месяцев. Когда мы начинали сбор средств для помощи Алле, нами руководи-

ла искренняя уверенность, что найдутся отзывчивые люди и наша подопечная получит помощь, в которой нуждается! И ее мечта свершилась: нам удалось собрать необходимую сумму и приобрести планшет для Аллы! Дорогие наши друзья, спонсоры и меценаты – без вас этому чуду не суждено было свершиться! Позвольте от имени Аллы выразить каждому причастному огромную признательность за вашу отзывчивость и доброту! Только вместе возможно творить добро и осуществлять светлые и искренние мечты!



Добро пожаловать в клуб!

Страшные трагедии, через которые прошли украинцы и евреи, объединяют наши народы



Чрезвычайный и Полномочный посол Украины в Государстве Израиль Геннадий Надоленко принял в Иерусалиме участие в церемонии, посвященной 76-й годовщине уничтожения евреев нацистами в Бабьем Яру и других районах Украины. Память о преступлениях Бабьего Яра и Холокоста является неотъемлемой частью национальной памяти украинского народа», — отметил посол Украины.

В своем выступлении Геннадий Надоленко поблагодарил всех, кто работает над сохранением памяти о трагических страницах истории — Холокоста, Бабьего Яра, Голодомора...

В церемонии также приняли участие министр алии и абсорбции Софа Ландавер, пресс-секретарь Еврейского агентства Давид Шехтер, директор отдела международных связей Яд Вашем Шая Бен-Ихуда, председатель Всемирного еврейского объединения выходцев из Украины Давид Левин.

Начало на стр. 1

но так, как пишет Миша, так никто не может писать. Я за это отвечаю! (Смеется.)
— **Теперь давайте немного поговорим о вашей работе в кино. Хотя, как я прочел в одном из ваших интервью, к ней вы относитесь как к хобби. Но, тем не менее, в вашем арсенале есть 14 киноработ. Вы могли бы выделить какие-то роли, которые стали для вас важными?**

— Своей самой лучшей и интересной ролью я считаю роль Боярского в мюзикле «Биндюжник и король» по Бабелю. Это настоящая, такая одесская роль, которую я играл с удовольствием. Я там пел и танцевал — это то, что мне особенно нравилось. И вообще, я считаю этот фильм очень хорошим: с блестящими Арменом Джигарханяном, Таней Васильевой, Зиновием Гердтом, там даже есть маленькая роль у Евгения Евстигнеева. В этом фильме все роли очень хороши. Хотя есть и некоторые длинноты, но, в принципе, фильм удался.

Еще я играл в картине «Улыбка Бога» и могу сказать, что снимался с удовольствием. Там очень хороший автор — одесит Георгий Голубенко, а режиссер — Владимир Алеников, который делал фильм «Биндюжник и король». Это симпатичный, настоящий одесский фильм.

И среди всех сегодняшних лент — про убийства, предательства — он заметно выделяется. Там я играю портного, который, в отличие от других героев, совсем не меняется. Такой одесский портной. Это мне как-то близко, потому что я когда-то работал на швейной фабрике, правда, наладочном машин, но все равно имел дело с шитьем. Конечно, нельзя не вспомнить и роль Швондера в «Собачьем сердце» Владимира Бортко. Этот образ мне очень хорошо известен: я в каждой программе Жанежко делал подобию персонажей, я их называл «доголобленные», они мне легко давались. Это хорошо знакомый советскому человеку образ. Он вечный, как и Шариков. Два нарицательных образа, как Чичиков у Гоголя или Остап Бендер, которые вошли в нашу жизнь. Конечно, это в основном заслуга Булгакова: «Собачье сердце» — потрясающая вещь, как и все его произведения.

— **Но вы снялись и в другой экранизации произведения Михаила Булгакова — в «Мастере и Маргарите» того же Владимира Бортко...**

— Да, там был маленький эпизодик. А еще у меня был небольшой эпизод у Эльдара Рязанова в фильме «Предсказание». Я там приходил с канистры бензина к главному персонажу фильма, которого играл Олег Басилашвили, и предлагал ему себя сжечь на Красной площади. Это был очень хороший эпизод, он мне нравится. Еще можно вспомнить и другой фильм Рязанова, где я также снимался, — «Небеса обетованные»...

— **Вы также сыграли роль таксиста в фильме Станислава Говорухина «В стиле Jazz». Как вы попали в эту картину?**

— Говорухин спросил у меня: «Хочешь сыграть эпизод? Пиши себе текст». Ну, я и написал текст одесского таксиста. Я сам написал этот монолог и сам же его сыграл...

— **Теперь давайте перенесемся в современность. Я знаю, что вы очень критично относитесь к современному молодому юмору, в частности к ребятам из «Comedy club». Вам не кажется, что главная проблема заключается в том, что им просто не хватает какой-то внутренней самоцензуры и понимания того, что можно говорить со сцены и с экрана телевидения, а чего произносить категорически нельзя? Они не чувствуют той грани, которую легко можно перейти, когда нет худсоветов.**

— В общем-то, да. Но, с другой стороны, я выступаю не за введение цензуры, а за то, чтобы люди, которые у нас занимаются юмором, понимали, что они делают и зачем.

Они хорошо знают, что это — большие деньги, которые они заработали на различных корпоративах, где раньше платили сумасшедшие суммы. Но сейчас в связи с кризисом это все постепенно кончается. Что они будут делать потом, я не знаю. Что же касается ребят из «Comedy Club», то у них не хватает другого: хорошего автора. Такого, как



Роман Анисимович с женой Викторией вместе вот уже 48 лет. Вырастили сына Павла и дочь Елену, теперь помогают воспитывать внуков

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

рывать со зрителями и на склоне лет понять, что публика очень любит, когда ты с ней разговариваешь и ей как бы доверяешься. С тех пор я стал говорить во все спектаклях. А потому я подумал, что все это можно записать, и начал записывать. Когда Витя Ильченко от нас ушел, все билеты были проданы — в Австралии, в Германии, в Израиле и в Америке.

Я поехал один и работал два с половиной часа самостоятельно. Конечно, я кое-что рассказывал о Вите. Когда я летел обратно из Америки 16 часов, меня посадили в бизнес-класс. Я сидел один, без Вити, и мне было очень тоскливо. Поэтому я попросил бумагу и ручку и стал вспоминать о том, как мы с ним встретились — это то, что мне особенно нравилось. И вообще, я считаю этот фильм очень хорошим: с блестящими Арменом Джигарханяном, Таней Васильевой, Зиновием Гердтом, там даже есть маленькая роль у Евгения Евстигнеева. В этом фильме все роли очень хороши. Хотя есть и некоторые длинноты, но, в принципе, фильм удался.

Еще я играл в картине «Улыбка Бога» и могу сказать, что снимался с удовольствием. Там очень хороший автор — одесит Георгий Голубенко, а режиссер — Владимир Алеников, который делал фильм «Биндюжник и король». Это симпатичный, настоящий одесский фильм.

И среди всех сегодняшних лент — про убийства, предательства — он заметно выделяется. Там я играю портного, который, в отличие от других героев, совсем не меняется. Такой одесский портной. Это мне как-то близко, потому что я когда-то работал на швейной фабрике, правда, наладочном машин, но все равно имел дело с шитьем. Конечно, нельзя не вспомнить и роль Швондера в «Собачьем сердце» Владимира Бортко. Этот образ мне очень хорошо известен: я в каждой программе Жанежко делал подобию персонажей, я их называл «доголобленные», они мне легко давались. Это хорошо знакомый советскому человеку образ. Он вечный, как и Шариков. Два нарицательных образа, как Чичиков у Гоголя или Остап Бендер, которые вошли в нашу жизнь. Конечно, это в основном заслуга Булгакова: «Собачье сердце» — потрясающая вещь, как и все его произведения.

— **Но вы снялись и в другой экранизации произведения Михаила Булгакова — в «Мастере и Маргарите» того же Владимира Бортко...**

— Да, там был маленький эпизодик. А еще у меня был небольшой эпизод у Эльдара Рязанова в фильме «Предсказание». Я там приходил с канистры бензина к главному персонажу фильма, которого играл Олег Басилашвили, и предлагал ему себя сжечь на Красной площади. Это был очень хороший эпизод, он мне нравится. Еще можно вспомнить и другой фильм Рязанова, где я также снимался, — «Небеса обетованные»...

— **Вы также сыграли роль таксиста в фильме Станислава Говорухина «В стиле Jazz». Как вы попали в эту картину?**

— Говорухин спросил у меня: «Хочешь сыграть эпизод? Пиши себе текст». Ну, я и написал текст одесского таксиста. Я сам написал этот монолог и сам же его сыграл...

— **Теперь давайте перенесемся в современность. Я знаю, что вы очень критично относитесь к современному молодому юмору, в частности к ребятам из «Comedy club». Вам не кажется, что главная проблема заключается в том, что им просто не хватает какой-то внутренней самоцензуры и понимания того, что можно говорить со сцены и с экрана телевидения, а чего произносить категорически нельзя? Они не чувствуют той грани, которую легко можно перейти, когда нет худсоветов.**

— В общем-то, да. Но, с другой стороны, я выступаю не за введение цензуры, а за то, чтобы люди, которые у нас занимаются юмором, понимали, что они делают и зачем.

Еврейский Общинный Центр «Халом»



Халом — это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и усовершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдыхать.

У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, бейсбол, воскресная школа); хореография (классическая, балная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хенд-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

Приходите, будем очень рады Вам!
Мы находимся по адресу: г. Киев, ст.м. Лыбедская, ул. К.Малевича, 86-О
Тел. 063-606-94-29; 044-220-29-03

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) на НОЯБРЬ 2017 ГОДА

2/вт. — «ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ» — творческие портфели

7/вт. — «ОБЗОР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» — круглый стол

9/чт. — «АЗБУКА ИУДАИЗМА — ПРАЗДНИКИ ОСЕНИ» — история, традиции

14/вт. — «ГАЛЕРЕЯ «Мост над бездной — СИМВОЛИКА МАРКА ШАГАЛА»

16/чт. — «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ — ШОУ ГОЛОС-ЛУЧШЕЕ» — видеоконцерт

21/вт. — «НАШЕ ЗДОРОВЬЕ — РАЗГРУЗОЧНЫЕ ДНИ: ПОЛЬЗА И ВРЕД»

23/чт. — «В МИРЕ ЗАГАДОЧНЫХ ТАЙН» — круглый стол — беседа, видео

28/вт. — «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИННИКОВ!» — праздничное застолье

Все мероприятия проводятся с 12-00
В период подготовки мероприятий возможны замены

«ЕВРЕИ — ТАКОЙ НАРОД, КОТОРЫЙ ВМЕШИВАЕТСЯ ВО ВСЕ ДЕЛА»

Второй номер романа называется «Родился я в Одессе». Это художественное произведение. Я как-то снимался в Одессе, и вдруг ночью мне принесли Чаплина. Я сел и написал рассказ о том, как я уже Чаплина по Одессе, а его никто не узнает. Это рассказ о великом и потрясающем Чарли Чаплине. Так постепенно и возник сборник рассказов. Некоторые из них — 5-6 рассказов — я обязательно читаю в своей программе, и публика их очень хорошо воспринимает...

— **Но нам вы можете говорить все, что думаете, — у нас цензуры нет. Следующий вопрос, конечно, можно считать антисемитским, но если объективно посмотреть, то можно увидеть, что большинство российских писателей-сатириков — евреи. В этом есть какая-то закономерность или это просто стечение обстоятельств?**

— Ну, конечно же, закономерность есть. Почему евреи играют на скрипке или на пианино? Среди музыкантов очень много евреев. Почему многие евреи во главе с Троцким делали Октябрьскую революцию? Им больше всех надо! Это такой народ, который везде лезет. У них, конечно, есть прекрасные писатели, но евреи — такая народ, который вмешивается во все дела (смеется).

— **Вы упомянули о том, что сами написали монолог одесского таксиста для фильма Станислава Говорухина «В стиле Jazz». У вас вышли две книги. Одну из них — «Малой, Сухой и Писатель» — я читал, а о второй знаю, что есть в ней глава с интересным названием: «Приглашаю мне Чаплина...». Что вас подтолкнуло к непростому писательскому труду? Сложно было себя для этого мобилизовать?**

— Все дело в том, что еще во времена работы с Витей Ильченко, когда он заболел и стал меньше выступать, я начал рассказывать какие-то случаи и зарисовки из одесской жизни, и публика это все очень хорошо воспринимала. Постепенно я стал разгово-

рывать со зрителями и на склоне лет понял, что публика очень любит, когда ты с ней разговариваешь и ей как бы доверяешься. С тех пор я стал говорить во все спектаклях. А потому я подумал, что все это можно записать, и начал записывать. Когда Витя Ильченко от нас ушел, все билеты были проданы — в Австралии, в Германии, в Израиле и в Америке.

Я поехал один и работал два с половиной часа самостоятельно. Конечно, я кое-что рассказывал о Вите. Когда я летел обратно из Америки 16 часов, меня посадили в бизнес-класс. Я сидел один, без Вити, и мне было очень тоскливо. Поэтому я попросил бумагу и ручку и стал вспоминать о том, как мы с ним встретились — это то, что мне особенно нравилось. И вообще, я считаю этот фильм очень хорошим: с блестящими Арменом Джигарханяном, Таней Васильевой, Зиновием Гердтом, там даже есть маленькая роль у Евгения Евстигнеева. В этом фильме все роли очень хороши. Хотя есть и некоторые длинноты, но, в принципе, фильм удался.

Еще я играл в картине «Улыбка Бога» и могу сказать, что снимался с удовольствием. Там очень хороший автор — одесит Георгий Голубенко, а режиссер — Владимир Алеников, который делал фильм «Биндюжник и король». Это симпатичный, настоящий одесский фильм.

И среди всех сегодняшних лент — про убийства, предательства — он заметно выделяется. Там я играю портного, который, в отличие от других героев, совсем не меняется. Такой одесский портной. Это мне как-то близко, потому что я когда-то работал на швейной фабрике, правда, наладочном машин, но все равно имел дело с шитьем. Конечно, нельзя не вспомнить и роль Швондера в «Собачьем сердце» Владимира Бортко. Этот образ мне очень хорошо известен: я в каждой программе Жанежко делал подобию персонажей, я их называл «доголобленные», они мне легко давались. Это хорошо знакомый советскому человеку образ. Он вечный, как и Шариков. Два нарицательных образа, как Чичиков у Гоголя или Остап Бендер, которые вошли в нашу жизнь. Конечно, это в основном заслуга Булгакова: «Собачье сердце» — потрясающая вещь, как и все его произведения.

— **Но вы снялись и в другой экранизации произведения Михаила Булгакова — в «Мастере и Маргарите» того же Владимира Бортко...**

— Да, там был маленький эпизодик. А еще у меня был небольшой эпизод у Эльдара Рязанова в фильме «Предсказание». Я там приходил с канистры бензина к главному персонажу фильма, которого играл Олег Басилашвили, и предлагал ему себя сжечь на Красной площади. Это был очень хороший эпизод, он мне нравится. Еще можно вспомнить и другой фильм Рязанова, где я также снимался, — «Небеса обетованные»...

— **Вы также сыграли роль таксиста в фильме Станислава Говорухина «В стиле Jazz». Как вы попали в эту картину?**

— Говорухин спросил у меня: «Хочешь сыграть эпизод? Пиши себе текст». Ну, я и написал текст одесского таксиста. Я сам написал этот монолог и сам же его сыграл...

— **Теперь давайте перенесемся в современность. Я знаю, что вы очень критично относитесь к современному молодому юмору, в частности к ребятам из «Comedy club». Вам не кажется, что главная проблема заключается в том, что им просто не хватает какой-то внутренней самоцензуры и понимания того, что можно говорить со сцены и с экрана телевидения, а чего произносить категорически нельзя? Они не чувствуют той грани, которую легко можно перейти, когда нет худсоветов.**

— В общем-то, да. Но, с другой стороны, я выступаю не за введение цензуры, а за то, чтобы люди, которые у нас занимаются юмором, понимали, что они делают и зачем.

Они хорошо знают, что это — большие деньги, которые они заработали на различных корпоративах, где раньше платили сумасшедшие суммы. Но сейчас в связи с кризисом это все постепенно кончается. Что они будут делать потом, я не знаю. Что же касается ребят из «Comedy Club», то у них не хватает другого: хорошего автора. Такого, как

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

рывать со зрителями и на склоне лет понял, что публика очень любит, когда ты с ней разговариваешь и ей как бы доверяешься. С тех пор я стал говорить во все спектаклях. А потому я подумал, что все это можно записать, и начал записывать. Когда Витя Ильченко от нас ушел, все билеты были проданы — в Австралии, в Германии, в Израиле и в Америке.

Я поехал один и работал два с половиной часа самостоятельно. Конечно, я кое-что рассказывал о Вите. Когда я летел обратно из Америки 16 часов, меня посадили в бизнес-класс. Я сидел один, без Вити, и мне было очень тоскливо. Поэтому я попросил бумагу и ручку и стал вспоминать о том, как мы с ним встретились — это то, что мне особенно нравилось. И вообще, я считаю этот фильм очень хорошим: с блестящими Арменом Джигарханяном, Таней Васильевой, Зиновием Гердтом, там даже есть маленькая роль у Евгения Евстигнеева. В этом фильме все роли очень хороши. Хотя есть и некоторые длинноты, но, в принципе, фильм удался.

Еще я играл в картине «Улыбка Бога» и могу сказать, что снимался с удовольствием. Там очень хороший автор — одесит Георгий Голубенко, а режиссер — Владимир Алеников, который делал фильм «Биндюжник и король». Это симпатичный, настоящий одесский фильм.

И среди всех сегодняшних лент — про убийства, предательства — он заметно выделяется. Там я играю портного, который, в отличие от других героев, совсем не меняется. Такой одесский портной. Это мне как-то близко, потому что я когда-то работал на швейной фабрике, правда, наладочном машин, но все равно имел дело с шитьем. Конечно, нельзя не вспомнить и роль Швондера в «Собачьем сердце» Владимира Бортко. Этот образ мне очень хорошо известен: я в каждой программе Жанежко делал подобию персонажей, я их называл «доголобленные», они мне легко давались. Это хорошо знакомый советскому человеку образ. Он вечный, как и Шариков. Два нарицательных образа, как Чичиков у Гоголя или Остап Бендер, которые вошли в нашу жизнь. Конечно, это в основном заслуга Булгакова: «Собачье сердце» — потрясающая вещь, как и все его произведения.

— **Но вы снялись и в другой экранизации произведения Михаила Булгакова — в «Мастере и Маргарите» того же Владимира Бортко...**

— Да, там был маленький эпизодик. А еще у меня был небольшой эпизод у Эльдара Рязанова в фильме «Предсказание». Я там приходил с канистры бензина к главному персонажу фильма, которого играл Олег Басилашвили, и предлагал ему себя сжечь на Красной площади. Это был очень хороший эпизод, он мне нравится. Еще можно вспомнить и другой фильм Рязанова, где я также снимался, — «Небеса обетованные»...

— **Вы также сыграли роль таксиста в фильме Станислава Говорухина «В стиле Jazz». Как вы попали в эту картину?**

— Говорухин спросил у меня: «Хочешь сыграть эпизод? Пиши себе текст». Ну, я и написал текст одесского таксиста. Я сам написал этот монолог и сам же его сыграл...

— **Теперь давайте перенесемся в современность. Я знаю, что вы очень критично относитесь к современному молодому юмору, в частности к ребятам из «Comedy club». Вам не кажется, что главная проблема заключается в том, что им просто не хватает какой-то внутренней самоцензуры и понимания того, что можно говорить со сцены и с экрана телевидения, а чего произносить категорически нельзя? Они не чувствуют той грани, которую легко можно перейти, когда нет худсоветов.**

— В общем-то, да. Но, с другой стороны, я выступаю не за введение цензуры, а за то, чтобы люди, которые у нас занимаются юмором, понимали, что они делают и зачем.

Они хорошо знают, что это — большие деньги, которые они заработали на различных корпоративах, где раньше платили сумасшедшие суммы. Но сейчас в связи с кризисом это все постепенно кончается. Что они будут делать потом, я не знаю. Что же касается ребят из «Comedy Club», то у них не хватает другого: хорошего автора. Такого, как

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Жванецкий, у них нет и не будет! У ребят вообще никогда не было авторов: это кавказники, они же просто шутят. У них — шутка, шутка, шутка и шутка и ничего такого серьезного смешного. Это интересно сегодняшней молодежи, которая тоже не очень задумывается о себе, о будущем. Она поет, пляшет и ходит на дискотеки...

Память о жертвах Бабьего Яра

Кровавая расправа, совершенная над евреями в Бабьем Яру — это черная страница истории еврейского народа и всего мира, о которой нельзя забывать. Как бы ни было тяжело слушать или читать о тех страшных событиях, каждый цивилизованный человек должен находить в себе силы для уважения памяти безвинно убиенных.

Сегодня про Бабий Яр в Украине знают больше и лучше, чем в начале украинской независимости. И это несмотря на то, что свидетелей становится все меньше и меньше. Одним из решающих факторов, позволяющих поддерживать память о трагедии Бабьего Яра, является роль еврейских организаций. Особое место в деле сохранения памяти занимает деятельность МБФ «Еврейский Хасэд «Бней Азриэль», чьи подопечные — жертвы нацизма, концлагерей и репрессий.

Вот и в этом году наши подопечные стали участниками встреч с Игорем Дескинским — киевлянином, еврейским поэтом. Встреча была посвящена Дню памяти жертв Бабьего Яра, а автором был не случайный человек. В ходе встречи поэт читал стихи, посвященные трагическим событиям Второй мировой войны. Будучи маленьким

ребенком, Игорь на всю жизнь запомнил ужасы гонений, постигшие тысячи еврейских семей в военные годы. Семейно поэта спасла эвакуация и, пережив тяжелые лишения и нищету, автор с горечью в сердце и дрожью в голосе читал собственные стихи — воспоминания о той страшной поре.

Глубокая, душевная поэзия, наполненная личными переживаниями и болью автора, нашла искренний отклик в душах и умах слушателей. Присутствующие слушали Игоря Моисеевича, вспоминали трагедию своих семей, со слезами на глазах поминали ушедших. И каждый пытался поддержать и утешить ближнего: никто не остался один в своем горе, получил понимание и сострадание.

В этот день Хасэд был наполнен грустью и скорбью, объединившей подопечных, сотрудников и гостей, ведь наша жизнь — это не только общие праздники и веселье, но и горе, разделенное поровну и пережитое вместе. Несомненно, мы и в дальнейшем будем поддерживать не только наших подопечных, переживших тяжелые военные годы, но и бережно хранить память о трагических днях 1941 года. Пусть никогда нацизм не вернется на украинскую землю. Пусть никогда невинные люди не пострадают от руки извергов. Пусть память о жертвах Бабьего Яра живет в веках как предостережение для будущих поколений.

«Окно в мир» от Михаила Моргулиса

Каждый, кто хоть раз посетил наш сайт, знаком с историей Регины Бовкуны — талантливой и интеллигентной подопечной МБФ «Еврейский Хасэд «Бней Азриэль». Перенесе сложнейшую операцию по удалению опухоли головного мозга, активная, любознательная женщина оказалась прикованной к постели. Потеряв возможность самостоятельно двигаться и выходить из дому, Регина постепенно утрачивала многих друзей и знакомых. Но интерес к жизни, общению и контакту с миром женщина не утратила, а потому стала участницей проекта адресной помощи, сведения о котором Хасэд опубликовал на своем сайте.

Постепенно находились отзывчивые люди, но сбор пожертвований не происходил настолько быстро, как этого бы хотелось. Однако Б-г, посылая нам испытания в жизни, дарит также и чудеса!

В августе этого года в Хасэде открылась персональная благотворительная выставка грузинского художника Тамаза Авалиани, чьи работы пользуются огромным успехом среди ценителей прекрасного. По приглашению художника, его друзей и куратора выставки в Хасэд стали приезжать гости, чтобы посетить прекрасную вернисаж. Среди таких гостей был и доктор Михаил Моргулиса, почетный консул Белоруссии в США, поэт и прозаик, политолог, основатель «Духовной дипломатии». Кроме выставки, Михаила заинтересовала деятельность Хасэда, его подопечные и виды помощи, которые им оказываются. Так почетный гость узнал историю Регины и изъявил желание лично помочь женщине, остро нуждающейся в преодолении социальной изоляции. В сентяб-

ре Михаил Моргулиса передал Регине заветный планшет, который от его имени сотрудники Хасэда ей вручили.

Приняв в дар долгожданное устройство, Регина со слезами на глазах рассматривала фотографии Михаила. Несмотря на всю сложность своего заболевания, она нашла в себе силы улыбнуться и пожелать Михаилу крепкого здоровья, долголетия и счастья. Теперь Регина может не только получать новости от соцработника или смотреть то, что ей предлагают телевизионные каналы, но и самостоятельно выбирать для себя необходимую информацию, быть в курсе событий мира, активно поддерживать связь со своими знакомыми и стать интерактивным участником культурной жизни Хасэда.

Поскольку Регина получила планшет в подарок от Михаила Моргулиса, все средства, собранные для нее, мы адресовали другой нашей подопечной — Алле Бобровой, которая так же нуждалась в планшете и получила его на Рош ха-Шана.

Начав проект адресной помощи, мы призываем всех, у кого есть возможность, прибегнуть к сбору средств для покупки планшетов, которые могли бы другим подопечным — одиноким людям с ограниченной мобильностью — преодолеть социальную изоляцию. Сбор средств продолжается на благотворительных акциях и сайте МБФ «Еврейский Хасэд «Бней Азриэль». Мы искренне благодарны каждому, кто откликнется на призыв о помощи. Пусть вам в стократ воздастся за вашу щедрость и милосердие! Мазаль Тов!

Полиция задержала нападавших на синагогу и посольства в Украине

Полиция сообщила о задержании преступной группировки «Торпеды», члены которой оккупировали синагогу, нападая на посольства, чтобы разжечь нетерпимость и ксенофобию в Украине.

Об этом в Facebook написал министр внутренних дел Арсен Аваков.

Группу задержали при подготовке к подрыву памятника венграм на Верещком перевале в Закарпатской области.

«В последнее время украинско-венгерские отношения стали напряженными... Теракт против венгерского памятника на Верещком перевале в Закарпатской области должен был подлить масла в огонь», — написал Аваков.

При задержании у них изъяли взрывное устройство и гранаты РГД-5.

По словам Авакова, анализы ДНК и показания преступников свидетельствуют, что эта группа участвовала в девяти преступлениях, совершенных в 2016-2017 годах, направленных на разжигание ксенофобии, религиозной нетерпимости и международных конфликтов, а именно:

— В Черновцах, где в ночь на 19.11.2016 была разорена Центральная синагога, на главный фасад которой нанесли антисемитскую надпись;

— В Умани, где 21.12.2016 злоумышленники проникли на могилу рабби Нахмана и бросили голову свиньи с вырезанной свастикой;

— В Киеве, где 8.06.2017 злоумыш

ВСТРЕЧА НА ЕВФРАТЕ

Россия у израильских границ: уже два года



течению реки, чем Дейр аз-Зор. Дебюда части этого города, а также широкий выход асадитов с запада к Евфрату, заставил командование СДС и их американских союзников изменить приоритеты. Дальнейший упор на взятие Ракки привел бы к тому, что силы Асада за это время заняли бы без серьезного сопротивления обширные пустынные территории, в том числе и переправившись на восточный берег Евфрата. Тем самым они получили бы находящиеся там месторождения нефти и газа. Замедлив темпы добывания группировки в округе Ракки (под контролем ИГ в данный момент находится

то напротив этого плацдарма и практически всей территории, где асадиты вышли к реке, оказались уже и СДС. Если не предполагать, что они по сговору с Асадом отступят, то усилие сирийского и российского командования, в том числе и по строительству широко распятого моста, фактически пропустит впусую. Конечно, Дамаск может попытаться отбить территорию силой, однако это означает не только столкновение с весьма боеспособными по местным меркам, в основном, курдскими формированиями, но и с американцами, каковые пока не выказывают признаков желания сдать союзников. Со всеми неприятностями для Дамаска и компании последствиями.

БЛИЖНИЙ ВОСТОК

В броске проасадитов в район Дейр аз-Зора, а затем в действующих окрестностях города, особенно велика роль российских войск и советников. Правда, не всегда ясно, где воюют российские регуляры, а где лица, нанятые через частные военные компании (ЧВК), в частности, из так называемой «группы Вагнера» (кличка ее командира-владельца, подполковника запаса спецназа ГРУ Уткина). Судя по всему, формально члены этой группы не являются дей-

зуются они лишь частично, плюс с течением времени некоторые данные всплывают лишь в соцсетях и региональной прессе. Что касается «вагнеровцев», здесь источниками служат исключительно местные пресса и соцсети, а иногда фото- и видеотчеты ИГ, после захвата тел убитых. Судя только по полностью подтвержденным сведениям, российские военные и «вагнеровцы» в последние дни сентября понесли особенно тяжелые потери, в том числе и среди высших офицеров. В числе погибших командующий 5-й общевойсковой армией генерал-лейтенант Асапов и командир 61-й бригады морской пехоты Северного флота полковник Федянин. Кстати, в 2015 году генерал Асапов под псевдонимом «Примаков» был направлен в Донбасс, где командовал так называемым «корпусом войск ДНР».

Заслуживает внимания и заявление ИГ о взятии в плен двух российских военных. Исламисты не раз ловили на вранье, но время показало, что относительно того же Дамаска и российского министерства обороны их сводки, как правило, правдивее. Москва захват в плен российских военных опровергла. Возможно, речь идет о «вагнеровцах». Думаю, скоро мы узнаем, было это или не было. Примечательно, что сообщение о захвате россиянами последовало на фоне мощной контратаки ИГ на силы режима в районе Дейр аз-Зора и вдоль пустынных дорог, ведущих к городу. То, что атака принесла наступившим большие трофеи и успех — факт, подтвержденный видео- и фототочками. Правда, силы ИГ слишком малочисленны, чтобы закрепить этот успех. Так что речь, скорее всего, идет всего лишь о масштабном набеге.

19 сентября в далеких от Дейр аз-Зора провинциях Идлиб и Хама, основной территории, контролируемой повстанцами (не ИГ на севере Сирии, имел место еще один крупный подобный набег. Откровенно говоря, за время сирийской войны я перестал удивляться сводкам и заявлениям российских военных. Частно вымысел настолько паразитичен, что лаза буквально лезут на лоб. Так, в организации этой локальной атаки повстанцев-исламистов начальник Главного оперативного управления генштаба РФ генерал Сергей Рудской обвинил... американские спецслужбы. Подобную ахинею даже комментировать не стоит. С таким же успехом можно было бы обвинить и марсиан. Ну и как же без потерь противника: «уничтожено 850 террористов, 11 танков, 4 БМП...». Если число подбитых танков преувеличили в пару-тройку раз, то количество убитых можно смело делить примерно на 10. Однако особенно порадовала всех пристально следящих за войной в Сирии итоговая сводка россиян с 19 по 29 сентября. Вот лишь небольшая выдержка этой сказки:

«В результате точных ракетно-авиационных ударов ВКС России подтвержденные потери террористов составили 2359 боевиков убитыми и около 2,7 тысяч ранеными... Сирийские войска при поддержке ВКС России завершают операцию по окружению и уничтожению вторгшейся с территории Ирака крупной группировки (более 1,5 тыс.) боевиков ИГИЛ на востоке провинции Дейр аз-Зор».

Если в первом абзаце мы видим очередную, мягко говоря, многократное преувеличение, то второй вообще не имеет ничего общего с реальностью.

Давид ШАРП.



«своем» восточном берегу ряд столь желанных для Асада месторождений. Надо отметить, что в одном месте, неподалеку от города, российские военные даже соорудили мост через Евфрат, переправившись по которому проасадитовские силы заняли небольшой плацдарм на восточном берегу. Проблема лишь в том,

стующими военными, хотя их организует и доставляет в Сирию российское МО, и действуют они в составе специально сколоченных частей под командованием российских офицеров. Более того, получают они и российские государственные награды. С потерями россияне все обстоит по-прежнему: при-

30 сентября исполнилось два года с того момента, как массированное вмешательство вооруженных сил России и Ирана, а также проиранских формирований из числа ливанских, иракских, афганских и пакистанских шиитов, во многом изменило ход многосторонней сирийской войны. И в эти дни на полях сражений происходят значимые события, способные существенно повлиять на следующие этапы противостояния.

Начало своей операции в Сирии российские власти объясняли необходимостью борьбы с экстремизмом с «Исламским государством» (ИГ). Правда, очень долгое время россияне или вообще не осуществляли никаких атак против ИГ, или их усилия в этом направлении были мизерными. Вопреки лозунгам о борьбе с международным терроризмом, главной целью Москвы и Тегерана было укрепление позиций режима Асада в его противостоянии с наиболее опасными врагами, к каковым ИГ, действовавший против асадитов на второстепенных и третьестепенных фронтах, не относился. Фактически основные столкновения режима с ИГ шли в пустынных районах страны, в частности, неподалеку от небольшого города Пальмира и возле аэродрома Квейрес, окруженного исламистами, в провинции Алеппо. Особняком стоял город Дейр аз-Зор — столица одноименной провинции на востоке. Здесь боевики ИГ, заняв часть города, окружили оставшуюся с прилегающими к ней военными объектами. Однако взять весь город, не имея достаточно сил и из-за поддержки осажденных с воздуха, им так и не удалось.

Пока основные усилия Асада, России, Ирана и различных союзных группировок, в том числе и террористических, наподобие «Хизбаллы» и «Народного фронта освобождения Палестины» — главное командование, были направлены против повстанцев, значительную часть войск составляют исламисты, в международном терроризме не замешанные, тяжесть борьбы с ИГ возложили на себя США. Конкретно в Сирии главным союзником американцев на земле стали курдские Отряды народной самообороны (YPG), превратившиеся в ядро так называемых Сирийских демократических сил (СДС), и со временем на востоке и северо-востоке Сирии в них стало вливаться все больше арабов. Основным полем деятельности СДС

стала эта область, ведь именно там, в районе городов Камышы и Кобани, находятся два крупнейших в стране курдских кантона. Для недопущения соединения основных сил СДС с третьим курдским кантоном, Африн, на северо-западе Сирии, турецкие войска вместе с рядом повстанческих группировок, подконтрольных им, начали операцию против ИГ, венцом которой стал захват города аль-Бааб на севере провинции Алеппо. Это и, главное, многочисленные операции СДС совместно с США, а также действия коалиции в Ираке, сломало хребет вооруженным формированиям ИГ как силе, контролирующей обширные территории и крупные населенные пункты.

Воспользовавшись этим, а также тем, что на большинстве фронтов с повстанцами активность сторон в связи с разного рода договоренностями резко упала, Асад и российское командование решили обратить свой взор на пустынный восток страны. Из-за территориальных успехов СДС в Сирии перед Дамаском реально замаячила перспектива того, что эти поддерживаемые США формирования возьмут под контроль львиную долю нефтяных и газовых месторождений востока, пока еще находящихся в пустыне под ИГ. Наступлению сил режима на восток предшествовал второй захват ИГовцами Пальмиры в декабре 2016 года, однако это стало фактически ледяной тропинкой в пустыне. Большинство захваченных трофеев, в частности танков, было уничтожено с воздуха американцами, а противостоять в пустыне противнику, владеющему тяжелой техникой и авиацией, возможности не было. В отличие от первого штурма Пальмиры, год спустя ИГ оказал гораздо меньшее сопротивление, чем в начале 2016-го. С того момента Асад и союзники, имеющие в условиях практически голый пустыни преимущество в живой силе, технике и авиации, вели успешные наступательные действия против мелких сил ИГ, которым периодически удавалось лишь огрызаться. Венцом на главном союзником американцев на земле стали курдские Отряды народной самообороны (YPG), превратившиеся в ядро так называемых Сирийских демократических сил (СДС), и со временем на востоке и северо-востоке Сирии в них стало вливаться все больше арабов. Основным полем деятельности СДС

Премьер-министр Франции рассказал о «новом плане борьбы с антисемитизмом»

На фоне озбоченности по поводу нарастающей угрозы антисемитизма и исламистского террора премьер-министр Франции Эдуард Филипп объявил о «новом плане борьбы с антисемитизмом» во время выступления в парижской синагоге 2 октября.

Выступая на церемонии, прошедшей после Рош а-Шана, Филипп заявил, что план, который будет реализован с 2018 по 2020 год, будет «задуман и развит в тесном партнерстве с гражданами».

ЮДОФОБИЯ

Французский премьер объяснил, что одна из ключевых целей нового плана — бороться с онлайн-антисемитизмом. В частности, добавил он, необходимо противостоять ненависти, которая «переполняет социальные медиа» и которая не должна оставаться безнаказанной. «Стабильная борьба с антисемитизмом обязательно требует профилактики образования и культуры», — сказал Филипп.

В последние годы Франция пережила волну террористических нападений, в том числе несколько нападений на еврейскую общину страны. Филипп упомянул похищение и убий-

ства на то, что эта опасная реальность не отступила. «Эта реальность — это усиление антисемитизма и его новой формы, как сказал президент Макрон, антисемитизм».

На мероприятии также присутствовали главный раввин Франции, правительственные чиновники, послы и бывший премьер-министр Франции Мануэль Вальс.

Филипп повторил слова из выступления бывшего премьер-министра в январе 2015 года перед Национальным собранием Франции после нападения на супер-

маркет «Гипер Кашер»: «Мы не можем, чтобы во Франции, стране еврейской эмансипации два столетия назад, а также месте страданий евреев 70 лет назад, мы слышали крики «Смерть евреям» на наших улицах».

«Пробуждение антисемитизма является симптомом кризиса демократии», — сказал Филипп. Премьер-министр также отдал дань уважения «ближайшему партнеру Франции» — Израилю. Филипп отдал дань уважения 150 000 французских граждан, проживающих в Израиле, назвав их лучшими посланцами Франции в сфере языка и культуры страны. Он рас-



сказал о проекте взаимодействия Франции и Израиля в следующем году, когда одновременно в двух странах пройдут праздничные мероприятия, приведя его в качестве тесного сотрудничества между странами.

Пожелав наилучшего Нового года еврейской общине, премьер-министр выразил надежду на развитие двусторонних связей. «Мы придерживаемся этих отношений, и мы хотим углублять их всеми способами, экономически и культурно», — сказал Филипп. «Президент Макрон объявил о своем визите в Израиль следующей весной. Я также хотел бы посетить его в следующем году», — заключил он.

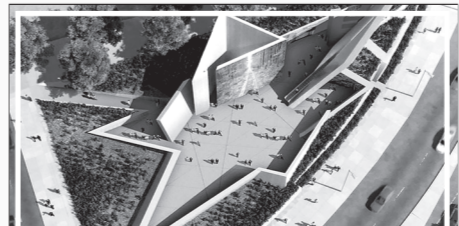
В Канаде открыли первый мемориал жертвам Холокоста



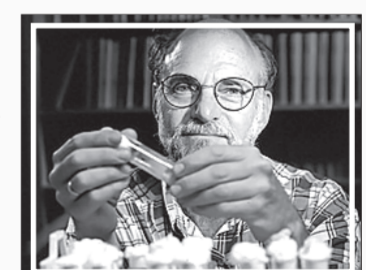
Премьер-министр Канады Джасти Трюдо на открытии Мемориала

Канада была единственной из государств антигитлеровской коалиции, в которой не было национального мемориала жертвам Холокоста.

Также стало известно, что правительство Канады планирует принести извинения за отказ принять 900 немецких евреев, прибывших к ее берегам на «Сент-Луисе» в 1939 году. Корабль был вынужден вернуться в Германию и около четверти его пассажиров погибли.



Нобелевским лауреатом по медицине стал сын кантора из Германии



Нобелевский комитет присудил премию в области физиологии или медицины Джеффри Холу, Майклу Розбашу и Майклу Янгу за открытие молекулярных механизмов, которые контролируют циркадные ритмы. «Они смогли проникнуть внутрь биологических часов организма человека и объяснить их работу», — сообщили в Нобелевском комитете.

Все трое лауреатов — граждане США, сотрудники ведущих американских университетов. Отмечается, что один из лауреатов Майкл Розбаш происходит из семьи беженцев из нацистской Германии, эмигрировавших в США в 1938 году. Отец одного из лауреатов Майкл Розбаш родился в 1944 году в Канзас-сити.

Экономика Израиля признана одной из лучших в мире

Израиль занял 16 место в опубликованном Всемирным экономическим форумом (ВЭФ) Докладе о конкурентоспособности. Это ошеломительный результат для еврейского государства, чья экономика, за год поднявшись на восемь позиций, впервые попала в двадцатку лучших в мире.

Как отметили составители доклада, под угрозой рост экономики

Еврейская община Каталонии раскололась при решении вопроса о возможной независимости этого региона Северо-Восточной Испании, заявил один из активистов местной общины во время проведения референдума по отделению от Испании и попыток полиции остановить его.



Выступая на избирательном участке в Каталонии, Боря Виллалонга, ортодоксальный еврей, являющийся редактором известного еженедельного журнала «Эль Темпс» с сторонником независимости, сказал, что каталонская еврейская община, численность которой составляет около 4000-5000 человек, разделится по вопросу о независимости. Он описал раскол как «острый и болезненный» и отметил, что он, по-видимому, происходит по религиозной линии.

Виллалонга ответил увлекательным уроком истории. Отметив, что либеральные евреи, выступающие за независимость являются «активными сионистами», он указал, что сам каталонский национализм имеет «сионистские корни».

«Движение возникло, поскольку еврейское государство было создано в 1948 году, поэтому каталонский национализм в 1950-х годах был смоделирован по израильскому

Еврейская община Каталонии раскололась при решении вопроса о независимости

«У нас есть, с одной стороны, более либеральные евреи, а также большинство светских или начинающих соблюдать заповеди, которые поддерживают независимости. У них есть движение под названием «Евреи за независимость». Они очень активные с самого начала движения за отделение», — сказал Виллалонга. «У нас есть и новая группа, который появился месяц назад», — продолжил он. «Они называют себя «Евреи Каталонии». Они более традиционны и консервативны, и они сильно осуждают сепаратизм как нечто, что противоречит галахе. Они считают, что референдум идет вразрез с законом страны, а галаха защищает закон страны, поэтому противоречие с законом страны это и против галахи». «В принципе, — заключил он, — мы раскололись».

Виллалонга, хотя и придерживается ортодоксальных взглядов, тем не менее является активным сторонником независимости. Я был политически вовлечен с самого начала основания этого движения. Мой журнал имеет глубоко сепаратистскую редакционную линию. Поэтому я выступаю за это, но я также и не либерал. Я консерватор, и я отношусь к этому очень серьезно. Поэтому я был потрясен, увидев, что в Барселоне существует группа евреев, выступающая против отделения...».

На вопрос как движение за независи-

мости привязанность к сионизму, по его словам, остается, «несмотря на то, что левая группа сепаратистов является пропагандистской, и они не очень ценят сионистские настроения. Итак, у нас есть эти два полюса, крайне противоположные, но очень реальные. Я вижу большое очережь людей, ожидающих голосования, и они могли бы очень могли бы поспорить со мной, обсуждая поддержку или они сионистов или неходящих на стороне палестинцев. Это зависит от поколения, это зависит от идеологии, это зависит от идеологии». Тем не менее он утверждает: «Сионизм очень силен в каталонском национализме, исторически и сейчас».

Сам Виллалонга отметил, что «там было много населения со стороны полиции». Он рассказал, что на его избирательном участке серверы превали работу, и активистам пришлось использовать его сотовый телефон и виртуальную частную сеть, работающую через Канаду, чтобы продолжить голосование.

«Подавление было кровавым. Это было беспощадно», — сказал он о попытках испанских властей заблокировать голосование. «Они избивали стариков. Они избивали детей. Это бессмысленно... Я думаю, что в этот момент все еще под вопросом, вы не знаете, что произойдет... Ближайшее время будет иметь решающее значение».

Израиля ставят лишь два фактора: государственная бюрократия и высокие налоговые ставки. Несмотря на то, что еврейское государство поднялось в рейтинге, показатель государственной бюрократии за год вырос с 18,6 до 21,6, что свидетельствует об увеличении бремени, которое накладывают на экономику различные регуляторы и бюрократия.

Во то же время, благодаря большому количеству изобретений и ноу-хау, Израиль остался одной из трех самых инновационных стран в мире.

«Мы видим рост рейтинга конкурентоспособности официальным признанием деятельности израильского правительства для улучшения бизнес-среды, но основные проблемы — бремя регулирования и бюрократия — никуда не делись», — заявил председатель Ассоциации промышленников Израиля Шрага Брош.

В своем ежегодном отчете ВЭФ оценивал конкурентоспособность 137 стран, основываясь на десятках показателей рыночной конкуренции, включая определяющие уровень производительности в стране экономическую и фискальную политику, а также оценивая способность стран обеспечивать высокий уровень благосостояния своих граждан. Первое место в рейтинге конкурентоспособности заняла экономика Швейцарии. За ней следуют США и Сингапур. Среди остальных вошедших в рейтинг государств: Нидерланды, Германия, Гонконг, Швеция, Великобритания, Япония, Финляндия.

Израиль в топ-20 стран, способных прокормить население

Израиль занял 19 место в составленном ООН рейтинге стран, способных накормить свое население. Всего в рейтинге приведены данные по более чем 180 странам. В пятерку наиболее защищенных от голода вошли Ирландия, США, Великобритания, Сингапур и Австралия. Под критерием «продовольственной безопасности» составители рейтинга понимают доступность продуктов питания для граждан и способность страны предотвратить массовый голод.